





मायनसमाज-पुस्तकमाला.



बालसंगीतबोध—पुस्तक पहिलें—किंमत ६ आणे.

बालसंगीतबोध—पुस्तक दुसरें—किंमत ८ आणे.

बालसंगीतबोध—पुस्तक तिसरें—किंमत १॥ रुपया.

संगीतबोध—पुस्तक पहिलें—छापत आहे.

हीं पुस्तकें 'गायनसमाजाचे सेक्रेटरी' व 'शिवाळकर आणि मंडळी' यांकडे विकत मिळतील.



## प्रस्तावना.

बालसंगीतबोधाचें हें तिसरें पुस्तक होय. ह्यांतील विषय रचना व योजना पहिल्या व दुसऱ्या पुस्तकांप्रमाणेच आहेत. ह्या पुस्तकांत प्रथम १ पासून १५ पाठांपर्यंत रागांस व गीतांस उपयोगी पडणारे विशेष, कठिण असे १५ अलंकार दिले आहेत. ह्यांतील कांहीं अलंकारांत मंद्र व तार सप्तकांतील स्वरांचीही योजना केली आहे. पुढें १६ व्या पाठापासून ४४ व्या पाठापर्यंत विद्याखात्यांतील मराठी क्रमिक पुस्तकांपैकी पांचव्या व सहाव्या पुस्तकांत असलेल्या नमुनेवाईक सर्व कविता घेऊन त्यांस योग्य व अनुकूल असे निरनिराळे राग व ताल लावून दाखविले आहेत. ४५ व्या पाठापासून ५६ व्या पाठापर्यंत १२ पाठांत, क्रमानें प्रहर्षिणी, मत्तमयूरी, हरिणी, मंदाक्रांता, वियोगिनी, व शिखरिणी ह्या वृत्तांच्या कविता क्रमिक पुस्तकांत न आलेल्या मुद्दाम घेऊन त्यांतील प्रत्येक कविता अनुरूप अशा दोन दोन रागांत व तालांत बलिहून दाखविली आहे. असें केल्याने आतां तिन्ही पुस्तकें मिळून प्रसिद्ध कोणच्याही वृत्ताची मराठी कविता गायनांत बसवावयाची राहिली नाही.

एथपर्यंत वृत्तात्मक कवितांचे सर्व नमुने दाखविले. यापुढें प्रौढ गायनांत दृष्टोत्पत्तीस येत असलेले प्रबंधाचे निरनिराळे प्रकार बाल विद्यार्थ्यांना कळावे ह्या उद्देशानें मुद्दाम मुख्य अशा रागांत व तालांत प्रसिद्ध नायक व उस्ताद यांचीं दोन ध्रुवपदे, दोन ख्याल, दोन तराणे, दोन स्वरावर्ती, दोन प्रबंध, एक चतुरंग, दोन जयदेवकविकृत अष्टपद्या, कर्णाटकी एक गीत व तीन कीर्तनें लिहून दाखविलीं आहेत. ह्या योगानें त्यांना प्रौढ व सशास्त्र गायनाचा थोडासा तरी परिचय होईल अशी उमेद आहे.

ह्या पुस्तकांत गायनविचारांपैकीं अवशिष्ट राहिलेला विषय जे राग त्यांचा उपोद्घातांत थोड्यांत पण पूर्णतेनें व सर्व दिशांनीं विचार केला आहे. रागांस अतिशय उपयोगी पडणारा जो स्वरप्रस्तार त्याचें प्रथम सविस्तर वर्णन करून नष्टोद्दिष्ट समजण्याकरितां खंडमेरूची सोपपत्तिक रचना सांगितली आहे, व त्यावरून नष्ट व उद्दिष्ट प्रकार कसे काढावे हेंही उदाहरण सह स्पष्ट करून दाखविलें आहे. नंतर रागांचे शरीररूपी जे नानातऱ्हेचे स्वर त्यांपैकीं विशेष विस्तार केला आहे. एथे सप्तस्वरांचें सापेक्ष प्रमाण, त्यांच्या लहरीचें प्रमाण व हेच स्वर तंतुवाद्यांत ३६ इंचांची धार घेऊन तीवर काढले असतां त्यांमध्ये दिसून येणारे तारेचें सापेक्ष इंचाचें प्रमाण ह्या तीन प्रमाणांची तुलना करून महाराष्ट्र किंवा उत्तर हिंदुस्थान, कर्णाटक, व पश्चिमात्य राष्ट्रे ह्या तीन ठिकाणच्या प्रचारांतील मुख्य स्वरांमधील श्रुतींचीं व स्वरांचीं अंतरें देऊन व तारतम्य दाखवून त्यांचा मेळ घालण्याचा प्रयत्न केला आहे. याच्यापुढें श्रोत्यांचे विकृत स्वरांचा विचार प्राप्त झाला. ह्याविषयीं विचार करितांना निरनिराळ्या ग्रंथांकरांनीं भिन्न भिन्न विकृत स्वर किती व कोणचे मानिले आहेत व त्यांचे असा मतभेद होण्याचें प्रयोजन काय ह्याचें पारं सूक्ष्म रीतीनें संकारण व सोपपत्तिक वि-



वेचन केले आहे. संगीतरत्नाकरकारासून आर्जपर्यंत विकृत स्वरांच्या सं-  
बंधाने परिवर्तन कसकसे होते गेले व आजच्या मितीला त्यांची स्थिति  
काय आहे हे एकसमयावच्छेदकरून एकत्र दाखविण्याकरितां शुद्ध व विकृत स्वरांचे  
संपूर्ण कोष्टक दिले आहे, व पुढे ह्या कोष्टकांतील प्रत्येक रकाना घेऊन त्यावर वि-  
स्ताराने टीकात्मक विवेचन केले आहे. ह्या विवेचनांत सर्व ग्रंथकारांचे मतभेद सम-  
करीत व त्यांतील ग्राह्याग्राह्यतेचा भाग ठरवून शेवटी स्वसंमत ह्या सदराखाली दिलेल्या  
स्वरांविषयी लिहितांना आपल्यास शास्त्र व प्रचार ह्या दोहीसही धरून सध्यांच्या  
स्थितीत किती व कोणचे स्वर मानणे योग्य व इष्ट आहे, ह्याबद्दल शास्त्रीय दृष्टीने  
सविस्तर व सोपपत्तिक उहापोह केला आहे, व अखेरीस सर्व प्रकारच्या गाण्यांचा  
संग्रह करण्याकरितां १८ स्वर त्यांच्या श्रुतीसह निश्चित केले आहेत.

एथपर्यंत स्वरांविषयी सर्व दिशांनी व सर्व प्रकारे विचार झाला. यापुढे रागांच्या जनक  
व मूलस्वरूपभूत ज्या जाति व गीति ह्यांची लक्षणे देऊन व त्यांचे विभाग सांगून थोडक्यांत  
त्यांचे स्वरूपही स्पष्ट करून दाखविले आहे. ह्यांतच कपाल व कंबल ह्यांच्या स्वरूपाचेही  
दिग्दर्शन केले आहे. इतकी सामग्री तयार झाल्यानंतर एथून पुढे मेळ व राग ह्या-  
च्या विचारास सुरुवात केली आहे. प्रथम मेळांचे लक्षण देऊन मेळ व जाति ह्या-  
मधील भेद स्पष्ट करून दाखविला आहे, व पुढे पारिजातकार व रागविबोधकार ह्यांच्या  
मतांप्रमाणे मेळांचे विभाग व संख्या सांगून रागविबोधकाराने दिलेले रागांवरून नांव  
पावणारे २३ मुख्य मेळ, त्यांचे स्वरात्मक स्वरूप, व त्यांच्यांत अंतर्भूत होणारे राग  
ह्यांसह कोष्टकरूपाने दाखविले आहेत. यापुढे भरतकल्पलतामंजरीच्या मताप्र-  
माणे कर्णाटकांत प्रसिद्ध असलेल्या मुख्य ७२ मेळांचे संपूर्ण कोष्टकही दिले आहे.  
ह्यांत ६, ६ मेळांचे एक चक्र अशी शुद्धमध्यममूलक ६ चक्रे व प्रतिमध्यममूलक ६  
चक्रे मिळून १२ चक्रे मोठ्या कल्पकतेने बसविलेली त्यांच्या विशिष्ट स्वरांसह योग्य  
रचना करून स्पष्ट दाखविली आहेत. ह्या मेळांच्या चक्रांवर टीका करितांना त्यांच्या  
रचनेचे तत्त्व सांगून मेळांच्या पहिल्या दोन अक्षरांवरून कटपय-मानाने मेळांचा क्रम  
व त्यांची स्वररचनाही कळावी अशी योजना किती चातुर्याने केलेली आहे ह्याचे  
सोदाहरण स्पष्टीकरण केले आहे.

ह्या पुस्तकाचा मुख्य विषय जे राग त्यांचे विवेचन एथून सुरू केले आहे. प्रथम  
रागांचे पूर्णतेने लक्षण देऊन तदनुषंगिक आलाप, आलप्ति, रूपक व आक्षिप्तिका यांचे  
थोडक्यांत स्वरूप दर्शविले आहे. पुढे मार्गराग व देशीराग ह्यांचे स्वरूप सांगून त्यांचा  
भेदाभेद स्पष्ट करून दाखविला आहे. नंतर निरनिराळ्या ग्रंथकारांच्या मतांप्रमाणे  
रागांचे वर्गीकरण व संख्या व त्यांचे भेद, कसे व किती आहेत हे सांगून रत्नाकर-  
काराच्या मताप्रमाणे रागांचे १० प्रकार, त्यांची संख्या व त्या त्या प्रकारांतील प्रचारांत  
दृष्टोत्पत्तीस येणारे राग विशेष सूचनांसह कोष्टकरूपाने दिले आहेत. सध्या प्रचारांत  
असलेल्या देशी गारागिण्यांचे व त्यांच्या कालनियमांचे मूळ शोधून गेल्यास ते हनुमाना-  
च्या मताला अनुसरून बहुतेक अर्वाचीन ग्रंथकारांनी दिलेल्या मुख्य ६ पुरुषराग,

त्यांच्या भार्या व पुत्र ह्यांच्या वर्गीकरणांत सांगितले, ह्यान मुख्य ६ पुरुषराग,  
त्यांचे उत्पत्तिस्थान, त्यांच्या भार्या व पुत्र व ते गाण्याच्या वेळा, ऋतु व रस ह्या सर्व  
माहितीचे संपूर्ण कोष्टक दिले आहे, व त्यांतील मतभेदही नमूद केला आहे. पुढे देशी  
रागांचे वर्गीकरण दोन प्रकारचे सांगून राग गाण्याचे ५ प्रकार गीति ह्या सदराखाली  
दिले आहेत. एथपर्यंत देशी रागांच्या संबधाने सर्व प्रकारची शास्त्रीय सामान्य मा-  
हिती देऊन पुढे प्रचारांतील रागांचे सविस्तर कोष्टक दिले आहे. ह्या कोष्टकांत मु-  
ख्यतः रागांचे स्वरात्मकस्वरूप, त्यांचे ग्रह, अंश व न्यास स्वर, गाण्याची वेळ व ते  
गाइल्यासमून अभिव्यक्त होणारे रस भाव, व त्यांचे भेद, प्रकार व विशेष गोष्टी ह्या  
सर्व बहुमताला अनुसरून दिल्या आहेत. हे काम फार विकट व मानगडीचे आहे,  
व ह्यांत मतभेद होण्याचा फार संभव आहे. निरनिराळ्या घराण्यांतून केवळ मुख्य  
रंपरेने शिकून तयार झालेले सध्याचे शास्त्रपराङ्मुख गवई प्रसंगविशेषी दोन चार ज-  
एकत्र झाले तर त्यांचा गाइलेल्या रागांच्या वर्ज्यावर्ज्याविषयी व तीव्रकोमलाविषयी  
मतभेद किंबहुना तंटा झाल्याशिवाय रहात नाही असा सार्वत्रिक अनुभव आहे.  
ह्याचे मुख्य कारण त्यांची प्रत्येकाची अहंमन्यता व शास्त्रीय माहितीचा अभाव ही  
होत. अशी सध्याची गायनकलेची स्थिति असल्यामुळे रागांचे वर्ज्यावर्ज्य, तीव्र कोमल  
व अंश ग्रह न्यास वगैरे स्वर ह्यांच्या विषयी मतभेद झाल्यास त्यांत नवल नाही.  
तथापि ह्या प्रकारच्या मतभेदाची एकवाक्यता शास्त्रीयदृष्ट्या कशी करावी ह्याचे ह्या  
कोष्टकावर टीकात्मक पांच सहा कलमे पुढे लिहिली आहेत त्यांत दिग्दर्शन केले आहे,  
व रागांचे वर्गीकरण व प्रकार व त्यांच्या संज्ञा व गाण्याच्या वेळा ह्याविषयीच्या  
अनभिज्ञ लोकांच्या आक्षेपाचे यथामति निरसन केले आहे. शेवटी रागांच्या स्वरा-  
त्मक स्वरूपांवरून दिसून येणाऱ्या स्वरांच्या सामान्य रचना ह्याने वादनांत प्रसिद्ध  
असलेले प्रचारांतील पंधरा थाट देऊन रागांचे प्रकरण संपविले आहे.

प्रबंधाविषयी विवेचन करितांना प्रथम रमात्मक ह्याने अनिच्छ गायन व गी-  
तात्मक ह्याने निबद्ध गायन असे गायनाचे मुख्य दोन भेद सांगून छंदोबद्ध गी-  
तामध्ये प्रबंधांचा समावेश कसा होतो हे दाखविले आहे. नंतर प्रबंधाच्या संज्ञा-  
च्या संज्ञा व लक्षणे सांगून प्रबंधाच्या पांच अंगवांची उद्देशकमाने लक्षणे व कार्ये  
देऊन त्यांचा सध्या प्रचारांत दृष्टोत्पत्तीस येणारे अस्ताई, अंतरा व आभोग हे जे तीन  
अवयव त्यांच्याशी मेळ घालण्याचा प्रयत्न केला आहे. यापुढे प्रबंधाच्या सहा अं-  
गांचे स्वरूप दाखवून अंगांच्या संख्येवरून झालेल्या प्रबंधाच्या ५ नातींचे दिग्दर्शन  
केले आहे, व त्या प्रकारच्या प्रबंधांचा त्यांत अंतर्भाव कसा होतो हे दाखविले आहे.  
पुढे प्रबंधाचे शास्त्रीय तीन वर्ग देऊन रत्नाकरकाराने दिलेल्या ७६ प्रकारच्या प्रबंधांतील  
लोकप्रसिद्ध प्रबंधांचा समावेश त्यांत करून दाखविला आहे. प्रबंधाच्या संज्ञाचा  
व भाषेचा विचार करितांना त्यांवरून होण्यासारख्या वर्गांचे दिग्दर्शन करून त्यांतील  
प्रसिद्ध भाषांच्या प्रबंधांची नावे व स्वरूपे दिली आहेत.

प्रचारांतील प्रबंधांच्या सदराखाली त्यांच्या महत्त्वाच्या दृष्टीने क्रमां. भुवपद, ख्याल,



टप्पा, हुरी, तुंबरी, गजेल, दादरा, रेस्त, बैत, रुवाई, कजरी, रसिया, लेज, दोहरा, चोपाई, छपाई, भजने, गरबी, स्वरावर्त, तिळाना, चतुरंग वगैरे हिंदुस्थानी कवने, प्रबंध, गद्य, अष्टपदी वगैरे संस्कृत कवने, पद, लवणी, पोवाडा, कटाव, फटका, भू-पाळी, आरती, पाळणा, अमंग, ओवी, आर्या, साकी, दिंडी, घनाक्षरी, अंजनीगीत, इत्यादि केवळ मराठी कवने, व गीत, कीर्तन, वर्ण, जावळी, पल्लवी, राममालिका, रागसागर वगैरे कर्णाटकी प्रबंध ह्या सर्वांच्या स्वरूपाचे वर्णन देऊन व त्यांतील विशेष सांगून त्यांचा सर्व तऱ्हेने सांगोपांग विचार केला आहे.

प्रकीर्ण-प्रकरणांत प्रथम वाग्गेयकार गांधर्व, स्वरादि, पदादि, एकल, यमल, वृंद, शरीर, सुशरीर, कुशरीर वगैरे गायनाच्या आनुषंगिक विषयांचीं लक्षणे देऊन आवाजाचे गुणदोष सांगितले आहेत. पुढे गमकांचे सामान्य लक्षण देऊन त्यांच्या विशेष प्रकारांचे विवेचन करून संगीतरत्नाकरकाराने दिलेल्या १५ गमकांचे लक्षणांसह स्वरूप दाखविले आहे. नंतर सामगायनाचे नारदी शिक्षेत सांगितलेले १० गुण व लौकिक गायनाचे ह्मणजे प्रचारांतील गाण्याचे ११ गुण ह्यांचे स्वरूप दर्शवून व संगीतरत्नाकरकाराने दिलेले गायकाचे २५ दोष व पारिजातकाराने दिलेले आणखी अधिक ७ दोष ह्यांची लक्षणे पूर्णतेने देऊन गायनविचाराचा उपोद्घात संपविला आहे.

बालसंगीतबोधाच्या तीन पुस्तकांचे क्रमाने मुख्य विषय जे स्वर, ताल व राग ह्यांच्या संबंधाची माहिती पूर्ण करण्याकरितां सरतेशेवटीं त्या त्या विषयास उपयोगी पडणारी तीन परिशिष्टे जोडली आहेत. रागासंबंधी पहिल्या परिशिष्टांत प्रचारांतील रागांचे शास्त्रीयदृष्ट्या वर्गीकरण करण्याचा प्रयत्न केला आहे. स्वरांच्या परिशिष्टांत श्रुति, जाति, ग्राम व स्वरांचे कुल, जाति, वर्ण, ऋषि, देवता, छंद, रस वगैरे विषयांची कोष्टकरूपाने संपूर्ण माहिती दिली आहे. तालाच्या परिशिष्टांत तालांचे बोल, गती व ठेके ह्या संबंधाची पूर्ण माहिती देऊन कोणची गत किंवा ठेका कोणच्या विशिष्ट प्रबंधास अनुकूल आहे ह्यांचेही दिग्दर्शन केले आहे.

### संगीत-लिपि.

एथे संगीत-लिपीविषयी दोन शब्द लिहिणे फार अगत्याचे आहे. पन्नास वर्षांपूर्वी जेव्हां पाश्चिमात्यांनी इकडे आपली विशिष्ट राज्यपद्धति, विद्या व कला यांची सुरुवात केली व त्याबरोबर त्यांची रणवाद्ये, स्वरग्रामाच्या पेट्या व इतर वाद्ये, संगीतकला, व संगीतलिपि यांचा इकडील लोकांना परिचय हीऊ लागला, त्या वेळी आपली संगीतकला केवळ अनभिज्ञ लोकांच्या हातांत गेली असल्यामुळे व त्यांना संगीत-लिपीचा किंवा कोणच्याही लिपीचा परिचय नसल्यामुळे आपल्या इकडे संगीत-लिपी नव्हती, संगीत-लिपि काय ती पाश्चात्यांतच आहे व ती उत्कृष्ट व पूर्णतःस आलेली आहे असा पाश्चात्यांच्या विधानावरून इकडील बहुतेक साक्षर लोकांचा समज झाला. हा समज दूर करण्याचा मुद्देसूद प्रयत्न प्रथम कलकत्याचे संगीतशास्त्रविशारद राजा शौरीप्रसाद टागोर यांनी केला. आपल्या पूर्वीच्या संगीतशास्त्रांत संगीत-

लिपिविषयाच पूर्णतेने दिली आहे इतकेंच नव्हे, तर ती इतर लिपीपेक्षाही चांगली आहे असे त्यांनी वादविवाद करून सप्रमाण सिद्ध केले. त्या वेळीस बंगाल्यांत संगीत कलेच्या संबंधाने चिन्हात्मक लिपि चांगली किंवा वर्णात्मक लिपि चांगली याबद्दल मोठा कडाक्याचा वाद सुरू होता. पाश्चिमात्यांची लिपि चिन्हात्मक आहे व आपली वर्णात्मक आहे. लिपि चिन्हात्मक असली ह्मणजे ती पृथ्वीतलावरील कोणत्याही भाषेच्या लोकांस सादर खी उपयोगी पडते, व ती अतिशय सोपी जाते, हा चिन्हात्मक लिपीच्या तर्क मुख्य फायदा दाखविण्यांत येत असतो. हे मत सद्यदर्शनां मोठे सयुक्तिक व संग्रहणीय वाटते. पण त्याविषयी विशेष सूक्ष्म विचार केला ह्मणजे त्याची निरर्थकता तेव्हांच दिमून येते. कोणत्याही राष्ट्राची अगर जनसमूहाची भाषा व लिपि ही त्यांचे आचार, विचार व उच्चार यांस अनुकूल अशीच असली पाहिजे. सामान्य भाषेच्या लिपीविषयी जर इतका नियम दृष्टीस पडतो तर संगीत-लिपीविषयी विशेषच निबंध असला पाहिजे. पाश्चिमात्यांचे संगीतशास्त्र व कला ही रणवाद्यप्रधान असून वीर व रौद्र ह्या रसांस विशेष अनुकूल आहेत, किंवा त्यांची उत्पत्तीच त्यांपासून झालेली आहे असे म्हटले तरी चालेल. भारतीय संगीतशास्त्र व कला ही भक्ति, उपासना, व धर्म ह्यांवर विशेषकरून अवलंबून असल्याकारणाने ती सौम्य स्वभावाची असून शांत, करुण व शृंगार ह्या रसांस अत्यंत अनुकूल आहेत, व त्यांची उत्पत्ति व वृद्धि भक्ति व धर्म ह्यांमुळेच झाली आहे यांत कांही संदेह नाही. भारतीयांचे आचार विचार व व्यवहार ह्यांमध्ये धर्म व भक्ति ह्यांचे प्राबल्य फार आहे. ह्यांचेच प्रतिबिंब मनोविकारांतही असते व मनोविकार स्पष्ट हुबेहुब व ताबडतोब वळविण्याचे मुख्य साधन संगीत-कला ही होय. ह्या प्रकारचा स्वभावतःच दोन्ही ठिकाणच्या शास्त्रांमध्ये व कलांमध्ये भेद आहे व तो भेद व्यक्त करून दाखविण्यास भाषेच्या लिपीप्रमाणे राष्ट्रा-राष्ट्रांची संगीत-लिपीही भिन्न असली पाहिजे हे ओघानेच प्राप्त होते. तेव्हां पृथ्वीवरील सर्व राष्ट्रांची भाषा व लिपि एक होईल हे ह्मणणे व ती एक होण्याकरितां प्रयत्न करणे हे जितकें सयुक्तिक व संभवनीय आहे तितकेंच त्यांची त्यांची संगीत-लिपीही एक करण्याचा प्रयत्न करणे उपयुक्त व समंजस आहे असे म्हणण्यास कांही हरकत नाही.

वर्णात्मक लिपीपेक्षा चिन्हात्मक लिपि सोपी जाते हेही ह्मणणे सयुक्तिक नाही. चिन्हात्मक लिपीमध्ये सर्व स्वरांना जरी एकच बिंदुरूप चिन्ह कल्पिले असते तथापि त्यांचा उच्चनीचभाव, क्रम व पार्थक्य ही दाखविण्याकरितां त्यांची समांतर आडव्या रेषांवर व त्यांच्या अक्षरांमध्ये रचना करणे व अशा तऱ्हेची रचना वीचण्याकरितां डोळ्यांचा अतिशय उपयोग करावयास लागणे व विशेष अवधान ठेवणे हे फार त्रासाचे काम आहे. वर्णात्मक लिपीमध्ये प्रत्येक स्वराचा द्योतक भिन्न वर्ण असल्याकारणाने स्वरांचा क्रम, पार्थक्य व उच्चनीचभाव हा वर्णांमध्येच स्वतःसिद्ध असतो व त्याची पाहिजे तशी रचना थोडक्यांत होऊन ती वीचण्यास फार सोपी जाते व डोळ्यांस तितके श्रम पडत नाहीत. शिवाय निरनिराळ्या गमकांचे काम ज्या संगीत-कलेत विशेष असते व प्रत्येक स्वरागणित कांहीना कांही तरी विशिष्ट प्रकारचे काम करून



दाखवावयाचें असतें त्या कलेची लिपि वर्णात्मक असल्यानेच विशेष सौकर्य साधतें हें अनुभवसिद्ध आहे.

आपली संगीत-लिपि वर्णात्मक आहे असें वर सांगितलेंच आहे. सरि ग म प ध नि हे सात वर्ण सप्तस्वरांचे द्योतक आहेत. ह्या सात भिन्न वर्णांमध्ये स्वरांचा क्रम, त्यांचा उच्चनीच-भाव व पार्थक्य हीं स्वभावतःच सिद्ध झालेलीं आहेत, व संस्कृत भाषेतल्या वाक्यांतील प-दांप्रमाणें ते वर्ण पुढें मागें कोठेही ठेविले तरी आपलें विशिष्ट स्वरूप तेव्हांच स्पष्ट करूं. त्यांना विशिष्ट स्थानाची अपेक्षा असत नाही. पाश्चिमात्यांच्या भाषेत वा-क्यांतील पदें नेमलेल्या ठिकाणीं योजिलीं तरच तीं कर्तृकर्मादि विशिष्ट अर्थाचीं वा-चक होतात, स्थानभ्रष्ट झालीं असतां होत नाहीत, तशीच त्यांच्या संगीत-लिपीतील चिन्हांनाही नियमित स्थानांची जरूर असते. हें एक वर्णात्मक लिपीमध्ये विशेष सौकर्य आहे व तें भारतीय भाषांच्या रचनेस फार अनुकूल आहे.

सरि ग म प ध नि हे केवळ सात वर्ण मध्य सप्तकांतील सप्तस्वर होत. ह्याच वर्णांस वर व खालीं विंदु अगर लहानशी उभी रेघ दिली ह्मणजे. इतर दोन सप्तके तयार झाली. उदाहरणार्थ—'सरि ग म,' 'सरि ग म,' व 'सरि ग म' ह्या तीन रचना क्रमानें मंद्र, मध्य व तार ह्या तीन सप्तकांतील होत. ह्याहीपेक्षां खालच्या व वरच्या सप्तकांतील स्वर दाखविण्याचें कारण पडल्यास त्यांना हींच चिन्हे दोन वेळ, तीन वेळ चार वेळ किंवा जितकी अपेक्षा असेल तितके वेळ द्यावी ह्मणजे पाहिजे तितक्या सप्तकांचें काम होतें. जसे—सरि ग म, व सरि ग म हे क्रमानें अनुमंद्र व अतितार सप्तकांतील स्वर होत. कोमल व अतिकोमल स्वर क्रमानें ग म, व ग म ह्या चिन्हांनीं दाखविणें व ग म आणि ग म ह्या चिन्हांनीं तीव्रतम व तीव्रतम स्वर लिहून दाख-विणें फार सयुक्तिक आहे. शुद्ध व तीव्र स्वर चिन्हविरहित ठेविले आहेत.

प्रत्येक स्वर एक मात्रेचा कल्पिला आहे. तोच स्वर अधिक मात्रांचा करावयाचा असल्यास त्याच्या पुढें प्रत्येक मात्रेबद्दल ५ असें अवग्रहाचें चिन्ह योजिलें आहे. कोणी कोणी दोन मात्रांच्या स्वराकरितां कांहीं चिन्ह न योजितां दीर्घ वर्ण योजितात, पण तीन व अधिक मात्रा दाखविण्यास चिन्ह कल्पिलेंच पाहिजे, याकरितां सामा-न्यकरून सर्वत्र अवग्रहाचें चिन्ह एक मात्रेकरितां योजणें हें विशेष सयुक्तिक आहे. दीर्घा, पाव, एकतृतीयांश, एकपंचमांश वगैरे मात्रांचे विभाग दाखविण्याकरितां प्र-त्येक भेदास निराळें चिन्ह कल्पिल्यास गौरव फार होतो व लिपि फार त्रासदायक होत. ह्मणून सामान्यकरून पाहिजे तितके स्वर एक मात्रेच्या कालांत उच्चारण्या-

करितां ह्मणजे परंपरेनें अर्ध्या पाव वगैरे मात्रेकरितां सरि, सरिग, सरिगम, सरिगमप असें बंधनरूप चिन्ह कल्पिलें आहे. ह्या चिन्हाच्या योगानें एक मात्रेचा विभाग पाहिजे तितका करितां येतो.

ताल व काल ह्यांबद्दल क्रमानें १ व ० अशीं चिन्हे अक्षरांच्या खालीं योजिलीं

आहेत. = हें चिन्ह समेच्या तालाचें व = हें चिन्ह मुख्य समेच्या तालाचें ह्मणजे अवसानाचें कल्पिलें आहे. हीं तालाचीं चिन्हे तर फारच मुळम व सयुक्तिक आहेत. एका अस्ताईत तालाचीं दोन अथवा अधिक आकर्तनें होत असल्यास रागाच्या मुख्य किंवा अंश स्वराचें स्थान मृदंगाच्या विशिष्ट थापेनें दाखवितात तें स्थान अस्ताईतील इतर समापेक्षां पृथक्तेनें व चट्कन लक्षांत यावें ह्मणून मुख्य समेचें असें नि-राळें चिन्ह कल्पण्याचें कारण पडलें आहे.

दशविध गमकंपैकीं प्रचारांत वारंवार उपयोगांत येत असलेलीं व बालसंगीतबोधांत ज्यांचा उपयोग इष्ट आहे अशीं तीनच गमके आहेत. तीं कंप, स्फुरण व आंदो-लन हीं होत. कंपाचें चिन्ह ग असें, स्फुरणाचें गी असें व आंदोलनाचें ग असें कल्पिलें आहे.

अलीकडे कांहीं गृहस्थांनीं संगीतकलेवर कांहीं पुस्तकें लिहिलीं आहेत त्यांत यांनीं संगीत-लिपीचीं चिन्हे शास्त्रपरंपरा व युक्ति या दोहोंसही सोडून पाहिजे ति-तका मनांस वाटेत तशीं योजिलीं आहेत. अशा प्रकारचीं पुष्कळशीं चिन्हे योजणें मोठ्या कल्पकतेचें द्योतक आहे असें नाही. शिवाय अशा प्रकारचीं हवीं तितकीं चिन्हे योजिल्यानें संगीत-लिपि फार बोजड व अवघड होते, व अभ्यासिजनांचें मन त्यांवरून उडून ते पराङ्मुख होतात. शास्त्रपरंपरा व युक्ति ह्यांस धरून योजिलेली लिपीच सर्वमान्य व संग्रहणीय होय.

### गायनाचा उपयोग व माहात्म्य.

शास्त्रांत दिलेल्या नियमांस अनुसरून मुक्तकंठ रीतीनें दररोज नियमानें निदान तास दोन तास वेदपठनाप्रमाणें गायनाचा अभ्यास केल्यास शरीरप्रकृति उत्तम राहते याबद्दल कांहीं एक शंका नाही. गायनाच्या योगानें फुफ्फुसांतील प्राणवायूस योग्य व नियमित चालन मिळून रक्त शुद्ध होतें व रुधिराभिसरण चांगलें होऊन अन्नपचनास फार मदत होते; आणि अशा तऱ्हेनें अहारविहार नियमित झाल्याच्या योगानें शरीरारोग्य उत्कृष्ट राहून मन सदोदित उल्लसित राहतें. शरीर व मन हीं दोन्हीही सतत उत्साहयुक्त व उल्ल-सित असल्या कारणानें कीर्णचेंही श्रमसाध्य कार्य अनौघास पार पाडण्यास इच्छा व शक्ति असते. ह्या प्रकारें सतत कृतकार्य झाल्यानें मनुष्यास ऐहिक सुख सहज प्राप्त होतें. गायनाच्या योगानें स्वतांचें जसें मनरंजन होतें त्याप्रमाणें आप्तइष्ट, मित्रबंधु इत्यादि-कांचें मनरंजन करितां येतें इतकेंच नव्हे, तर दुष्ट, दुराचारी, व्यसनी व शत्रु इत्यादिकांचेंही रंजन करून त्यांचें मन वळवून त्यांना सत्कार्याकडे लावितां येतें. आणि ह्या योगानें परोपकार व देशकार्यही साधून पुण्यप्राप्ति होऊन पारत्रिक सुखाचेंही साधन होतें. हा गायनाचा उपयोग कांहीं सामान्य नाही.

गायनाचें माहात्म्यही फार मोठें आहे. प्रत्यक्ष ब्रह्मदेवानें सामवेदापासून सप्तस्वर घेऊन त्याचा संग्रह केला आहे. पार्वतीपति शंकर गायनाच्या योगानें फार संतुष्ट



होतो, गोपीवल्लभ भगवान् श्रीकृष्ण मुलीच्या नादांत अगदी तल्लीन होऊन जातो. ब्रह्मदेवास सामगायन फार प्रिय आहे. ऐहिक व पारलौकिक सर्व सुख टाकून आपली महती नावाची वीणा वाजवीत नारद मुनि सतत ब्रह्मानंदामध्ये गढून गेलेला असतो. वाग्देवता सरस्वती ही आपली कच्छपी वीणा घेऊन सर्वकाळ गायनवादनांत रममाण झाली असते. मग इतर देव, दानव, यक्ष, गंधर्व, किन्नर व मानव गायनास लुब्ध होतील. यांत काय शंका आहे. ज्याला विषयास्वाद ह्मणजे काय हे अध्यापि काहीच होत नाही असा अगदी लहान बालक देखील रडत असतां मातेनें घालण्यांत घालून माहीत नाही असा अगदी लहान बालक देखील रडत असतां मातेनें घालण्यांत घालून त्याच्यावर सुस्वर गाणी गाईली ह्मणजे तो मधुर नाद ऐकून बालकाला पराकाष्ठेचा हर्ष होतो व तो आनंदाने खेळू लागतो किंवा सुखाने झोपी जातो. वनामध्ये तृण खाऊन यथेच्छ संचार करणारे मृग पशु पारध्याच्या गाण्यास लुब्ध होऊन त्याच्या पाशांत सापडतात व प्राणास देखील मुकतात. मोठी फणा काढून क्रोधाने विषाचे फुत्कार टाकीत असलेला नाग देखील गरुड्याच्या पुंगीचा नागसूर ऐकून आनंदित होतसाता फणा डोलवू लागतो.

भगवत्प्रसाद ह्मणजेकरितां श्रीविष्णूची षोडशोपचार पूजा करीत असतांना दररोज गीत, नृत्य, वाद्य हीं समर्पण करावीं असे शास्त्रांत सांगितले आहे. 'नारदा मी वैकुंठाचे ठिकाणी राहत नाहीं व योग्यांच्या हृदयांमध्येही राहत नाहीं, तर माझे भक्त जेथे माझे गुणानुवाद गातात तेथे मी सतत अध्यक्ष उभा असतो'. असे स्वतः भगवंतांनी नारदास पुराणांतरी सांगितले आहे. वीणा वाजविण्याचें तत्त्व जाणणारा, श्रुति जाति इत्यादिकांमध्ये निष्णात व ताल अवगत असलेला मानव अनायासाने मोक्षास जातो, असे याज्ञवल्क्यस्मृतीमध्ये वचन आहे. अश्वमेधामध्ये अतिमुस्वर वीणा वाजविणारे व गाणारे दोन ब्राह्मण असावे असे 'गायेतां ब्राह्मणौ' ह्या श्रुतिवचनांत सांगितले आहे. एवंच श्रुतिस्मृतिपुराणेतिहासादिकांत गायनाची फार थोरवी गाईली आहे. अशा प्रकारच्या गायनाचे महत्त्व वर्णन करण्यास कोण समर्थ आहे! अश्वमेधादिकांचे समर्थी गायन केल्याने धर्म साधतो; चतुर गायकास गानप्रिय राजादिकांपासून द्रव्य प्राप्त होते; गायनापासून आनंद होऊन मनकामना तृप्त होतात; नादोपासनेच्या योगाने ब्रह्मानंद होऊन मोक्ष प्राप्त होतो असे श्रुतिस्मृति सांगतात. सारांश, धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष हे चारी पुरुषार्थ एकदम साधण्यास गायन हे एकच व प्रमुख साधन आहे असे छोट्यास काही प्रत्यवाय नाही.

गीताचा महिमा याहीपेक्षा अधिक असून तो अपारिमेय आहे. असे कुंभकर्ण त्रैद्राने आपल्या संगीतराज ग्रंथांत मोठ्या मार्मिकपणाने व सहृदयतेने वर्णन केले आहे. गीत हे रोग्याची मृतसंजीवनी मात्रा, विरहिजनांचे मन रंजविणारी प्रिय वस्तु, योग्याचा महिमा याहीपेक्षा अधिक असून तो अपारिमेय आहे. असे कुंभकर्ण त्रैद्राने आपल्या संगीतराज ग्रंथांत मोठ्या मार्मिकपणाने व सहृदयतेने वर्णन केले आहे. गीत हे रोग्याची मृतसंजीवनी मात्रा, विरहिजनांचे मन रंजविणारी प्रिय वस्तु, योग्याचा

ग्याचा परम ध्यानाचा विषय, दीन व दुःखित यांचे पीठे विश्रांतिस्थान, दरिद्रांचा अनृपमेय ठेका, सर्पांचा व भोगिलोकांचा मोहिनी मंत्र, व प्रेमवश लोकांची वशीकरण-कला होय. याचकरिता इतर सर्व कार्यव्यवसाय टाकून मुनिजन नादोपासना करितात. स्वर्गस्थ झालेल्या जनास पुनः मृतलावर जिवंत करून आणण्याची ज्याची शक्ति आहे असे कविवार्णीस अगोचर जें गायन त्याचे माहात्म्य वर्णन करण्यास कोण समर्थ आहे.

### भारतीय संगीतशास्त्राचा त्रोटक इतिहास.

आपले मनोगत विचार व विकार एकमेकांस स्पष्ट, त्वरित, व निश्चितपणे कळीरे हे व्यवहाराचे मुख्य बीज आहे व ह्याकरितां मापा, शब्द ह्मणजे ध्वनिकार, व चेष्टा ह्यांचा उपयोग प्रसंगवशात् पृथक् किंवा एकत्र करणे सर्वत्रांस इष्ट व अवश्य आहे. मापेची पात्रता केवळ मनुष्यप्राण्यासच आहे. चेष्टा व ध्वनिविकार ह्यांचा उपयोग प्राणिमात्रास साधारण आहे. तेव्हां वर्णात्मक शब्द ह्मणजे मापा, अनुरणनात्मक ध्वनि व चेष्टा हीं क्रमाने ज्यांत प्रधान आहेत असे गायन, वादन व नर्तन ह्मणजे परंपरया सांग संगीत हे प्राणिमात्राच्या व्यवहारास अत्यंत आवश्यक आहे व त्याची उत्पत्ति मापिवरोबर किंवा प्राणिमात्राच्या उत्पत्तीवरोबरच झाली असली पाहिजे.

मानव प्राण्याच्या आद्य व्यवहाराची साक्ष देणारे पृथ्वीवरील अत्यंत प्राचीन व सर्वापेक्षा पूर्वीचे ह्मणजे अनादि ग्रंथ म्हणजे आपले परमपूज्य वेद होत हे आज कोणास नव्याने सांगावयास पाहिजे असे नाही. याविषयी प्राचीन, अर्वाचीन, स्वदेशी, विदेशी, आर्य, अनार्य सर्व लोकांचे एकमत्य आहे. वेदचतुष्टयीमध्ये ऋग्वेदाचे प्राथम्य आहे ही गोष्ट पूर्वपरंपरेस अनुसरून सायणाचार्यांनी प्रस्थापित केली आहे व ती सर्वांस मान्य आहे. ऋग्वेद हा छंदोरूप असून उदात्त, अनुदात्त, स्वरित आणि कंप इत्यादि स्वरविकारांनी व लघु, गुरु व प्लुत इत्यादि मात्राभेदांनी युक्त असल्याकारणाने तो गीताचे मूलस्वरूपरूपच आहे असे म्हटल्यास काही हरकत नाही. शिवाय 'तस्मा इन्द्राय गायत,' 'गायेतां ब्राह्मणौ' इत्यादि गायनास अनुकूल अशी स्पष्ट श्रुतिवचनेही शास्त्रांतर्गत बरीच आहेत. ऋकृतंत्रामध्ये श्वास, नाद व वर्ण ह्यांचा भेदाभेद स्पष्ट करून दाखविला आहे. पाणिनीय शिक्षेत स्वर कसा उत्पन्न होतो हे सांगून सप्तस्वर व त्यांची स्थाने व त्यांचा उदात्त, अनुदात्त, व स्वरित ह्यांमध्ये कसा अंतर्भाव होतो हे दाखवून रंग व कंप यांचे उच्चारण कसे करावे ह्याबद्दल सविस्तर निरूपण केले आहे. ऋकप्रातिशाख्यांत सप्तस्वरांविषयी व मात्रांविषयी बरीच सूक्ष्म विचार केले आहेत. संपूर्ण सामवेद गायनाचाच वेद आहे; व सामवेदाचे पुष्पसूत्रांत

१. संगीत-रत्नाकर-१. १; संगीतदर्पण-१. १५-१७; संगीत-पारिजात-१.  
२. संगीत-रत्नाकर-१. १. २५-३०; संगीत-पारिजात-७. १९; रागविबोध-द्वितीय विवेक-४. ५.

१. जयदेव कवीने अष्टपदीचे गायन करून आपल्या पत्नीचे प्रेत जिवंत केले ह्या दंत-कथेवर ग्रंथकाराचा एथे कडाक्ष दिसतो.  
२. कुंभकर्णनेंद्रकृत संगीतराज-तृतीय परीक्षण ८१-८३.



गायनाचा सांगोपांग विचार केला आहे. नारदी-शिक्षेत तर सध्या संगीतशास्त्र भरले आहे. नाद, स्वर, ग्राम, मूर्छना, तान, ताल, गमक, गायनाचे गुणदोष, गात्रवीणा, दाखी वीणा, श्रुतिवीणा, वगैरे संगीतशास्त्रांतील सर्व मुख्य विषयांचे सविस्तर विवेचन केले आहे. याप्रमाणे श्रुतिग्रंथांत संगीतशास्त्रांतील मुख्य मुख्य विषयांचे विवेचन आहे इतकेंच नव्हे तर आयुर्वेद व धनुर्वेद यांप्रमाणे गांधर्ववेद हा पांचवा वेद मानिला आहे.

केवळ श्रुतिग्रंथांतच संगीतशास्त्रांतील विषयांचा विचार केलेला व त्यांची महती गाडलेली आढळते असे नाही; तर स्मृति, इतिहास व पुराणे ह्या ग्रंथांतही संगीताचा उहापोह बराच आहे. मनु, याज्ञवल्क्य व नारद ह्यांच्या स्मृतींमध्ये श्रुति, स्वर, जाति वीणावादन, ताल, वगैरे विषयांबद्दल ठिकठिकाणी उल्लेख आहे. तसेच अग्निपुराण, बराहपुराण, विष्णुपुराण, व वायुपुराण ह्यांमध्येही छंदःशास्त्र, अलंकारशास्त्र, व्याकरणशास्त्र वगैरे शास्त्रांतील माहितीने भरलेले जसे काही अध्याय आहेत त्याप्रमाणे संगीतशास्त्रांतील विषयांकडेही काही अध्याय आले आहेत. वायुपुराणांत ८६ व ८७ ह्या दोन अध्यायांत संगीतशास्त्रातील बऱ्याच विषयांचा समावेश केला आहे. ८७ व्या अध्यायाच्या प्रारंभी पूर्वाचार्यांच्या मताप्रमाणे मी तुझांस ३०० अलंकार सांगितो असे सूत शौनकादि ऋषीप्रत क्षणतात !

परंतु ह्या सर्व ग्रंथांत संगीतांतील विषयांचे जे विवेचन आहे ते अव्यवस्थित स्वरूपाचे असल्याकारणाने शास्त्रपद्धतीस धरून नाही. संगीताचे शास्त्रीय पद्धतीचे विवेचन भरत मुनीच्या नाट्यशास्त्रापासून सुरू झाले.

आपल्या भरतवंडांत संगीतशास्त्रकर्ते अनेक होऊन गेले आहेत. त्यांपैकी भरत, कुड्यप, मतंग, वेण, याष्टिक, कोहल, विशाखिल, दंतिल, कंबल, अभतर, विश्वावसु, नारद, तुंबरु, हनुमान्, रावण, नंदिकेश्वर, विंदुराज, क्षेत्रराज, रुद्रट, नान्यभूपाल, भोजराज, परमद्री, सोमेश, जगदेकमल्ल, भरत-नाट्यशास्त्राचे व्याख्यानकार लोल्लट, उद्धट, शंकुक, भट्ट अभिनवगुप्त, इत्यादि संगीतशास्त्रविशारदांचा उल्लेख शाईदेवाने आपल्या संगीतरत्नाकर नामक ग्रंथांत केलेला आहे आपल्या संगीतपारिजात नामक ग्रंथांत केला आहे हे व इतर संगीतशास्त्रविशारद जे पूर्वी होऊन गेले त्या सर्वांच्या मतांचे मंथन करून त्यांचे सार आपल्या ग्रंथांत दिले आहे असे शाईदेवाने प्रतिज्ञापूर्वक सांगितले आहे. परंतु ह्यांतील बहुतेकांचे ग्रंथ हल्ली उपलब्ध नाहीत.

सध्या उपलब्ध असलेल्या ग्रंथांपैकी प्रचारांत असलेले संगीतशास्त्राचे मान्य ग्रंथ म्हणजे भरतमुनिकृत नाट्यशास्त्र, निःशंक शाईदेवकृत संगीतरत्नाकर, चतुर दामोदर-

१. तुमारे दीड हजार वर्षांपूर्वीचा ग्रंथ.
२. शाईदेवाने संगीत-रत्नाकर हा ग्रंथ इसवी सनाच्या तेराव्या शतकाच्या पूर्वार्धात रचिला. ह्याचाच 'अध्यात्मविवेक' ह्या नावाचा आपणही एक ग्रंथ प्रसिद्ध आहे.

कृत संगीतदर्पण, अहोचल पंडितकृत संगीतपारिजात, सोमकविकृत रागविबोध, कु-भकर्ण नरेंद्रकृत संगीतराज, पुंडरीक विठ्ठलकृत रागमाला वगैरे ग्रंथ होत. ह्या सर्वांत संगीतरत्नाकर हा ग्रंथ मोठा व्यापक असून फार महत्त्वाचा आहे. ह्या ग्रंथांत संगीताच्या सर्व स्केधांचे व विषयांचे मार्मिक रीतीने विवेचन केले आहे. याच्या तोडीचा दुसरा ग्रंथ संगीतशास्त्रांत कोणचाही नाही. संगीत-रत्नाकरावर चतुर कल्लिनाथाची सर्वमान्य टीका आहे. ही टीका मोठी मार्मिक, व्यापक, व व्युत्पादक अशी आहे. संगीतराज हा ग्रंथ रत्नाकराच्या तोडीचा दिसतो, परंतु तो संपूर्ण कोठे मिळत नाही. संगीतदर्पण हा ग्रंथही बऱ्याच योग्यतेचा आहे. संगीतरत्नाकराचे साररूप हा ग्रंथ असून रत्नाकराच्या खालोखाल याचे महत्त्व आहे. भरत-नाट्यशास्त्रांत संगीतांतील नाट्यस्कंधाचा व त्यास प्रत्यक्ष उपयोगी पडणाऱ्या विषयांचा उहापोह विशेष केला आहे. ह्याही ग्रंथांत संगीताच्या सर्व विषयांचे विवेचन आहे. रत्नाकरापेक्षा संगीतदर्पणांत तालांचे विवेचन फार विस्ताराने केले आहे. इतर ग्रंथांत संगीतांतील काही काही विषयांचे विवेचन आहे. उदाहरणार्थ, रागविबोध व रागमाला ह्या दोन ग्रंथांत चतुर व राग व्यांचेच विवेचन आहे. रागविबोध हा ग्रंथ प्रौढ व मार्मिक आहे. ह्या सर्व ग्रंथकारांचा उद्देश पूर्वीचे शास्त्र देऊन त्या त्या वेळचे फेरफार सांगून दोहोंचा मेळ घालण्याचा दिसतो. सोमनाथाने विकृत स्वर मेळ व राग यांचा विचार विस्ताराने करून लक्ष्य व लक्षण यांचा विरोधपरिहार करण्याचा प्रयत्न केला आहे. दामोदराने तालांची माहिती विस्ताराने देऊन प्रचारांतील ताल बरेच सांगितले आहेत. तानसेनाने आपल्या संगीतसार नामक ग्रंथांतही आपल्या वेळी प्रचारांत असलेल्या गोष्टींचे थोडक्यांत स्वरूप सांगितले आहे. जयपुरचे महाराज सवाई प्रतापसिंह ह्यांनी केलेला राधागोविंद-संगीतसार हा हिंदी भाषेतील ग्रंथ फार विस्तृत असून व्यापक आहे. ह्या ग्रंथांत संगीतांतील सर्व विषयांचे पूर्वपीठिका देऊन फार विस्ताराने विवेचन केले आहे, व आपल्या वेळच्या संगीताच्या स्वरूपाचे दिग्दर्शनही केले आहे. परंतु ह्या सर्व ग्रंथांत दिलेले शास्त्राचे स्वरूप व त्या त्या वेळचे प्रचार आणि सध्या प्रचलित असलेले संगीतकलेचे स्वरूप या दोहोंमध्ये फार भेद दृष्टोत्पत्तीस येतो.

१. ही पंधराव्या शतकातील ग्रंथ असावा.
२. संगीत-पारिजाताचे भाषांतर फारसी भाषेत अवंगरेच बादशाहाच्या कारकीर्दीत म्हणजे १७ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात झाले असल्यामुळे त्याच्या पूर्वी निदान एक शतक तरी ही ग्रंथ प्रसिद्धीस आला असला पाहिजे; म्हणजे संगीत-पारिजात हा ग्रंथ १६ व्या शतकात निर्माण झाला असावा.
३. सोमनाथाने रागविबोधाच्या शेवटी अखेरच्या पद्यांत ग्रंथरचनाकाल दिला आहे. तो असा-आश्विन शुक्ल प्रतिपदा, सोमवार, शके १५३१.
४. हा ग्रंथ बराच अर्वाचीन दिसतो. ह्या ग्रंथाची लेखकशैली बरीच प्रौढ, अलंकारिक, व विस्तृत आहे.
५. पुंडरीक विठ्ठल हा १७ व्या शतकातील ग्रंथकार होय.
६. चतुर कल्लिनाथाची स्थिति अनुमानाने पंधराव्या शतकात निश्चित करिता येते.



भरतखंड हे सर्व संपत्तीचे व सुखसाधनाचे माहेरघर व सृष्टीचे विलासस्थान असल्यामुळे श्रीरामचंद्र व युधिष्ठिर यांच्यापोसून आज तागायत शेंकडो देशी व विदेशी, स्वधर्मी व विधर्मी लोकांच्या व राजांच्या राज्यतृष्णेमुळे त्यांच्या ताब्यांत गेल्याने समाज, धर्म, नीति, शास्त्र, कला इत्यादि गोष्टीत फार परिवर्तन झाले आहे. कांही समाज, धर्म, नीति, शास्त्र, कला नष्टप्राय झाली आहेत; व कांही नवीनच समाज, धर्म व नीतितत्वे, शास्त्रे व कला नष्टप्राय झाली आहेत; व कांही नवीनच उत्पन्न झाली आहेत. इतर शास्त्रे व कला यांच्याप्रमाणे संगीतशास्त्र व कला यांच्यामध्येही फार फरक झाला आहे. किंबहुना संगीतशास्त्र असे प्रायः नष्टच झाले आहे ह्याच्यास कांही प्रत्यवाय नाही. उरले आहे ते फक्त कोठे कोठे दृष्टीस पड- आहे ह्याच्यास कांही प्रत्यवाय नाही. उरले आहे ते फक्त कोठे कोठे दृष्टीस पड- णारी कला होय. यवनांच्या वेळेस ही कला धर्मबाह्य मानिली असल्यामुळे व उच्च प्राचीन लोकांनी तिचा अद्वैत केल्यामुळे हलक्या दर्जाच्या लोकांत तिचा शिरकाव झाला, व त्या योगाने तिचे शुद्ध व उज्ज्वल स्वरूप नाहीसे होऊन तिला हीनदशा प्राप्त झाली. तथापि पुढे कांही दिवसांनी हिंदु व यवन यांचे विशेष संघट्टन झाल्यामुळे कांही बादशहांनी व श्रेष्ठ लोकांनी तिला हाती धरिले व तिचे पुनरुज्जीवन केले. तानसेन, नायक गोपाळ, नायक बैजू वगैरे मंडळी याच वेळची होते. हिंदुत्वाना पक्षा द्वेष्टा व मुसलमानी धर्माचा कट्टा अभिमानी जो अलमगोर (अवरंगजेब) बादशहा त्याच्या खुद्द अमदानीत 'तोहफतुल हिंद' ह्या नांवाचा साहित्य व संगीत शास्त्रावरील व्यापक ग्रंथ निर्माण झाला. ह्या ग्रंथाचे सात बाब ह्याने अध्याय आहेत. त्यांतील पांचव्या अध्यायांत संगीताचे विवेचन आहे. इतर अध्यायांत छंद, अलंकार, रस वगैरे विषय आहेत. तसेच त्याच्याच वेळेस संगीत पारिजाताचे फारसी भाषेत रूपांतर झाले व इतर ग्रंथही रचले गेले. तथापि ह्या वेळेस व नंतर शास्त्राची परंपरा बहुतेक नष्ट झाली असल्यामुळे कलेस शास्त्राचे पाठबळ फारसे मिळाले नाही. • संगीतशास्त्रातील तीन स्कंधांपैकी नृत्य स्कंध अगदीच नष्टप्राय झाला. नर्तकला कांही थोडीशी उत्तर हिंदुस्थानांत अयोध्या वगैरे प्रांतांत व कर्णाटकांत तंजावर प्रांतांत अद्यापि धुगधुगी राखून आहे. वाद्यकलेत मुसलमानांनी सतार, बान, ताऊस, सरोद वगैरे वाद्ये नवीन निर्माण करून त्यांचे बोल व गति नवीन करून थोडीशी भर घातली आहे. पण तिचा पूर्वीच्या शास्त्राशी फारसा मेळ नाही. गायनांत विकृत स्वरांचा फार संकोच झाल्यामुळे मेळ व राग यांच्या स्वरूपांत व नांवांत फार फेरबदल झाला आहे. नाही म्हणावयास पदे, ध्रुवपद, ख्याल, टप्पा वगैरे

१. अमीर खुषरो याने सतार प्रचारांत आणिली.

२. बान हे रुद्रवीण्याचे रूपांतर दिसते.

३. हे फारशी ( इराणी ) लोकांचे वाद्य आहे. यांत सारंगी व सतार यांचा मिलाफ केला आहे.

४. हे अफगाण लोकांचे वाद्य आहे.

५. तुलसीदास, सुरदास, पुरंदरदास, अमृतराय, केशवस्वामी वगैरे कवि पदांचे पुरस्कर्ते होत.

६. तानसेन, बैजूबाबरे, प्रेमदास, सुरदास, चिंतामणि मिश्र हे ध्रुवपदाचे प्रवर्तक होत.

७. सदांग, अधारंग व मनोरंग हे ख्यालाचे कर्ते प्रसिद्ध आहेत.

८. पोरी मिया ह्याने टप्पाचे गाणे प्रथम प्रचारांत आणिले.

कवितेचे प्रकार नवीन बनवून प्रबंधाध्यायांचा थोडीशी भर घातली आहे, पण ती ही फारशी शास्त्रास धरून नाही. तालांचे परिवर्तन तर फारच चमत्कारिक झाले आहे. पूर्वीचे बहुतेक शास्त्रोक्त ताल नामशेष होऊन त्यांच्या जागी नर्तनास उपयोगी पडणारे मृदंगाचे बोल व गति ताल ह्याने प्रचारांत आले आहेत. त्यांतही सप्तताल व त्यांच्या प्रत्येकाच्या पांच जांति मिळून ३५ ताल कर्णाटकांत प्रचलित आहेत. पण उत्तर हिंदुस्थानांत यांतील दहा पंधराच ताल प्रसिद्ध आहेत, व कित्येकांची नांवेही नवीनच आहेत. मृदंग किंवा पखवान ह्याने पक्षवाद्य हे पूर्वी आपल्या आवाजाच्या व गतीच्या योगाने गायनास व नर्तनास जोडणारे होत ते हल्ली नुसत्या तालाच्या कोटीत घातल्यामुळे त्यावर वाजविता येणारे ताल तेवढे उत्तर हिंदुस्थानांत प्रचलित आहेत. मृदंगावर इतर ताल वाजविता येणार नाहीत असे नाही, पण तशी खटपटच कोणी केलेली दिसत नाही. आपल्याकडे कांही नामांकित तालज्ञ पंडित आहेत त्यांनी ह्या दिशेने प्रयत्न केल्यास काय होणार नाही ? कर्णाटकांत ३५ ताल वाजविणारे मृदंग नारायणस्वामीसारखे कांही तालज्ञ अद्यापि आहेत असे ऐकिवांत आहे, पण त्यांनीही शास्त्रोक्त तालांचे पुनरुज्जीवन केलेले दिसत नाही.

यान वेळेस महाराष्ट्रांतही थोडी चळवळ झालेली दिसते. केशवस्वामी, रंगनाथस्वामी, उद्धव चिद्धन, अमृतराय, अनंतफंदी वगैरे साधु कवींनी पदे, कटाव, फटके वगैरे कवने करून प्रबंधाध्यायांत थोडीशी भर घातली. रामजोशी यांनी लावणीची चाल नवीन करून त्या छंदांत शृंगार व शांत रसपर बरीच कवने करून लोकांस मनोरंजनपूर्वक नीतीचा उपदेश करण्याचा प्रयत्न केला. याशिवाय पुष्कळ कवींनी आरत्या, भूषाळ्या, पाळणे वगैरे कवने केलेली प्रसिद्ध आहेत. उत्तर हिंदुस्थानांत तुलसीदास, सुरदास, कबीर, कमाळ, नानक, ह्यांचे चैतन्य सारखे व गुनरायेंत नरसी मेहता, प्रेमानंद, मिराबाई सारखे भगवद्भक्त कवि होऊन त्यांनीही भक्तिपर कवने पुष्कळ केलेली आढळतात. पण ह्या सर्व रचनेमध्ये कवित्वाचा व भक्तीचा अगर उपदेशाचा अंश विशेष असल्यामुळे संगीतशास्त्र असे फारसे पुढे आले नाही. नाही म्हणावयास उत्तर हिंदुस्थानांत कलकत्यास राजा शैरींद्रमोहन टागोर ह्या विद्वान् गृहस्थानी रत्नाकर, दर्पण व पारिजात ह्यांस धरून व दक्षिणेंत कर्णाटकांत गोविंददीक्षित, त्यागराज, पुरंदरदास, वेंकटमखी, मुच्चय्या वगैरे अनेक पंडितांनी भरत-कल्पलता-मंजरीस अनुसरून संगीतशास्त्राचे पुनरुज्जीवन करण्याचा प्रयत्न केला. राजा शैरींद्रमोहन टागोर ह्यांनी 'संगीतशास्त्राचा इतिहास', 'सहा मुख्य राग', 'श्रुति व स्वरसंस्कृति', 'नृत्यांकर', वगैरे संगीत शास्त्राचे बरेच ग्रंथ इंग्रजीत नवीन लिहिले आहेत, व संगीत-दर्पण ह्या ग्रंथाचा एक भाग सटीक छापविला आहे. गोविंददीक्षित, वेंकटमखी व मुच्चय्या यांनी तिकडे संगीतशास्त्राचे बरेच परिवर्तन केले म्हटल्यास कांही हरकत नाही; व सध्याचे कर्णाटकांतील संगीतशास्त्र व कला यांचे स्वरूप सर्वांशी यांच्या कृतीवर अवलंबून आहे. कर्णाटकांत सध्या प्रसिद्ध असलेले सोळा स्वर, ७२ मेळ, १००१ राग व त्यांच्या सूत्रा, व ३५ ताल हे सर्व यांनी प्रचारांत आणिले आहेत. अगदी अलीकडे शिंगराचालु







ध्रु.

ध्रुवपद, लणजे कडव्याच्या शेवटी वारंवार उच्चारण्याचा पद्यचा प्रा-  
रंभाचा भाग.

च. जा.

= चतुस्त्र जाति.

त्र्य. जा.

= त्र्यस्र जाति.

मि. जा.

= मिश्र जाति.

म. ल.

= मध्य लय.

द्रु. ल.

= द्रुत लय.

वि. ल.

= विलंबित लय.

अ.

= अस्ताई.

अं.

= अंतरा.

## अनुक्रमणिका.

विषय.	पृष्ठ.
प्रस्तावना.....	( १ )
संगीत-लिपि .....	( २ )
गायनाचा उपयोग व माहात्म्य .....	( ३ )
भारतीय-संगीत-शास्त्राचा त्रोटक इतिहास .....	( ९ )
सांकेतिक चिन्हे.. ..	( १ )
अनुक्रमणिका .....	( १ )
उपादेवात.....	१
स्वरप्रस्तार .....	१
खंडमेरु .....	४
नष्ट .....	६
उद्दिष्ट .....	८
स्वराविषयी विशेष विचार .....	१०
मूहाराष्ट्र व उत्तर हिंदुस्थान यांतील सप्तस्वर.....	१०
पाश्चात्यांचे सप्तस्वर .....	१०-१३
कर्णाटकांतील स्वर .....	१४
शुद्ध व विकृत स्वर .....	१४
स्वतःसिद्ध व सापेक्ष विकृत स्वर .....	१५
शुद्ध व विकृत स्वरांचे कोष्टक .....	१६-१७
कोष्टकाची समजूत .....	१८-२०
जाति .....	२०
गीति .....	२२
मेळ .....	२३
२३ मुख्य मेळांचे कोष्टक ( रागविबोध ) .....	२४
कर्णाटकांतील मेळांचे चक्र .....	२६
मेळांच्या चक्राची समजूत .....	२७
राग .....	२८
आलाप .....	२८
आलप्ति .....	२८
रूपक .....	२९
आक्षिप्तिका .....	२९
मार्ग व देशी राग .....	२९
रत्नाकाराच्या मताप्रमाणे रागांचे कोष्टक .....	३०



हनुमानाच्या मताप्रमाणे मुख्य सहा राग, त्यांच्या भार्या व पुत्र	३१
शुद्ध, लायालग व संकीर्ण राग	३२
ओडव, पाडव व संपूर्ण राग	३२
गीतीचे प्रकार	३२
देशी राग	३३
प्रचारांतील रागांच्या स्वरात्मक स्वरूपांचे कोष्टक	३६
रागांच्या कोष्टकाची समजूत	३७
अंशस्वरावरून रागांचे वर्गीकरण	३७
राग गाण्याच्या वेळा व ऋतु ह्यांतील तत्त्व	३७
त्याच्यावरचे आक्षेप, व त्यांचे निरसन	३८
प्रचारांतील मुख्य थाट	३९
प्रबंध व त्यांचे वर्गीकरण	३९
प्रबंधाचे अवयव व अंगे	४१
प्रबंधाविषयी अवांतर माहिती	४२
प्रचारांतील प्रबंध	४८
प्रकीर्ण	४९
गमक	५०
गायनाचे गुण	५१
गायनाचे दोष	५२
परिशिष्ट १. रागांचे कोष्टक	५३
परिशिष्ट २. श्रुतींचे कोष्टक	५४
परिशिष्ट ३. तालांचे कोष्टक	

#### पाठ.

१. अलंकार-उदात्त....	१
२. " -उद्गीत....	२
३. " -रंजित....	२
४. " -प्रेखित....	२
५. " -हुंकार....	३
६. " -चलित....	३
७. " -परिवर्त....	४
८. " -व्यावृत्त....	४
९. " -लहलहमान....	५
१०. " -लघुस्वर....	५
११. " -जव....	५
१२. " -वेणु....	६

#### पृष्ठ.

१३. अलंकार-माल किंवा प्रस्तार....	८
१४. " -शंख....	८
१५. " -मंद्रमध्य....	९
१६. चामर ( मारवा )....	१०
१७. " ( देस )....	११
१८. " ( भीमपलासी )....	१२
१९. विभावरी ( पिटू )....	१३
२०. " ( आसावरी )....	१४
२१. यूथिका ( गौरी )....	१५
२२. " ( केदारा )....	१६
२३. सवाई ( सारंग )....	१७
२४. " ( झिजोटी )....	१८
२५. स्वधरा ( पूर्वी )....	१९
२६. " ( अडाणा )....	२१
२७. स्वागता ( सोरट )....	२२
२८. " ( मियाचा मल्हार )....	२३
२९. प्रियंवदा ( हमीर कल्याण )....	२३
३०. " ( तिलक )....	२४
३१. विबुधप्रिया ( जोगी )....	२५
३२. " ( मुलतानी )....	२६
३३. " ( पुरिया कल्याण )....	२७
३४. पंचचामर ( भैरव )....	२८
३५. " ( जोगी )....	२९
३६. " ( आसावरी )....	३०
३७. घनाक्षरी ( आरभी )....	३१
३८. " ( सोरट )....	३२
३९. पृथ्वी ( मारवा )....	३३
४०. " ( बिहाग )....	३४
४१. वंशस्थ ( परज )....	३५
४२. " ( भैरवी )....	३६
४३. मणिलिनी ( कालंगडा )....	३७
४४. " ( ललत )....	३९
४५. प्रहर्षिणी ( देस )....	४०
४६. " ( दूरवारी कानडा )....	४१
४७. मत्तमयूरी ( सारंग )....	४२
४८. " ( आरभी )....	४४



४९. हरिणी ( भिजोटी )	....	....	४५
५०. " ( आसावरी )	....	....	४७
५१. मंदाक्रांता ( केदार )	....	....	४८
५२. " ( ललत )	....	....	५०
५३. वियोगिनी ( पूर्वी )	....	....	५१
५४. " ( हिंदोल )	....	....	५२
५५. शिस्तरीणी ( परज )	....	....	५३
५६. " ( भैरवी )	....	....	५४
५७. ध्रुवपद ( श्रीराग )	....	....	५६
५८. " ( भीमपलासी )	....	....	५७
५९. ख्याल ( पूर्वी )....	....	....	५८
६०. " ( केदार )	....	....	५९
६१. तराणा ( मालकौंस )	....	....	६०
६२. " ( भैरवी )	....	....	६१
६३. स्वरावर्त ( देस )	....	....	६२
६४. " ( भूप )	....	....	६३
६५. प्रबंध ( मल्हार )	....	....	६४
६६. " ( आनंदभैरवी )	....	....	६६
६७. चतुरंग ( आसावरी )	....	....	६७
६८. अष्टपदी ( भूप )	....	....	६८
६९. " ( सोहनी )	....	....	६९
७०. गीत ( श्रीराग )	....	....	७१
७१. कीर्तन ( गरुडध्वनि )	....	....	७३
७२. " ( शहाणा )	....	....	७४
७३. " ( पूर्व कल्याणी )	....	....	७८
७४. वर्ण ( शंकराभरण )	....	....	८१
— राष्ट्रीय गीत ( शंकराभरण )...	....	....	८५
— शास्त्रिपत्र	....	....	(१)

॥ श्रीः ॥

## बालसंगीतबोध.

पुस्तक तिसरी.

उपोद्घात.

स्वरप्रस्तार.

१. स रि ग म प ध नि ह्या सात स्वरांपैकीं एकपासून सात स्वरांपर्यंत कोणताही विवक्षित स्वरांचा पाहिल्या स्वरापासून कम घेऊन त्यांतील स्वरांची उलटापालट करून नानातऱ्हेच्या स्वरांच्या रचना करणे व त्यांचे होतील तितके प्रकार तयार करून दाखविणे ह्यास स्वरप्रस्तार असे म्हणतात.

२. स्वरांच्या प्रस्तारांची संख्या काढण्याची रीति अशी आहे:—विवक्षित स्वरांच्या क्रमामध्ये जितके स्वर असतील तितक्या संख्येपर्यंत एकपासून क्रमिक अंकांचा गुणाकार करावा, जो गुणाकार येईल तितक्या संख्येइतके विवक्षित स्वरांच्या प्रस्तारांचे प्रकार होतील. उदाहरणार्थ, आपल्यास स रि ग म ह्या चार स्वरांच्या प्रस्तार करावयाचा आहे असे समजा. एथे स रि ग म ह्या क्रमांत ४ स्वर आहेत, म्हणून दिलेल्या रीतीने  $1 \times 2 \times 3 \times 4 = 24$  इतके प्रकार स रि ग म ह्या चार स्वरांच्या प्रस्तारांचे झाले.

३. वर दिलेल्या रीतीने:—

एक स्वराच्या प्रस्ताराचा प्रकार....	....	....	१,
दोन स्वरांच्या प्रस्तारांचे प्रकार ....	....	....	$1 \times 2 = 2,$
तीन " " " " ....	....	....	$1 \times 2 \times 3 = 6,$
चार " " " " ....	....	....	$1 \times 2 \times 3 \times 4 = 24,$
पांच " " " " ....	....	....	$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 = 120,$
सहा " " " " ....	....	....	$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 = 720,$
सात " " " " ....	....	....	$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 = 5040$ होत.

४. ही रीति उत्तरमंद्रा ह्या एकाच मूर्तनेतील विवक्षित क्रमापैकीं स्वरांच्या प्रस्तार करण्याची होय. सप्तस्वरांपैकीं पाहिजे त्या क्रमाने घेतलेल्या विवक्षित स्वरांचा प्रस्तार करणे झाल्यास ते अमुक वस्तूपैकीं अमुक घेतल्या असता त्यांच्या रचनांचे होणारे.



प्रकार काढण्याची जी अंकपाशाची रीति आहे त्या रीतीप्रमाणे होतात. ती रीति अशी—एकंदर वस्तूच्या संख्यांकापासून जितक्या वस्तू घेतल्या असतील तितक्या संख्येपर्यंत उलट क्रमिक अंकांचा गुणाकार करावा. जो गुणाकार येईल तितके प्रकार विवक्षित वस्तूच्या रचनांचे होतील. उदाहरणार्थ, सात वस्तूंपैकी चार वस्तू घेतल्या असल्यास त्यांचे निरनिराळे रचनांचे प्रकार  $7 \times 6 \times 5 \times 4 = 840$  होतात.

५. ह्या रीतीप्रमाणे सप्तस्वरांपैकी प्रत्येक स्वरेस—

कोणचाही एक स्वर घेतल्यास त्याचे रचनांचे प्रकार....	....	....	$7=7$ ,
कोणचेही दोन " " त्यांचे " " ....	....	....	$7 \times 6 = 42$ ,
" तीन " " " " " " ....	....	....	$7 \times 6 \times 5 = 210$ ,
" चार " " " " " " ....	....	....	$7 \times 6 \times 5 \times 4 = 840$ ,
" पांच " " " " " " ....	....	....	$7 \times 6 \times 5 \times 4 \times 3 = 2520$ ,
" सहा " " " " " " ....	....	....	$7 \times 6 \times 5 \times 4 \times 3 \times 2 = 5040$ ,
" सात " " " " " " ....	....	....	$7 \times 6 \times 5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1 = 5040$

होतात.

६. विवक्षित स्वरांच्या प्रस्तारांतील रचनांचे सर्व प्रकार काढण्याची रीति अशी आहे. ज्या स्वरांचा प्रस्तार करावयाचा आहे ते स्वर विवक्षित मूळ क्रमाने लिहावे. हा प्रस्ताराचा पहिला प्रकार झाला. पुढचा प्रत्येक प्रकार पाठीमागच्या जवळच्या प्रकारावरून काढावयाचा असतो. पुढचे प्रकार काढतांना मागच्या प्रकारांतील पहिल्या स्वराच्या खाली त्याच्या मागचा स्वर वरच्या क्रमांत पुढे आला नसेल तर तो पहिल्या स्वराचे स्थानी लिहावा. तो स्वर पुढे आला असेल तर त्याच्या पाठीमागचा स्वर लिहावा. त्याच्या पाठीमागचा स्वरच नसेल तर तो स्वर सोडून त्याच्या पुढच्या स्वराविषयी वर लिहिलेला विचार करून त्याच्या खाली त्याच्या मागचा स्वर त्या क्रमांत पुढे आला नसल्यास तो लिहावा. तो पुढे आला असल्यास त्याच्या पाठीमागचा, तोही पुढे आला असल्यास त्याच्या पाठीमागचा, असे करीत करीत आतां त्याच्या पाठीमागचा स्वरच मूळ क्रमांत नाही असे झाले ह्मणजे तो स्वर टाकून त्याच्या पुढच्या स्वरावर जावे. ह्या रीतीने दुसऱ्या क्रमांत एकादा स्वर खाली लिहिला गेला ह्मणजे त्याच्या पुढे वरच्या क्रमांतील त्याच्या पुढचे सर्व स्वर जसेच्या तसे उतरून घ्यावे व त्या स्वराच्या पाठीमागे जागा रिकामी असल्यास तेथे जेवढे स्वर आतां ह्या रीतीने दुसऱ्या क्रमांत लिहिले गेले असतील ते स्वर मूळच्या क्रमांत वर्ज्य करून बाकीचे स्वर अगदी मूळच्या क्रमानेच पाठीमागे लिहावे. असे करीत गेले ह्मणजे दुसऱ्यापासून पुढचे प्रकार तयार होतील. शेवटी जेव्हा प्रत्येक स्वर चाळून पाहतां त्याच्या मागचे सर्व स्वर पुढे आलेले आढळतील व त्याच्या खाली मांडण्यास स्वरच मिळणार नाही तेथे प्रस्तार संपला असे समजावे.

७. ही रीति उदाहरणार्थ चांगली स्पष्ट ध्यानांत येईल. स रि ग म ह्या चार स्वरांचा प्रस्तार करावयाचा आहे असे समजा. ह्या चार स्वरांचा मूळचा जो विव-

क्षित ( १ ) स रि ग म हा क्रम तो पहिला प्रकार झाला. ह्या पहिल्या प्रकारावरून दुसरा प्रकार काढते वेळी प्रथम स ह्या स्वराविषयी असा विचार करावा की, ह्या स्वराच्या पाठीमागचा स्वर मूळ क्रमांत आहे की काय? मूळ क्रमांत 'स'च्या पाठीमागचा स्वरच नाही. तेव्हा तो स्वर सोडून देऊन पुढच्या स्वरावर जावे. पुढचा स्वर रि ह्या आहे. 'रि'च्या मागचा स्वर स हा आहे व तो वरच्या क्रमांत 'रि'च्या पुढे आलेला नाही, तेव्हा तो 'रि'च्या खाली मांडावा. आतां वरच्या क्रमांत 'रि'च्या पुढे ग म हे दोन स्वर आहेत ते दुसऱ्या क्रमांत 'स'च्या पुढे तसेच उतरून घ्यावे. ह्मणजे स ग म हे तीन स्वर मांडल्यासरिखे झाले. दुसऱ्या क्रमांत 'स'च्या पाठीमागे एक स्वराची जागा राहिली आहे ती विचार करून मांडलेले जे स ग म हे स्वर ते मूळ क्रमांतील स्वरांतून काढून टाकून बाकी राहिलेला जो रि हा स्वर त्याने भरून काढावी. म्हणजे ( २ ) रि स ग म हा दुसरा प्रकार झाला. तिसरा प्रकार ह्या दुसऱ्या प्रकारावरून काढावयाचा. दुसऱ्या प्रकारांत पहिला स्वर रि हा आहे. ह्याच्या पूर्वीचा स्वर स हा त्या क्रमांत पुढे आला आहे म्हणून तो टाकून व त्याच्या मागचा स्वर मूळानेच नाही म्हणून रि विषयी विचार संपवून दुसरा स्वर जो स ह्याविषयी तसा विचार करावा. 'स'च्या पाठीमागचा स्वरच मूळ क्रमांत नाही म्हणून तोही सोडून पुढे तिसऱ्या स्वरावर गेले पाहिजे. तिसरा स्वर ग हा आहे. त्याच्या पाठीमागचा स्वर रि हा त्याच्या पुढे त्या क्रमांत आलेला नाही. तेव्हा तो 'ग'च्या खाली लिहिला. पुढचा म हा स्वर 'रि'च्या पुढे तसाच खाली उतरून घेतला. बाकी राहिलेले स ग हे स्वर मूळच्या क्रमाप्रमाणे पाठीमागे लिहिले म्हणजे ( ३ ) स ग रि म हा तिसरा प्रकार तयार झाला. ह्याचप्रमाणे पुढचे सर्व प्रकार तयार करावे. ते सर्व मिळून २४ झाले पाहिजेत. कारण ४ स्वरांच्या प्रस्तारांची संख्या २४ होते असे आपण वर निश्चित केलेच आहे. सरता ह्मणजे २४ वा प्रकार अगदी पहिल्या प्रकाराच्या उलट म्हणजे ( २४ ) म ग रि स असा येतो. ह्याच्या पुढे आतां वर सांगितलेल्या रीतीप्रमाणे प्रस्तारच संभवत नाही. कारण पहिला स्वर जो म ह्याच्या मागचे स्वर क्रमाने ग, रि, स, हे सर्व त्या प्रकारांत पुढे आलेले आहेत. तसेच 'ग'च्या मागचे स्वर रि व स, व 'रि'च्या मागचा स्वर स हे सर्व पुढे आहेत. तेव्हा ह्यांपैकी कोणचाच स्वर खाली मांडता येत नाही. 'स'च्या मागे तर स्वरच नाही. तेव्हा खाली मांडण्यास स्वरच न मिळाल्यामुळे एथे प्रस्तार संपला.

८. ह्या रीतीने स ह्या एक स्वराचा प्रस्तार—( १ ) स असा एकच होतो.

स रि ह्या दोन स्वरांच्या प्रस्तारांचे प्रकार—

( १ ) स रि, ( २ ) रि स असे २ होतात.

स रि ग ह्या तीन स्वरांच्या प्रस्तारांचे प्रकार—

( १ ) स रि ग, ( २ ) स ग रि, ( ३ ) रि ग स,  
( ४ ) रि स ग, ( ५ ) ग स रि, ( ६ ) ग रि स, असे ६ होतात.



स रि ग म हा चार स्वरांच्या प्रस्तावांचे प्रकार—

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (१) स रि ग म,  | (१३) स ग म रि, |
| (२) रि स ग म,  | (१४) ग स म रि, |
| (३) स ग रि म,  | (१५) स म ग रि, |
| (४) ग स रि म,  | (१६) म स ग रि, |
| (५) रि ग स म,  | (१७) ग म स रि, |
| (६) ग रि स म,  | (१८) म ग स रि, |
| (७) स रि म ग,  | (१९) रि ग म स, |
| (८) रि स म ग,  | (२०) ग रि म स, |
| (९) स म रि ग,  | (२१) रि म ग स, |
| (१०) म स रि ग, | (२२) म रि ग स, |
| (११) रि म स ग, | (२३) ग म रि स, |
| (१२) म रि स ग, | (२४) म ग रि स, |

असे २४ होतात. ह्यांतील सरता प्रकार पहिल्याच्या अगदी उलट आहे, व ओळीने सहा सहा प्रकारांचा शेवटचा स्वर म ग रि स ह्या क्रमाने आलेला आहे हे लक्षांत ठेवावे.

९. ह्याचप्रमाणे पुढे पांच सहा व सात स्वरांच्या प्रस्तारांचे प्रकार विद्यार्थ्यांनी स्वतः मांडून ह्या रीतीचा दृढ परिचय करून घ्यावा.

खंडमेरु व नष्टोद्दिष्ट.

खंडमेरु.

१०. वर दिलेले प्रस्तारांचे प्रकार, त्यांची एकत्रपामून सात स्वरांपर्यंत प्रत्येक क्रमाची होणारी एकंदर संख्या, अमुक स्वरूपाच्या रचनेचा प्रकार कितीवा व अमुका व्यापकाराच्या रचनेचे स्वरूप कसे हे सर्व सुलभ रीतीने जाणण्याकरितां शब्दकारांनी एक प्रकारचे कोष्टक कल्पिले आहे त्यास खंडमेरु असे म्हणतात.

११. खंडमेरु तयार करण्याची रीति अशी आहे.—

प्रथम खाली दाखविल्याप्रमाणे आडव्या दोन समांतर रेखा काढून त्यांतील अवकाशाची सात घरे करावी. नंतर डावेकडील पहिले घर सोडून वरप्रमाणेच त्यांच्या खाली सहा घरे करावी व असेच पुढे प्रत्येक खेपेस डावेकडील एक एक घर सोडून अगदी कडेला शेवटी एक घर येईपर्यंत घरे करून कोष्टक तयार करावे. किंवा पुढे दाखविल्याप्रमाणे सात घरांना समांतर चौकोन तयार करून त्याच्या कर्णाने व्यापली व कर्णाच्या उजवेकडील घरे कायम ठेवून बाकीची डावेकडील घरे पुसून टाकावी, म्हणजे खंडमेरुचे कोष्टक तयार होई.


१२. अशाप्रकारचे सात घरांपामून एक घरापर्यंत कोष्टक तयार केले म्हणजे त्यांत खाली लिहिल्याप्रमाणे आंकडे लिहून खंडमेरु तयार करावा.

प्रथम पहिल्या ओळीच्या पहिल्या घरांत १ चा आंकडा लिहून पुढे त्या ओळीच्या सर्व आडव्या घरांत शून्य लिहावे. दुसऱ्या ओळीच्या प्रत्येक घरांत पूर्वीच्या उम्या ओळीतील खालच्या सरत्या घरांतील अंकांची बेरीज करून ती मांडावी. नंतर त्या संख्येस तेथपामून खाली जितकी घरे असतील तितक्या संख्येने प्रत्येक वेळेस गुणून तो गुणाकार खालच्या खालच्या घरांत मांडीत जावा. असे शेवटपर्यंत करावे म्हणजे खंडमेरु तयार होतो. आंकडे लिहून झाल्यानंतर कोष्टकाच्या अगदी वरच्या बाजूस सात घरांच्यावर क्रमाने स रि ग म प ध नि हे सात स्वर लिहावे.

स	रि	ग	म	प	ध	नि
१	०	०	०	०	०	०
	१	२	६	२४	१२०	७२०
		४	१२	४८	२४०	१४४०
			१८	७२	३६०	२१६०
				९६	४८०	२८८०
					६००	३६००
						४३२०



१३. वरील नियमांप्रमाणे वरच्या कोष्टकांत महिल्या ओळीतील पहिल्या घरांत १ मांडून पुढे सर्व घरांत शून्य मांडिले. दुसऱ्या ओळीतील पहिल्या घरांत पूर्वीच्या सर- त्या घरांतील संख्यांची बेरीज म्हणजे १ च मांडला. पुढे त्या ओळीतील दुसऱ्या घरांत पूर्वीच्या सरत्या घरांतील आंकड्यांची म्हणजे १ व १ यांची बेरीज २ ही मांडली. त्याचे उभ्या ओळीतील त्याच्या खालच्या दुसऱ्या घरांत वरच्या दोन ह्या संख्यां स त्या घराच्या संख्येने म्हणजे २ नी गुणून ४ मांडले. पुढे उभ्या चवथ्या ओळीत शून्या- खालच्या पहिल्या घरांत पूर्वीच्या उभ्या ओळीच्या सरत्या घरांतील आंकड्यांची संख्या म्हणजे १+१+४=६ मांडले. त्याच्या खालच्या दुसऱ्या घरांत ६×२=१२ व त्याच्या खालच्या तिसऱ्या घरांत ६×३=१८ मांडले. उभ्या पांचव्या ओळीत शून्याखाली पहिल्या घरांत १+१+४+१८=२४, दुसऱ्या घरांत २४×२=४८, तिसऱ्या घरांत २४×३=७२, व चवथ्या घरांत २४×४=९६ मांडले. उभ्या ६ व्या ओळीत शून्याखालच्या पहिल्या घरांत १+१+४+१८+९६=१२० मांडून, पुढे खालच्या घरांत क्रमाने १२०×२=२४०, १२०×३=३६०, १२०×४=४८०, व १२०×५=६०० मांडले. तसेच शे- वटी उभ्या ७ व्या ओळीत शून्याखालच्या पहिल्या घरांत १+१+४+१८+९६ +६००=७२० मांडून पुढे खालच्या प्रत्येक घरांत क्रमाने ७२०×२=१४४०, ७२०×३=२१६०, ७२०×४=२८८०, ७२०×५=३६००, आणि ७२०×६ =४३२० मांडिले म्हणजे खंडमेरु संख्यांसह पूर्ण झाला. ह्यावरून नष्टोद्दिष्ट फार सु- लभ रीतीने काढिता येतात.

नष्ट.

१४. स्वरप्रस्तारांपैकी अमुकाव्या प्रकाराच्या स्वररचनेचे स्वरूप कसे ह्या प्र- श्नाचे उत्तर देणे ह्यास नष्ट शोधून काढणे असे म्हणतात.

१५ नष्ट शोधून काढण्याचा प्रकार असा आहे:—जितक्या स्वरांच्या प्रस्ता- रांपैकी नष्ट शोधून काढावयाचे असेल तितक्या स्वरांपर्यंतचे तितक्याच घरांचे खंडमेरुचे कोष्टक घेऊन त्या स्वरांचा मूळचा क्रम खंडमेरुच्या पहिल्या ओळीवर पहि- ल्या घरापासून प्रत्येक घरावर एक एक स्वर येईल अशा रीतीने लिहावा. आतां वर लिहिलेल्या स्वरांखालच्या उभ्या ओळीतील घरांपैकी ज्या घरांतील आंकड्यांची बेरीज नष्ट प्रकाराच्या संख्येइतकी होईल ती घरे खुणा करून कायम करावी. ही घरे कायम करितांना आडव्या ओळीतील शून्याचे अगर आंकड्याचे कोणते तरी एक एक घर अस- लेच पाहिजे. मात्र उभ्या ओळीतील घरांपैकी प्रत्येक खेपेस कोणतेही एकच घर घ्यावे, नास्त घेऊ नयेत. नंतर वर लिहिलेल्या क्रमाच्या शेवटच्या स्वरापासून त्या स्वरांखाल- च्या उभ्या ओळीतील जे घर कायम केले असेल त्या घरापर्यंत प्रत्येक घरास एकेक स्वराचा अवरोह करून जो स्वर येईल तो त्या घरी लिहावा. हा नष्ट प्रकारांपैकी सरता स्वर झाला. हा स्वर मूळ क्रमांतून बाद करून बाकी राहिलेल्या क्रमाच्या शेवटच्या स्व- रापासून वर लिहिल्याप्रमाणे अवरोह करून जो स्वर येईल तो कायम केलेल्या घरांत लिहावा व क्रमापैकी तो स्वर कमी करावा. अवरोह करून निश्चित केलेला स्वर जर पूर्वी मांडला असेल तर त्याच्या पुढे आणखी एक स्वराचा अवरोह करून तो

त्या घरांत लिहावा. तोही स्वर पूर्वी लिहिल्या असेल तर त्याच्यापुढे आणखी एक स्वराचा अवरोह करून तो लिहावा. असे निराळा स्वर येईपर्यंत करावे. याप्रमाणे अगदी पहिल्या स्वरापर्यंत केल्यानंतर पहिल्यापासून कायम केलेल्या घरांत लिहिलेल्या स्वरांचा क्रम पृथक् खाली उतरून घ्यावा. हा इच्छित नष्ट प्रकाराच्या स्वररचनेचा क्रम झाला.

१६. उदाहरणार्थ, चार स्वरांच्या प्रस्तारांपैकी २१ व्या प्रकाराची स्वररचना कशी आहे हे शोधून काढावयाचे आहे असे समजा. चार स्वरांच्या प्रस्तारांपैकी प्र- कार काढावयाचा आहे म्हणून खंडमेरुचे पहिल्यापासून चार घरांपर्यंतचे कोष्टक घ्या, व त्यांवर स रि ग म असे चार स्वर लिहा. ह्या कोष्टकापैकी ज्या घरांतील आंक- ड्यांची बेरीज २१ येईल ती घरे खुणा करून कायम करा. घरे कायम करितांना आडव्या ओळीतील एक तरी घर घेतलेच पाहिजे व उभ्या ओळीतील एकापेक्षा जा- स्त घर घ्यावयाचे नाही हे लक्षांत ठेवावे. एथे १+०+२+१८ ह्या चार आंकड्यांची बेरीज २१ होते म्हणून ही घरे कायम केली. आतां शेवटच्या घरावर म हा स्वर आहे, तेथून १८ हा आंकडा चवथ्या घरांत आहे, म्हणून म पासून चार स्वरांचा अवरोह करून स हा येतो तो त्या घरांत मांडावा, व पहिल्या क्रमापैकी स हा स्वर बाद करावा. आतां रि ग म हा तीन स्वरांचा क्रम राहिला, व तिसऱ्या घरावर पुनः म हा स्वर आला. तिसऱ्या घरापैकी २ चा आंकडा खाली दुसऱ्या घरांत आहे म्हणून म पासून दोन स्वरांचा अवरोह करून ग स्वर आला तो त्या घरांत मांडिला, व मूळ क्रमांतील ग हा स्वर कमी केला. आतां रि म हा क्रम राहिला. दुसऱ्या घरापैकी शून्य हे पहिल्या घरांत आहे म्हणून अवरोह न करितां म हा स्वर त्या घरांत तसाच लिहिला, व तो मूळ क्रमांतून काढून टाकिला. शेवटी रि हा स्वर राहिला. तो पहिल्या घरांत १ चे आंकड्याजवळ लिहिला. तेव्हां रि म ग स असा नवीन क्रम निष्पन्न झाला. ही २१ व्या नष्ट प्रकाराची स्वररचना होय. हे खाली चार घरांचे खंडमेरुचे कोष्टक घे- ऊन स्पष्ट करून दाखविले आहे.

मूळ क्रमांतील स्वरांच्या खालच्या घरापर्यंत अवरोह करून आलेला स्वर जर पूर्वी मांडला असेल तर तो स्वर सोडून त्याच्या पुढे निराळा स्वर येईपर्यंत स्व- राचा अवरोह करून तो स्वर मांडावा.

स रि ग म (मूळ क्रम)

१ रि	० म	०	०
	१	२ ग	६
		४	१२
			१८ स

१ + ० + २ + १८ = २१ नष्टक्रमसंख्या.

रि म ग स .... नष्ट प्रस्ताराचा क्रम.



१७. इच्छित स्वरांच्या प्रस्तारांतील अमुक स्वरूपाच्या स्वररचनेचा प्रकार कितवा ह्या प्रश्नाचे उत्तर देणे ह्यास उद्दिष्ट सांगणे असे म्हणतात.

१८. उद्दिष्ट सांगण्याची रीति नष्ट शोधून काढण्याच्या कृतीच्या उलट आहे. ती रीति अशी—उद्दिष्ट स्वरांच्या संख्येइतक्या घरांचे खंडमेखने कोष्टक घेऊन दिलेल्या स्वररचनेच्या प्रकाराचे स्वर क्रमाने खंडमेखनेच्या पहिल्या ओळीच्या वर पहिल्या घरापासून प्रत्येक घरावर एकेक स्वर येईल अशा रीतीने लिहावे, व त्यांच्या खाली बारीक अक्षरांनी मूळ क्रमाचे स्वरही लिहावे. नंतर दिलेल्या स्वररचनेचा शेवटचा स्वर हा मूळ क्रमाच्या शेवटच्या घरापासून पाठीमागे कितवा येतो हे पाहून त्या स्वराच्या खालच्या ओळीत वरपासून घरे मोजून तितके घर कायम करावे व मूळ क्रमातून व दिलेल्या स्वररचनेतून तो स्वर बाद करावा. पुढे शेवटापासून दुसऱ्या तिसऱ्या वगैरे स्वरांची घरे अशाच रीतीने कायम करावी. नंतर कायम केलेल्या घरांतील संख्यांची बेरीज करावी. ही दिलेल्या प्रकारच्या स्वररचनेची उद्दिष्ट संख्या झाली.

१९. उदाहरणार्थ, चार स्वरांच्या प्रस्तारांपैकी म रि ग स हा प्रकार कितवा आहे हे सांगायचे आहे असे समजा. चार स्वरांच्या प्रस्तारांपैकी हा प्रकार असल्या कारणाने खंडमेखने पहिल्या चार घरांचे कोष्टक घेऊन त्या घरांवर म रि ग स हे चार स्वर क्रमाने लिहिले. त्यांच्या खाली मूळ क्रमाने स रि ग म हेही चार स्वर लिहावे. आता दिलेल्या क्रमांतील स हा शेवटचा स्वर मूळ क्रमांतील शेवटचा स्वर जो म त्याच्यापासून पाठीमागे अवरोह करून चवथ्या घरांत म्हणजे १८ चा आंकड्या ज्या घरांत आहे त्या घरांत लिहिला, व मूळ क्रमांतील स हा स्वर बाद केला. आता मूळ क्रम रि ग म असा राहिला. दिलेल्या क्रमांतील ग हा दुसरा स्वर मूळ क्रमांतील शेवटचा स्वर जो म त्यापासून अवरोह केल्यास दुसरा होतो तेव्हा तो दुसऱ्या घरांत म्हणजे २ हा आंकडा ज्या घरांत आहे त्या घरांत मांडला व मूळ क्रमांतील ग हा स्वर कमी केला. आता मूळ क्रम रि म असा राहिला. दिलेल्या क्रमांतील रि हा तिसरा स्वर राहिलेल्या मूळ क्रमांतील शेवटचा स्वर जो म त्यापासून अवरोह करून तिसरा येतो. पण एथे तिसरे घरच नाही, म्हणून खालच्या शेवटच्या घरांत म्हणजे १ चा आंकडा असलेल्या घरांत मांडला, व रि हा स्वर मूळ क्रमातून बाद केला. आता मूळ क्रमांत फक्त म हा स्वर राहिला. दिलेल्या क्रमांतील राहिलेला पहिला स्वरही मच आहे तेव्हा अवरोह वगैरे न करिता पहिल्या घरांत १ च्या आंकड्यासोबती म हा स्वर मांडला. आता पहिल्यापासून स्वर कायम करून मांडिलेल्या घरांतील आंकड्यांची बेरीज  $१+१+२+१८=२२$  येते. तेव्हा म रि ग स हा उद्दिष्ट क्रम २२ वा होय. हे सर्व खालच्या कोष्टकांत स्पष्ट करून दाखविले आहे.

य रि ग स ..... ( उद्दिष्ट क्रम )  
स रि ग म ..... ( मूळ क्रम )

१ म	०	०	०
१ रि	२ ग	६	
	४	१२	
		१८ स	

म रि ग स .... उद्दिष्ट क्रम.  
 $१ + १ + २ + १८ = २२$  उद्दिष्ट क्रमसंख्या.

२०. खंडमेखनेच्या कोष्टकावरून तानांची संख्याही काढता येते. जितक्या स्वरांच्या तानांची संख्या काढायची असेल त्यांतील शेवटचा स्वर घेऊन खंडमेखनेच्या कोष्टकांत त्या स्वराच्या खाली असलेल्या आंकड्यांच्या घरांपैकी शून्याचे घर टाकून पहिल्या व शेवटच्या घरांतील आंकड्यांची बेरीज करावी. जी बेरीज येईल ती तितक्या स्वरांच्या तानांची संख्या झाली. उदाहरणार्थ—

ग पर्यंतच्या ३ स्वरांच्या तानांची संख्या	$२ + ४ = ६$
म " ४ " " "	$६ + १८ = २४$
प " ९ " " "	$२४ + ९६ = १२०$
ध " ६ " " "	$१२० + ६०० = ७२०$
नि " ७ " " "	$७२० + ४३२० = ५०४०$

किंवा शेवटच्या स्वराच्या खाली असलेल्या घरांपैकी सरत्या घरांतील व त्यांच्या पाठीमागच्या घरांपैकी शेवटच्या सर्व घरांतील आंकड्यांची बेरीज करावी, जी बेरीज येईल ती विवक्षित स्वरांच्या तानांची संख्या होईल. उदाहरणार्थ—

स पर्यंतच्या १ स्वराच्या तानांची संख्या	$१ = १$
रि " २ स्वरांच्या " " "	$१ + १ = २$
ग " ३ " " "	$१ + १ + ४ = ६$
म " ४ " " "	$१ + १ + ४ + १८ = २४$
प " ९ " " "	$१ + १ + ४ + १८ + ९६ = १२०$
ध " ६ " " "	$१ + १ + ४ + १८ + ९६ + ६०० = ७२०$
नि " ७ " " "	$१ + १ + ४ + १८ + ९६ + ६०० + ४३२० = ५०४०$



स्वराविषयीं विशेष विचार.

२१. हल्ली महाराष्ट्रांत व उत्तर हिंदुस्थानांत प्रचलित असलेल्या स्वरसप्तकांच श्रुतिनिश्चय करणें झाल्यास तो खाली लिहिल्याप्रमाणें करितां धेईल. स रि ग म प ध नि ह्या सात स्वरांपैकीं पड्ज व पंचम हे अविकृत आहेत, व मध्यम कोमल मा-  
निला आहे; बाकीचे सर्व स्वर तीव्र मानिले आहेत. ह्यणजे पंचम, ऋषभ व धैवत हे चार चार श्रुतींचे, गंधार व निषाद तीन तीन श्रुतींचे व पड्ज व मध्यम हे दोन दोन श्रुतींचे होतात.

२२. पाश्चात्यांचे सध्यां प्रचारांत असलेले सप्त स्वरही बहुतेक अंशीं असेच आहेत. ते ह्या स्वरांमधील अंतरें श्रुतींचीं न मानितां स्वरांचींच मानितात. त्यांनीं पदजापासून ऋषभापर्यंतचे अंतर एक स्वराचे, ऋषभापासून गांधारापर्यंत पुनः एक स्वराचे, गांधारापासून मध्यमापर्यंत अर्ध्या स्वराचे, मध्यमापासून पंचमापर्यंत एक स्वराचे, तसेंच पंचमापासून धैवतापर्यंत एक स्वराचे, धैवतापासून त्रिषादापर्यंत एक स्वराचे, व त्रिषादापासून पुढच्या पदजापर्यंत अर्ध्या स्वराचे अंतर मानिले आहे. ह्मणजे त्यांच्या मतीं मध्यम व षड्ज यांच्या जवळचे अंतर अर्ध्या स्वराचे व इतर स्वरांचीं अंतरें एक एक स्वराचीं आहेत. त्यांचें एक स्वराचें अंतर आपल्या ४ श्रुतींच्या अंतराबरोबर आहे, व अर्ध्या स्वराचें अंतर २ श्रुतींबरोबर आहे असें दिसतें. प्रचारांतील सप्तस्वरांचीं आपलीं श्रुतींचीं व पाश्चात्यांचीं स्वरांचीं अंतरें मालीं दाखविली आहेत.

(श्रुतीचें अंतर) स ४ रि ३ ग २ म ४ प ४ ध ३ नि २ सं

(स्वरांचे अंतर)  $C^1 D^2 E^{\frac{3}{2}} F^3 G^4 A^5 B^{\frac{3}{2}} C^1$

२३. ह्या श्रुतीने पाहिलें तर आपले स्वर व पाश्चात्यांचे स्वर बहुतेक सारखेच आहेत. फक्त रिपासून गपर्यंत व धपासून निपर्यंत आपलें तीन तीन श्रुतीचें अंतर आहे तें त्यांचें एक स्वराचें ह्मणजे चार श्रुतीचें अंतर आहे. एवढाच काय तो फरक आहे. ही त्यांची व्यवस्था मानीव आहे. त्याला श्रुतीचें ह्मणजे ध्वनिशास्त्राचें किंवा गणिताचें वगैरे कोणचेंच प्रमाण सध्या चांगलेंसें बसत नाहीं, हें त्यांच्याच ग्रंथकारांनीं कळविलें आहे. ह्या सप्तस्वरांच्या ग्रामास मेजर स्केल अशी त्यांची संज्ञा आहे.

२४. ह्यावरून एक स्वराच्या अंतराने निष्पन्न होणारे स्वर ह्यणजे तीव्र स्वर व  
अर्ध्या स्वराच्या अंतराने होणारे स्वर ते कोमल स्वर असे त्यांनी मानिले आहे. ह्या  
अंतरांची व तीव्र कोमलांची व्यवस्था त्यांच्या ज्या स्वरग्राहाच्या पेट्या येतात त्यांत  
पाहण्या व काळ्या पट्ट्यांनी स्पष्ट दाखविली असते. ती अशी—

वि	वि
प्र	प्र
म	प्र
म	मू
म	ग
म	रि
म	सं
म	मि
म	ध
म	प
म	मू
म	ग
म	रि
म	स
म	नि
म	ध
म	प
म	मू
म	ग
म	रि
म	स

नार समक.

**मध्य सप्तकः**

संक्षेप सप्तकः

खांतील काळ्या, पट्ट्या कोमल स्वरांच्या व पांढऱ्या पट्ट्या तीव्र स्वरांच्या होत. काळ्या पट्ट्या २, ३, २, ३, ह्या क्रमाने येतात हे स्पष्ट दिसते. एका. षड्जापामून त्याच्या दुपटीच्या पूर्वापर्यंत ७ पांढऱ्या पट्ट्या खणजे ७ पूर्ण किंवा तीव्र स्वर व ४ काळ्या पट्ट्या खणजे ५ अर्ध स्वर किंवा कोमल स्वर मिळत १२ स्वर होतात. ह्या १२ स्वरांच्या अशा प्रकारच्या रचनेस क्रोमाटिक स्केल अशी संज्ञा आहे.



२५. शुद्ध, कोमल व तीव्र मिळून आपले प्रचारांतील १२ स्वर आणि पाश्चात्यांचे क्रोमाटिक स्केलचे १२ स्वर व त्यांच्या मधील श्रुतींची व स्वरांची. अंतरे एणे प्रमाणे आहेत:—

स्वर.	श्रुतींचे अंतर.	स्वरांचे अंतर.	स्वर.	श्रुतींचे अंतर.	स्वरांचे अंतर.
स (शु.).....	२, C	१	३ प (शु.).....	२, G	३ १
रि (को.).....	२, D	३	४ ध (को.).....	२, A	३
रि (ती.).....	२, D#	३	१ ध (ती.).....	२, A#	३ १
ग (को.).....	१, E	३	नि (को.).....	१, B	३
ग (ती.).....	२, E#	३	१ नि (ती.).....	२, B#	३ १
म (को.).....	२, F	३	३ स (शु.).....	२, C	३ ३
म (ती.).....	२, F#	३			

२६. प्रचारांतील सप्तस्वरांमध्ये गणिताचे प्रमाण पाहू गेल्यास पडून हा १ कल्पून इतर स्वरांचे सापेक्ष प्रमाण खाली लिहिल्याप्रमाणे आढळते.

आपले स्वर...	स	:	रि	:	ग	:	म	:	प	:	ध	:	नि	:	स
पाश्चात्यांचे स्वर	C	:	D	:	E	:	F	:	G	:	A	:	B	:	C
प्रमाण ....	१	:	$\frac{9}{8}$	:	$\frac{8}{7}$	:	$\frac{6}{5}$	:	$\frac{5}{4}$	:	$\frac{4}{3}$	:	$\frac{3}{2}$	:	२
ह्रणजे (पूर्णांकांत)	२४	:	२७	:	३०	:	३२	:	३६	:	४०	:	४५	:	४८
किंवा.....	२४०	:	२७०	:	३००	:	३२०	:	३६०	:	४००	:	४५०	:	४८०

हे सरते प्रमाण स्वरांच्या सापेक्ष लहरींचे प्रमाण मानिले आहे. हेच प्रमाण ३६ इंचांची तार घेऊन ती मंद पडून स्वरांत लाविली तर इतर स्वरांचे ठिकाणी इंचांचे सापेक्ष प्रमाण असे येते:—

स	:	रि	:	ग	:	म	:	प	:	ध	:	नि	:	स
३६	:	३२	:	२८	:	२७	:	२४	:	२१	:	१९	:	१८

२७. ह्या प्रमाणावरून पडजाच्या सवाईने गांधार, दिंदीने पंचम व दुपटीने वरचा पडून असतो, व मध्यम तिजाईने जास्व असतो हे निष्पन्न होते. तसेच गांधाराच्या दिंदीने निषाद व मध्यमाच्या दिंदीने वरचा पडून, वरच्या पडजाच्या पाउणपटीने पंचम; पंचमाच्या पाउणपटीने ऋषभ, व धैवताच्या पाउणपटीने गांधार असतो हेही स्पष्ट दिसते.

२८. कृष्णटिकांमि सध्या प्रचारांत असलेले सप्तस्वर आपल्या सप्तस्वरांतून थोडेसे



भिन्न आहेत. त्यांचा ऋषभ व धैवत शुद्ध आहे, एवढ्या काय तो फरक आहे. बाकीचे सर्व स्वर आपल्या स्वरांप्रमाणे आहेत. त्यांच्या सप्तस्वरांच्या संज्ञा व श्रुति निश्चय खाली लिहिल्याप्रमाणे आहेत:—

स्वर.	श्रुति.	स्वर.	श्रुति.
पडूज ....	.... ४	पंचम ....	.... ४
( शुद्ध ) ऋषभ ....	.... ३	( शुद्ध ) धैवत ....	.... ३
( अंतर ) गांधार ....	.... ४	( काकली ) निषाद ....	.... ४
( शुद्ध ) मध्यम ....	.... २	पडूज ....	.... २
	१३		१३
	✓ २६		

२९. रागांचे स्वरूप पूर्णतेने दाखविण्याकरितां शुद्ध व विकृत स्वर मिळून कर्णाटकांत हल्ली १६ स्वर मानितात. ह्या १६ स्वरांच्या संज्ञा व श्रुति खाली लिहिल्या आहेत:—

स्वरांच्या संज्ञा.	श्रुति.	स्वरांच्या संज्ञा.	श्रुति.
१ पडूज	अविकृत ४	१ पंचम	अविकृत. २
३ ऋषभ	{ १ शुद्ध ऋ. ३ २ चतुःश्रुति ऋ. १ ३ षट्श्रुति ऋ. १	३ धैवत	{ १ शुद्ध धै. ३ २ चतुःश्रुति धै. १ ३ षट्श्रुति धै. १
३ गांधार	{ १ शुद्ध गां. ० २ साधारण गां. १ ३ अंतर गां. १	३ निषाद	{ १ शुद्ध नि. ० २ कैशिकी नि. १ ३ काकली नि. १
२ मध्यम	{ १ शुद्ध म. २ २ प्रति म. २	७ स्वर	श्रुति ६
९ स्वर	श्रुति १९		

एकूण स्वर १६, व श्रुति २४.

### शुद्ध व विकृत स्वर.

३०. शुद्ध व विकृत स्वर मिळून सध्या प्रचारांत स्थूल मानात १२ स्वरांवर निर्याह वेळेला आढळतो. असे पूर्वी पहिल्या पुस्तकांत सांगितले आहे. परंतु कित्येक

रागांचे स्वरूप स्पष्ट शुद्ध व पूर्णतेने दाखवावयाचे म्हटले ह्याने याहीपेक्षा जास्त विकृत स्वर मानिल्याखेरीज गत्यंतर नाही. संगीत-रत्नाकरकार व दर्पणकार २२ शुद्ध व १२ विकृत स्वर मिळून एकंदर ३४ स्वर मानितात, रागविबोधकार ७ शुद्ध व १९ विकृत मिळून २६ स्वर मानितात व संगीत-पारिजातकार ७ शुद्ध व २२ विकृत मिळून एकंदर २९ स्वर मानितात.

३१. निरनिराळ्या ग्रंथकारांनी निरनिराळे विकृत स्वर मानिले आहेत त्या सर्वांचे सूक्ष्म रीतीने पर्यालोचन केले ह्याने अशीं भिन्न मते होण्याचे कारण काय हे स्पष्ट करून येते. ग्रंथकारांनी विकृत स्वर दोन प्रकारचे मानिले आहेत: ( १ ) स्वतःसिद्ध विकृत व ( २ ) सापेक्ष विकृत. शास्त्रांत सांगितलेल्या श्रुति टाकून पुढच्या किंवा मागच्या श्रुतीवर अभिव्यक्त होणारे स्वर ते स्वतःसिद्ध विकृत होत, व दोन स्वरांमध्ये जे अंतर सांगितले आहे ते अंतर कमी जास्त केल्यानंतरही जे स्वर आपल्या निश्चित श्रुतीवर अभिव्यक्त होतात ते सापेक्ष विकृत होत. पहिल्या प्रकारचे विकृत स्वर समजण्याचे कांही कठिण नाही. परंतु दुसऱ्या प्रकारचे ह्याने सापेक्ष विकृत स्वर ह्याने कथ्य हे त्वरित ध्यानांत येणे तितकें सुलभ नाही. याकरितां ते उदाहरणे घेऊन स्पष्ट करून दाखविले पाहिजे. शुद्ध ऋषभ स्वर सातव्या श्रुतीवर व शुद्ध गांधार स्वर नवव्या श्रुतीवर अभिव्यक्त होतो, ह्याने ऋषभ व गांधार ह्या दोन स्वरांमधील अंतर दोन श्रुतींचे आहे. आतां ऋषभाची एक श्रुति कमी करून तो दोन श्रुतींचा ह्याने कोमल केला तर त्याची शास्त्रांत सांगितलेली नियमित श्रुति मुटल्यामुळे तो विकृत झाला. हे त्याचे विकृतत्व दुसऱ्या कोणावरही अवलंबून नसल्यामुळे स्वतःसिद्ध विकृतत्व होय. पण ऋषभाची एक श्रुति कमी झाल्यामुळे ऋषभ व गांधार ह्यांमधील अंतर तीन श्रुतींचे झाले. ह्या वेळेस अशा प्रकारचा ऋषभ व गांधार एकामागून एक असे उच्चारल्यास मनावर जो परिणाम होईल तो पूर्वीचे शुद्ध स्वर उच्चारल्यानंतर जो परिणाम होत होता त्याहून अगदी भिन्न होईल हे उघड आहे. ह्याने गांधाराचे उच्चारण देखील भिन्न भासू लागेल. हे जे गांधाराच्या उच्चाराने तो नवव्या श्रुतीवर अभिव्यक्त होत असतांना विकृत ऋषभाच्या जोडगणीने भिन्न भासणे ह्यासच सापेक्ष विकृतत्व असे म्हणतात. ह्यावरून पूर्वीच्या ग्रंथकारांनी स्वर शुद्ध असतांनाही अच्युत पडूज अच्युत मध्यम वगैरे विकृत स्वरांचे भेद मानिले आहेत त्याचा उलगाडा वेढा होतो व विकृत स्वरांविषयी ग्रंथकारांचा मतभेद तरी का होतो हेही स्पष्ट करून येते.

३२. निरनिराळ्या ग्रंथकारांनी मानिलेले शुद्ध व विकृत स्वर, व महाराष्ट्रांत व उत्तर हिंदुस्थानांत, कर्णाटकांत व पाश्चिमात्य राष्ट्रांत सध्या प्रचलित असलेले शुद्ध व विकृत स्वर हे सर्व खाली दिलेल्या कर्णाटकांत दाखविले आहेत. त्याचप्रमाणे रागांचे स्वरूप पूर्ण शुद्ध व स्पष्ट दाखविण्याकरितां व सर्व प्रकारच्या गाण्यांचा संग्रह करितां यावा ह्याने आपल्यास सध्या शुद्ध व विकृत स्वर मिळून कमीत कमी किती स्वर मानिले पाहिजेत तेही शेवटच्या रकान्यांत नमूद केले आहेत.



गुह्य व विकृत स्वरोंचें कोष्टक.

शुद्ध स्वर.		विकृत स्वर.		विभक्त स्वर.		शुद्ध व विकृत स्वर		मुख्य गौण स्वर		शुद्ध व विकृत स्वर	
श्रुति.	पट्टज मध्यम द्राम	संगीतगताकर व संगीतदर्पण.	शास्त्रीक	देशी लक्ष्य	संभत-पारिजात.	महाशष्ट उ० हिंदुस्थान	आधुनिक प्रचार.	कर्णाटक	पाश्चात्य राष्ट्रे	स्वसंमत.	शुद्ध व विकृत स्वर
१.	११ कैशिकी निषाद	६ कैशिका नि.	१२ पट्टश्रुतिद्वै.	१३ कै. नि.	२० तीव्र नि.	१४ पट्टश्रु. धै.	१५ कैशि. नि.	१६ काकली निषाद.	१२ नि. (तीव्र) ( शार्प )	१५ तीव्र निषाद.	१५ तीव्र निषाद.
२.	१२ काकली निषाद	७ काकली नि.	१४ काकली नि.	१५ काकली नि.	२१ तीव्रतर नि.	१६ तीव्र नि.	१७ तीव्र नि.	१८ तीव्र नि.	१३ तीव्रतर निषाद.	१६ तीव्रतर निषाद.	१६ तीव्रतर निषाद.
३.	१ च्युत पट्टज मृदु. स.	१ च्युत पट्टज मृदु. स.	१५ मृदु पट्टज	१६ मृदु पट्टज	२२ तीव्रतम नि.	१९ तीव्रतम नि.	२० तीव्रतम नि.	२१ तीव्रतम नि.	२३ तीव्रतम निषाद.	१९ तीव्रतम निषाद.	१९ तीव्रतम निषाद.
४.	२ अच्युत पट्टज	(स)			(मृदु स.)			१ स (शुद्ध)	१ स (शुद्ध)	१ स.	१ स.
५.											२ अतिकोमल कषभ
६.					१ पूर्व रि.			२ कोमल रि.	२ रि. (को.) (क्रेट)	३ कोमल कषभ ( शुद्ध कषभ )	३ कोमल कषभ (क.)
७.	३ चतुःश्रुति कषभ	(रि)			३ पूर्व गां.			२ शुद्ध रि	३ रि. (तीव्र) ( शार्प )	४ तीव्र कषभ.	४ तीव्र कषभ.
८.				१ चतु. रि. (तीव्र)	४ कोमल गां.			३ चतुःश्रुति रि.	४ ग (कोमल) (क्रेट)	५ कोमल गांधार	५ कोमल गांधार
९.		(ग)		२ पंचश्रु. रि. (तीव्रतर)				४ शुद्ध गां.			
१०.	४ त्रिश्रुति गां. ( साधारण गां. )	१ साधारण गांधार तीव्र गां.	३ पट्टश्रु. रि. (तीव्रतम)	४ साधा० गां.	७ तीव्र गां.			५ पट्टश्रु. रि. ६ साधा. गां.			६ तीव्र गांधार

११	५	चतुःश्रुति (अंतर गां.)	३ अंतर गां. (तीव्रतर गां.)	५ अंतर गां. (तीव्रतर गां.)	८ तीव्रतर गां.	५ तीव्र गां.	७ अंतर गां.	५ ग (तीव्र) (शार्प)	७ तीव्रतर गांधार
१२	६	च्युत मध्यम	४ मृदु मध्यम (गांधारभेद)	६ मृदु मध्यम (तीव्रतर गां.)	९ तीव्रतम गां.				
१३	७	अच्युत मध्यम	(म)	७ षट्श्रु. गां. (तीव्रतम)	१० अति ती- व्रतम गांधार	६ कोमल म.	८ शुद्ध मध्यम	६ म (को.) (फ़ैट.)	८ कोमल मध्यम
१४					११ तीव्र म.				
१५				८ षट्श्रु. म. (तीव्रतम म.)	१२ तीव्रतर मध्यम	७ तीव्र म.	९ प्रति मध्यम	७ म (ती.) (शार्प)	९ तीव्र मध्यम
१६	८	त्रिश्रुति पंचम	५ मृदु पं. (मध्यमभेद)	९ मृदु पंचम	१३ तीव्रतम मध्यम				
१७	९	चतुःश्रुति पंचम	(प)			८ प (शुद्ध)	१० प (शुद्ध)	८ प	१० प
१८					१४ पूर्व धैवत				११ अग्नि कोमल धै.
१९					१५ कोमल धैवत	९ कोमल धै.		९ ध. (को.) (फ़ैट.)	१२ कोमल धैवत (शुद्ध धैका) (क.)
२०		१० चतुःश्रुति धैवत.	(घ)		१६ पूर्व नि.		११ शुद्ध धै.		१३ तीव्र धैवत.
२१				१० चतुःश्रुति धैवत	१७ कोमल नि.	१० तीव्र धै.	१२ चतुःश्रुति धैवत	१० ध (ती.) (शार्प)	१४ कोमल निंषाद
२२			(नि)	११ पंचश्रुति धैवत		११ तीव्रतर धैवत	१३ शुद्ध नि.	११ नि. (को.) (फ़ैट)	१५ कोमल निंषाद







कोमल व तीव्र असे दोनदोन भेद प्रचारांत आहेत. व ते पारिजातकारास संमत आहेत. तसेच कोठे कोठे समयविशेषी अनुभवास येत असलेले अतिकोमल ऋषभ व अतिकोमल धैवत हेही दोन स्वर पारिजातकाराने पूर्वऋषभ व पूर्वधैवत ह्या संज्ञांनी निदिष्ट केले आहेत. प्रचारांतील कोमल गांधार व कोमल निषाद हेच शास्त्रीतील शुद्ध गांधार व शुद्ध निषाद होत. दहाव्या व अकराव्या श्रुतीवर अभिव्यक्त होणारे साधारण गांधार व अंतर गांधार असे दोन शुद्धाच्या पुढचे गांधार शास्त्रांत मानिले आहेत तेच गांधार व अंतर गांधार असे दोन शुद्धाच्या पुढचे गांधार शास्त्रांत मानिले आहेत तेच आपले प्रचारांतील तीव्र निषाद व तीव्रतर निषाद असे म्हणण्यास कांही हरकत नाही. कोमल गांधाराच्याही मागच्या श्रुतीवर निषाद असे म्हणण्यास कांही हरकत नाही. कोमल गांधाराच्या बाबतीत अतिकोमल गांधार जावे तर तेथे तीव्र ऋषभ लागतो, तेव्हा गांधाराच्या बाबतीत अतिकोमल गांधार संभवतच नाही. त्याचप्रमाणे तीव्र ऋषभाच्या पुढची श्रुति शुद्ध गांधाराची आहे संभवतच नाही. त्याचप्रमाणे तीव्र ऋषभही संभवत नाही हेही स्पष्ट आहे. ह्याच न्यायाने अतिकोमल निषाद व तीव्रतर धैवत हेही संभवत नाहीत हे उघड आहे.

४०. एवंच, ऋषभ, गांधार, धैवत व निषाद ह्या चार स्वरांचे प्रत्येकी तीन तीन भेद, मिळून १२ स्वर, व पूर्वीचे ४, ह्मणजे २ मध्यम आणि षड्ज व पंचम, मिळून एकंदर १६ स्वर शास्त्र व प्रचार ह्या दोहोंस अनुसरून आपल्यास आजच्या स्थितीत निश्चित करितां येतात. ह्यांतच कर्णाटकांतील गाण्याचाही संग्रह करावयाचा ह्मंटल्यास वर निर्दिष्ट केलेले शुद्ध ऋषभ व शुद्ध धैवत हे दोन स्वर जास्त मानावे लागतात, ह्मणजे एकंदर १८ स्वर होतात. हे दोन स्वर वरील कोष्टकांत 'स्वसंमत' ह्या सदराखाली कंसांत दाखविले आहेत. रागविबोध व संगीतपारिजात ह्या ग्रंथांत ह्याही पेक्षा जास्त विकृत स्वर दिले आहेत, परंतु संगीत कलेच्या सध्याच्या स्थितीत आपल्यास इतकेच विकृत स्वर मानणे योग्य व श्रेयस्कर आहे. वरील विवेचनांत अर्वाचीन ग्रंथकारांप्रमाणे आपणही सापेक्ष विकृत स्वर मानिले नाहीत हे निराळे सांगण्याची कांही जरूर नाही.

## जाति व गीति.

### जाति.

४१. ज्या विशिष्ट स्वररचनेपासून राग उत्पन्न होतात त्या स्वररचनेला जाति असे म्हणतात.

४२. सात स्वरांच्या रचनेस संपूर्ण, सहा स्वरांच्या रचनेस षड्ज व पांच स्वरांच्या रचनेस औडव अशा संज्ञा आहेत.

४३. गाण्यांत ज्या स्वरांचा उच्चार वारंवार होतो त्यास अंशस्वर असे म्हणतात.

४४. गीताचा प्रारंभ ज्या स्वरापासून होतो त्यास ग्रहस्वर अशी संज्ञा आहे.

४५. गीताची समाप्ति ज्या स्वरांने होते त्यास न्यासस्वर असे म्हणतात.

४६. गीताच्या एकाद्या भागाची समाप्ति करणारा स्वर तो अपन्यासस्वर होय.

४७. जाति दोन प्रकारच्या आहेत:—१ शुद्ध, २ विकृत.

४८. सप्तस्वरांच्या नांवावरून झालेल्या जाति शुद्ध मानिल्या आहेत.—षाड्जी, आर्षभी, गांधारी, मध्यमा, पंचमी, धैवती व नैषादी ह्या सात शुद्ध जाति होत.

४९. ज्यांच्या नांवाचा स्वर हाच न्यासस्वर असतो व तोच अंशस्वर, ग्रहस्वर व अपन्यासस्वरही समयविशेषी होऊ शकतो व ज्यांचा न्यासस्वर तारस्थानामध्ये कधीही जात नाही त्या जाति शुद्ध होत.

५०. ज्यांच्या नांवाचा स्वर केवळ न्यासस्वर असतो व अंशस्वर ग्रहस्वर इत्यादिकांविषयी कांही नियम नसतो त्या जाति विकृत होत.

५१. ह्याप्रमाणे षाड्जीचे संपूर्ण १९ भेद व षाडव आणि औडव ८, मिळून २७ विकृत भेद संभवतात. हे इतके विकृत भेद प्रत्येक शुद्ध जातीचे होतात.

५२. शुद्ध जातीच्या मिश्रणाने झालेल्या मुख्य विकृत जाति ११ आहेत. त्यांची नांवे व मिश्रणाचा प्रकार एणेंप्रमाणे.—

१. षड्जकैशिकी (सं) = षाड्जी + गांधारी.

२. षड्जमध्यमा = षाड्जी + मध्यमा.

३. गांधारपंचमी (सं) = गांधारी + पंचमी.

४. आंध्री (सं. पा.) = गांधारी + आर्षभी.

५. षड्जोदीच्यवा = षाड्जी + गांधारी + धैवती.

६. कर्मारवी (सं) = नैषादी + पंचमी + आर्षभी.

७. नंदयंती (सं. पा.) = गांधारी + पंचमी + आर्षभी.

८. गांधारोदीच्यवा (सं. पा.) = गांधारी + धैवती + षाड्जी + मध्यमा.

९. मध्यमोदीच्यवा (सं) = गांधारी + धैवती + पंचमी + मध्यमा.

१०. रक्तगांधारी = गांधारी + नैषादी + पंचमी + मध्यमा.

११. कैशिकी = षाड्जी + गांधारी + मध्यमा + पंचमी + नैषादी.

५३. ह्या ११ विकृत जाति व पूर्वीच्या ७ शुद्ध मिळून १८ जाति मुख्य आहेत. त्यांपैकी षड्ज स्वराच्या नांवाच्या चार व आर्षभी, धैवती आणि नैषादी ह्या तीन मिळून सात जाति षड्ज ग्रामाच्या होत. बाकीच्या ११ जाति मध्यम ग्रामाच्या आहेत.

५४. ह्या १८ जातीपैकी, कर्मारवी, गांधारपंचमी, षड्जकैशिकी, व मध्यमोदीच्यवा ह्या ४ नित्य संपूर्ण असतात; षाड्जी, नंदयंती, आंध्री व गांधारोदीच्यवा ह्या ४ संपूर्ण-षाडव असू शकतात; व बाकीच्या १० संपूर्ण, षाडव व औडवही होऊ शकतात.

५५. अमुक एक प्रकारच्या स्वररचनेचे गाणे की ज्यामध्ये न्यासस्वर अमुक एक निश्चित असावा, अंश, ग्रह, इत्यादि स्वर अमुक असावेत, अमुक ताल, अमुक कला व अमुक मार्ग असावा, व अमुक रस अभिव्यक्त व्हावा अशा प्रकारच्या नियमबद्ध



स्वररचनेच्या गाण्यास शास्त्रकार जाति असे नांव देतात. उदाहरणार्थ-पाडूजी जाति. ह्या जातीमध्ये सात स्वर असावेत ह्याने ती संपूर्ण असावी, पाडव केल्यास निषादाचा लोप करावा, षड्ज हा न्यासस्वर असावा, निषाद व ऋषभ वर्ज्य करून बाकीचे पांच स्वर अंशस्वर असावे, तीन प्रकारचा षट्पितापुत्रक ताल असावा, धैवतादि ह्याने उत्तरायता मूर्छना असावी, चित्त, वृत्ति (वार्तिक) व दक्षिण हे मार्ग असावेत, मागधी, संभाविता व पृथुला ह्या गीति असाव्या वगैरे नियम आहेत. ह्या जातीपासून श्रीराग इत्यादि राग उत्पन्न होतात. ह्या जातीस छंदःशास्त्राचे नियम फारसे लागत नाहीत. जाति ह्या मार्गसंगीतांतच प्रसिद्ध आहेत.

५६. जातीचे गाणे हे जुन्या प्रबंधांसारखे असते. हे जातीचे गाणे सामवेदापासून उत्पन्न झालेले आहे, ह्याने ह्या जाति वेदतुल्य मानिल्या आहेत. ह्यांच्या मधील पदे, स्वर, ताल, कला, मार्ग हे सर्व नियमांनी अगदी बांधिलेले असतात. ते बिलकूल बदलून गातां कामा नये. त्यांत बदल करून गाइल्यास प्रत्यवाय सांगितला आहे. जातीचे गाणे मार्गसंगीतास विशेष धरून असल्या कारणाने त्याचा विस्तार एथे फारसा केला नाही.

५७. पाडूजी इत्यादि सात शुद्ध जातीपासून उत्पन्न होणाऱ्या रागांचे प्रतिबिंब किंवा स्वरूप जातीच्या ज्या खंडामध्ये दिसून येते त्यास कपाल अशी अन्वर्थक संज्ञा आहे. सात शुद्ध जातींची सात कपाले मानिली आहेत.

५८. ज्या गाण्यामध्ये पंचम स्वर ग्रह, अंश व अपन्यास असून षड्ज न्यास असतो, व ऋषभ फार असून, मध्यम, धैवत व गांधार अल्प असतात त्यास कंबल असे ह्याने म्हणतात. हे गाणे कंबल ह्या नावाच्या संगीतशास्त्रविशारद फणींद्राने प्रथम मुरू केले, ह्याने त्याच्याच नावाने ते प्रसिद्ध आहे. कपाल व कंबल ह्यांचा उपयोग मार्गसंगीतांतच आढळतो.

### गीति.

५९. स्थायी आदिकरून वर्ण व प्रसंज्ञादि अलंकार, पदे, द्रुत मध्य किंवा विलंबित लय, ह्यांनी युक्त अशी जी गायनाची क्रिया तिला गीति असे म्हणतात.

६०. गीति चार प्रकारच्या आहेत:--१ मागधी, २ अर्धमागधी, ३ संभाविता व ४ पृथुला.

६१. ज्या गीतीची पहिल्या कलेतील पदे विलंबित लयांत, दुसऱ्या कलेतील पदे मध्य लयांत व तिसऱ्या कलेतील पदे द्रुत लयांत गातात तिला मागधी गीति असे म्हणतात.

६२. ज्या गीतीच्या मागच्या मागच्या कलेतील पदांचे अर्ध पुढच्या पुढच्या कलेत द्विवार उच्चारतात तिला अर्धमागधी म्हणतात.

६३. ज्या गीतीतील पदे संक्षिप्त असून बहुतेक अक्षरे गुरु असतात तिला संभाविता अशी संज्ञा आहे.

६४. ज्या गीतीतील पदे बहुतेक लघु अक्षरांची असतात तीस पृथुला गीति असे म्हणतात.

ह्या गीतीमध्ये तालांचाही निबंध असतो, परंतु त्याचा विचार एथे केला नाही.

### मेळ व राग.

#### मेळ.

६५. ज्या विशिष्ट रचनेच्या स्वरसमूहामध्ये राग अभिव्यक्त करण्याची शक्ति असते व ज्याच्या योगाने रागांचा मेळ घालता येतो ह्याने रागांचे वर्गीकरण करिता येते त्या विशिष्ट स्वरसमूहास मेळ असे म्हणतात.

६६. जाति व मेळ ह्यांच्या मधील भेद फार सूक्ष्म आहे. जाति ह्याने एक प्रकारचे सर्वांगसंपूर्ण असे प्राचीन गाणे आहे व त्यापासून रागांची उत्पत्ति मानिली आहे. मेळ हे रागांचे सामान्य स्वरूपात्मक असतात व ह्याने ते पृथक् गाइले जात नाहीत. त्यांचे व रागांचे स्वरूप जेव्हा एकच असते त्या वेळेस राग या नात्याने ते गाइले जातात. जाति ह्या मार्गसंगीतास उपयोगी पडणाऱ्या आहेत व त्या प्राचीन ग्रंथांतच सांपडतात. मेळ हे देशी संगीतांत ह्याने विशेषकरून कर्णाटकी गायनांत द्रष्टोत्पत्तीस येतात. त्यांच्याविषयीचा विचार अर्वाचीन ग्रंथकारांनीच केला आहे.

६७. मेळ हे स्वररचनात्मक असल्याकारणाने त्यांची संख्या स्वरांच्या संख्येवर अवलंबून राहते. जसजशी विकृत स्वरांची संख्या अधिक मानिली असेल तसतसे मेळही अधिक अधिक होतात. संगीत-पारिजातकार ७ शुद्ध स्वर व २२ विकृत स्वर मिळून २९ स्वर मानितात असे पूर्वी सांगितले आहे. ह्या २९ स्वरांच्या स्वरप्रस्ताराच्या पद्धतीने ७, ६ व ५ स्वरांच्या ह्याने संपूर्ण पाडव व औडव तऱ्हेच्या रचना केल्यास त्या क्रमाने २६६४, ५१७५ व ३५०१ होतात, ह्याने एकंदर ११३४० रचना संभवतात. एवंच पारिजातकाराच्या मती एकंदर मेळ ११३४० आहेत. ह्यापैकी २२ शुद्ध, २७२ एक स्वर विकृत असलेले, १३८६ दोन स्वर विकृत असलेले, ३५०० तीन स्वर विकृत असलेले, ४२४० चार स्वर विकृत असलेले, व १९२० पांच स्वर विकृत असलेले आहेत. रागविबोधकार ७ शुद्ध व १५ विकृत स्वर मानितात. त्यांच्या मती ह्या २२ स्वरांच्या रचना ह्याने मेळ ९६० आहेत. कर्णाटकांत ७ शुद्ध व ९ विकृत स्वर मिळून १६ स्वर मानितात. ह्या १६ स्वरांवरून झालेले सध्या कर्णाटकांत प्रसिद्ध असलेले मेळ ७२ आहेत.

६८. रागविबोधकाराने ९६० मेळांपैकी २३ मुख्य मेळ लक्षणांसह व त्यांत मेळ पावणाऱ्या रागांसह दिले आहेत, ते खालील कोष्टकांत दाखविले आहेत.



## रागांवरून नांव पावणारे मुख्य २३ मेळ.

क्र.सं.	मेळाचे नांव.	मेळाची क्रमसंख्या	स्वर.	मेळांत अंतर्भूत होणारे राग.
१	मुखारी	१	सर्व शुद्ध	नि. मुखारी, हुसेनीतोडी इ.
२	रेवगुप्ति	५	१ वि०	नि. रेवगुप्ति इ०.
३	सामवराली	१४	"	का. नि. सामवराली, पसरीराडी इ०.
४	तोडी	४२	२ वि०	कै. नि. तोडी, हुसेनीतोडी इ०.
५	नादरामकी	४४	"	मृ. स. नादरामकी इ०.
६	भैरव	५०	"	कै. नि. भैरव, पौरविका इ०.
७	वसंत	५१	"	का. नि. वसंत, टक, हिजेज, हिंदोल इ०.
८	वसंतभैरवी	५८	"	कै. नि. वसंतभैरवी, मारवी इ०.
९	मालवगौड	६०	"	मृ. स. मालवगौड, शुद्धगौडी, चैतीगौडी, पूर्वी, पहाडी, देवगांधार, गौडकिया, कुरुंजी, बहुरी, रामकिया, पावक, आसावरी, पंचम, बंगाल, शुद्धललिता, गुर्जरी, परज, विशुद्धगौड इ०.
१०	रीतिगौड	८४	"	कै. नि. रीतिगौड इ०.
११	आभीरनाट	६१	३ वि०	मृ. स. आभीरनाट इ०.
१२	हमीर	७७	"	मृ. स. हमीर, विहंगड, केदार इ०.
१३	शुद्धवराटी	१६५	"	मृ. स. वराटी.
१४	रामकी (देशकार)	२०७	"	मृ. स. ललित, जैताश्री, प्रावणी, देशी, ललित (विभासभेद.)
१५	भीराम	३३	४ वि०	कै. नि. भीराम, मालवश्री, वन्याश्री, भैरवी, वल्लाधनाश्री, भवानी, सैधवी (सिधोडा) इ०.
१६	कल्याण	१०४	"	मृ. स. कल्याण इ०.
१७	कांबोदी	१४०	"	का. नि. कांबोद, देवकी इ०.

## रागांवरून नांव पावणारे मुख्य २३ मेळ.

(पुढे चालू.)

क्र.सं.	मेळाचे नांव.	मेळाची क्रमसंख्या	स्वर.	मेळांत अंतर्भूत होणारे राग.
१८	मल्लारि	१६९	४ वि०	ती. तर मृ. स. मल्लारि, नटमल्लारि, पूर्वगौड, भूमीली, गौड, शंकराभरण, नटनारायण, नारायणगौड, केदार (दुसरा), सालकनाट, बेलावली, मध्यमादि, सावेरी, सौराष्ट्री इ०.
१९	सीमंत	२४५	"	ती. तम स. रि. अं. ग म प ध का. नि. सीमंत इ०.
२०	कर्णाटगौड	२५९	"	स. मृ. म म प ती. ध कै. नि. कर्णाटगौड, अष्टांग, नागध्वनि, विशुद्धबंगाल, वर्णनाट, तुरुष्कतोडी इ०.
२१	देशाक्षी	२६४	"	ती. तर मृ. स. देशाक्षी इ०.
२२	शुद्धनाटी	२६७	"	ती. तम म. प ध ती. तम शुद्धनाट इ०.
२३	सारंग	१४४	५ वि०	ती. तर रि. ग मृ. प ध सारंग इ०.

६९. कर्णाटकांत मुख्य मेळ ७२ मानितात. त्यांचे त्यांनी ३६, ३६ चे दोन विभाग केले आहेत, व ते शुद्धमध्यम व प्रतिमध्यम ह्यांवर अवलंबून आहेत. ह्यांपैकी प्रत्येक ३६ च्या विभागाची सहा सहांचे एक अशी ६ चक्रे कल्पिली आहेत, व तीं रि ग ध नि ह्या चार स्वरांच्या प्रत्येकी ३, ३ अशा १२ विकृत भेदांवर क्रमाने व व्यवस्थेने बसविली आहेत. हीं ७२ मेळांचीं ६, ६ चीं १२ चक्रे व त्यांची स्वररचना व संज्ञा खाली दिली आहेत. हे सर्व मेळ संपूर्ण आहेत.



## कर्णाटकी मेळांचे कोष्टक.

चक्रं.	क्रमसंख्या	शुद्धमध्यम- मूलक.	स्वरस्थान.	प्रतिमध्यम- मूलक.	क्रमसंख्या	चक्रं.
		मेळ.	रि ग ध नि	मेळ.		
१ लं.	१	कनकांगी	शु. शु. शु. शु.	सालग	३७	७ कं.
	२	रत्नांगी	" " शु. कै.	जलार्णव	३८	
	३	गानमूर्ति	" " शु. का.	झालवराळी.	३९	
	४	वनस्पति	" " च. कै.	नवनीत	४०	
	५	मानवती	" " च. का.	पावनी	४१	
२ रं.	६	तानरूपिणी	" " प. का.	रघुप्रिय.	४२	८ वं.
	७	सेनापति	शु. सा. शु. शु.	गवांभोधि	४३	
	८	हनुमन्तोडी	" " शु. कै.	भवप्रिय	४४	
	९	धेनुक	" " शु. का.	शुभपंतुवराळी	४५	
	१०	नाटकप्रिय	" " च. कै.	पद्मविधमार्गिणी	४६	
३ रं.	११	कोकिलप्रिय	" " च. का.	सुवर्णांगी	४७	९ वं.
	१२	रूपवती	" " प. का.	दिव्यमणि	४८	
	१३	गायकप्रिय	शु. अं. शु. शु.	धवलांबरी	४९	
	१४	बकुलाभरण	" " शु. कै.	नामनारायणी	५०	
	१५	मायामालवगौळ	" " शु. का.	कामवर्धनी	५१	
४ रं.	१६	चक्रवाक	" " च. कै.	रामप्रिय	५२	१० वं.
	१७	सूर्यकांत	" " च. का.	गमनश्रम	५३	
	१८	हाटकांबरी	" " प. का.	विश्वभरी	५४	
	१९	झंकारध्वनि	च. सा. शु. शु.	श्यामलांगी	५५	
	२०	नटभैरवी	" " शु. कै.	पण्मुखाप्रिय	५६	
५ वं.	२१	कीरवाणी	" " शु. का.	सिंहदमध्यमा	५७	११ वं.
	२२	खरहरप्रिय	" " च. कै.	हेमवती	५८	
	२३	गौरीमनोहारि	" " च. का.	धर्मवती	५९	
	२४	वरुणप्रिय	" " प. का.	नीतिमती	६०	
	२५	मारंजनी	झ. अं. शु. शु.	कातामणि	६१	
६ वं.	२६	चारुकेशी	" " शु. कै.	रिषभप्रिय	६२	१२ वं.
	२७	सरसांगी	" " शु. का.	लतांगी	६३	
	२८	हरिकांबोधी	" " च. कै.	वाचस्पति	६४	
	२९	धीरशंकराभरण	" " च. का.	मेचकल्याणी	६५	
	३०	नागानंदिनी	" " प. का.	चित्रांबरी	६६	
७ वं.	३१	यागप्रिय	प. अं. शु. शु.	सुचरित्र	६७	१३ वं.
	३२	रागवर्धनी	" " शु. कै.	ज्योतिष्मती	६८	
	३३	गंगेयभूषणी	" " शु. का.	धातुवर्धनी	६९	
	३४	वर्गिधारी	" " च. कै.	नासिकाभूषणी	७०	
	३५	शुलिनी	" " च. का.	कोमल	७१	
	३६	चलताट	" " प. का.	रसिकप्रिय	७२	

७०. ह्यांपैकी १५ वा मेळ मायामालवगौळ हा कर्णाटकांत फार प्रसिद्ध व लोकप्रिय आहे. २९ वा मेळ धीरशंकराभरण हा पाश्चात्यांच्या मेजर मोडप्रमाणे आहे, व २० वा नटभैरवी, २१ वा कीरवाणी व २३ वा गौरीमनोहारि हे सर्व मेळ पाश्चात्यांच्या मायनर म्हाडचे प्रकार होत.

७१. ह्या ७२ मेळांच्या संज्ञा व स्वररचना मोठ्या कल्पकतेने योजिल्या आहेत. मेळांचे नांव उच्चारल्याबरोबर तो ७२ मेळांपैकी क्रमाने कितवा येतो हे त्याच्या नांवाच्या पहिल्या दोन अक्षरांवरून तेव्हांच कळून येते. त्याचा क्रम समजण्या सगळे तो १२ चक्रांपैकी कितव्या चक्रांत येतो हे निश्चित होते व ते झाले ह्मणजे त्याची स्वररचनाही समजते.

७२. अक्षरांवरून संख्या समजण्याकरितां मेळांमध्ये संस्कृत ग्रंथांत प्रसिद्ध असलेल्या कटपयमानाची योजना केली आहे. कटपयमान असे आहे:—वर्णमालेंतील अक्षरांपैकी क पासून झ पर्यंत ९ अक्षरे व ट पासून ध पर्यंत ९ अक्षरे क्रमाने १ पासून ९ अंकांवरून, तसेच प पासून म पर्यंत ९ अक्षरे क्रमाने पहिल्या ९ अंकांवरून, व य पासून ह पर्यंत ८ अक्षरे क्रमाने पहिल्या ८ अंकांवरून योजनावी. व व न हीं दोन अक्षरे झून्याकरितां योजितात. ह्या अक्षरयोजनेच्या मानाने संख्या तयार करवयाची असल्यास 'अंकानां वामतो गतिः' ह्या न्यायाने उजवीकडून डावीकडे अंक मांडावे असा नियम आहे. तसे अंक मांडिले ह्मणजे संख्या तयार होते. उदाहरणार्थ—'राम' ह्या शब्दावरून कोणती संख्या तयार होते हे पाहू. र ह्मणजे २, व म ह्मणजे ५; व 'अंकानां वामतो गतिः' ह्या नियमाप्रमाणे प्रथम २ मांडून त्याच्या डावीकडे ह्मणजे पाठीमागे ५ मांडले ह्मणजे ५२ ही संख्या तयार झाली. तसेच 'नाग' ह्या शब्दावरून शून्य व तीन हे अंक येतात व ते नियमाप्रमाणे मांडले ह्मणजे ३० ही संख्या तयार होते. ह्याचप्रमाणे १५ ह्या संख्येवरून 'माया' हा शब्द व २२ ह्या संख्येवरून 'खर' हा शब्द योजितां येतो.

७३. मेळांच्या चक्रांची व्यवस्था कोणत्या तत्त्वावर बसविली आहे, हे पूर्णपणे लक्षांत घेतले ह्मणजे इच्छित मेळांची स्वररचनाही तेव्हांच समजते. ७२ मेळांची ६, ६ चें एक अशी १२ चक्रे आहेत. पहिल्या ६ चक्रांत ह्मणजे ३६ व्या मेळापर्यंत मध्यमशुद्ध आहे. ३७ पासून ७२ व्या मेळापर्यंत प्रतिमध्यम ह्मणजे तीव्रमध्यम आहे. पडजे व पंचम सर्वत्र शुद्ध आहेत. बाकी राहिलेले स्वर रि ग ध नि हे होत. ह्या चार स्वरांपैकी ध हा प्रत्येक चक्रांत पहिल्या तीन मेळांत शुद्ध, पुढच्या दोन मेळांत चतुःश्रुति, व सरत्या मेळांत पटश्रुति असा ठेविला आहे; व नि हा पहिल्या मेळांत शुद्ध, दुसऱ्या व चवथ्या मेळांत कैशिकी व तिसऱ्या, पांचव्या व सहाव्या मेळांत काकली ठेविला आहे. ही व्यवस्था प्रत्येक चक्रांत आहे. रि हा पहिल्या तीन चक्रांत शुद्ध.

१. कादयोऽद्वाष्टादयोऽद्वाः पायाः पुञ्च. प्रकीर्तिताः ॥

यादयोऽष्टौमहाः प्राज्ञैर्गणकैर्बुद्धिर्मनैः ॥ १ ॥



आहे, चवथ्या व पांचव्या चक्रांत चतुःश्रुति, व सहाव्या चक्रांत पटश्रुति ठेविला आहे. हा पहिल्या चक्रांत शुद्ध, दुसऱ्या व चवथ्या चक्रांत साधारण, आणि तिसऱ्या, पांचव्या व सहाव्या चक्रांत अंतर ठेविला आहे. मध्यम खेरीज करून बाकीच्या स्वरसंबंधी पहिल्या ६ चक्रांत जी व्यवस्था आहे तीच पुढच्या सहा चक्रांतही ठेविली आहे.

७४. जर जे ७२ मेळ दिले आहेत त्यांच्या नांवावरून त्यांचा क्रम व त्यांची स्वररचना कशी निष्पन्न होते ते पाहू. उदाहरणार्थ—कनकांगी हा मेळ घेऊ. ह्या ताल पहिली दोन अक्षरे क न ही आहेत. कटपयमानाप्रमाणे 'क' ह्मणजे १ व 'न' ह्मणजे शून्य. यांची नियमाप्रमाणे संख्या तयार केली तर ती ० १ अशी ह्मणजे १ होते. ह्यावरून कनकांगी हा मेळ पहिला होय, व ह्याची स्वररचना वरील ह्मणजे १ होते. ह्यावरून कनकांगी हा मेळ पहिला होय, व ह्याची स्वररचना वरील नियमाप्रमाणे—स (शु.), रि (शु.), ग (शु.), म (शु.), प (शु.), ध (शु.), नि (शु.) अशी निष्पन्न होते. मायामालवगौळ, हा मेळ, ५ व १ ह्या अंकांचा ह्मणजे १५ वा होय. हा तिसऱ्या चक्रांतील तिसरा मेळ आहे. तेव्हा ह्याची स्वररचना वरील निधमाप्रमाणे स (शु.), रि (शु.), ग (अं.), म (शु.), प (शु.), ध (शु.), नि (क.) अशी निष्पन्न होते. स्वरहरप्रिय हा मेळ २२ वा होय, व तो चवथ्या चक्रांतील चवथा मेळ होत असल्या कारणाने त्याची स्वररचना स (शु.), रि (च.), ग (सा.), म (शु.), प (शु.), ध (च.), नि (क.) अशी आहे. त्याचप्रमाणे मेचकल्याणी हा मेळ ५ व ६ ह्या अंकांचा ह्मणजे ६५ वा होय. तो ११ व्या चक्रांतील पांचवा मेळ पडत असल्या कारणाने तो प्रतिमध्यमाच्या चक्रांतील मेळ आहे, व त्याची स्वररचना स (शु.), रि (च.), ग (अं.), म (प्र.), प (शु.), ध (च.), नि (का.) अशी निष्पन्न होते. ह्या नियमांवरूनच अमुक एक प्रकारची मेळाची स्वररचना दिली तर तो कोणत्या चक्रांतील कितवा मेळ होईल व त्याचे नांव काय हेही काढिता येईल.

### राग.

७५. स्वर, वर्ण, अलंकार, मूर्छना, तान, गमक इत्यादिकांनी भूषित व वादी, संवादी, अनुवादी व बिवादी, तसेच ग्रह, अंश व न्यास ह्या स्वरांची योग्य स्थळी येजना करून तयार केलेल्या गायनाक्रियेने युक्त व जनांच्या चित्तांचे रंजन करणारा जो ध्वनिविशेष त्याला राग असे ह्मणतात. ही संज्ञा योगरूढ आहे.

७६. ज्या स्वररचनेमध्ये ग्रह, अंश, न्यास स्वर व मंद्र, मध्य, तार आणि वर्ज्यस्वर, फार व थोडे येणारे स्वर यांचा उच्चार स्पष्टपणे अभिव्यक्त होतो त्या स्वरांच्या मांडणीस व उच्चारास आलाप असे ह्मणतात.

७७. ज्या लहानशा स्वररचनेने रागाचे केवळ स्वरूप प्रकट करून दाखविता येते त्या स्वरांच्या मांडणीस व उच्चारास आलसि असे ह्मणतात.

७८. गीताच्या प्रत्येक भागाच्या शेवटी थांबून थांबून रागाचे स्वरूप पृथक्

पृथक् दाखविणारी आलापासारखीच जी स्वरांची खंडशः मांडणी तीस रूपक असे म्हणतात. रूपकामध्ये आलापासारखीच स्वरांची मांडणी असते, पण आलाप अगदी गीताच्या शेवटपर्यंत न थांबतां एकरूपाने दाखविला जातो, व रूपक थांबून थांबून उच्चारले जाते. रूपकाचा उपयोग भाषा, विभाषा व अंतरभाषा ह्यांच्या ठीकाणी ह्मणजे मार्गरागांतच विशेष करून होतो.

७९. गीताच्या पदांतील अक्षरांची तालाच्या कलानुरूप मांडणी करून त्यास स्वर व ताल लावून दाखविलेली जी रचना तिला आक्षिप्तिका असे म्हणतात.

बालसंगीतबोधाच्या प्रत्येक पुस्तकांत पदांतील अक्षरांची स्वर व ताल ठरवून तालाच्या कलानुरूप जी रचना लिहून दाखविली आहे तीच आक्षिप्तिका होय.

### मार्गराग व देशीराग.

८०. ताळाप्रमाणे रागांचेही मार्गराग व देशीराग असे मुख्य दोन विभाग मानिले आहेत.

८१. ज्या रागांमध्ये श्रुति, स्वर, ग्राम, जाति, वर्ण व अलंकार इत्यादिकांचा फार निबंघ असतो ते मार्गराग होत. ह्मणजे ह्या रागांमध्ये तीव्र कोमल इत्यादि स्वर ज्या श्रुतींचे सांगितले असतील त्या श्रुति सोडून बिलकुल गातां कामा नये. तसेच जे स्वर वर्ज्य सांगितले असतील ते आरोहांत व अवरोहांत कोठेही घेऊ नयेत. त्याचप्रमाणे ग्राम, जाति, वर्ण व अलंकार हेही बदलता येत नाहीत.

८२. ज्या रागांमध्ये श्रुति, स्वर, ग्राम, जाति इत्यादिकांचा फारसा नियम असत नाही ते देशीराग होत. ह्मणजे देशी रागांमध्ये अतिकोमल, कोमल, तीव्र व तीव्रतर हे स्वर प्रसंगविशेषी बदलून गडले तरी हरकत नाही. तसेच वर्ज्य स्वर अवरोहांत लाविले तरी चालतात. ग्राम व जाति ह्यांचा तर नियम देशीरागांमध्ये अगदीच सुटला आहे. सध्या प्रचारांत जे राग आपल्यास ऐकावयास सांपडतात त्यांत श्रुति, स्वर, जाति इत्यादिकांचा फारसा नियम नसतो हे अनुभवसिद्ध आहे.

८३. संगीतशास्त्रामध्ये अतिशय विकट, भानगडीचे व मतभेदाचे जर एकादे प्रकरण असेल तर ते रागांचे होय. रागांचे भेद, वर्गीकरण व संख्या ह्या सर्व बाबतीं ग्रंथकारांचा मतभेद फार आहे. आजपर्यंत ह्या शास्त्रावर लिहिणारे जे जे ग्रंथकार झाले त्यांपैकी दोघांचीं मते रागांच्या संबंधाने कांही एकसारखी जुळत नाहीत. संगीत-रत्नाकरकाराने राग दहा प्रकारचे सांगून त्यांतील प्रसिद्ध रागांची संख्या २६४ दिली आहे. ह्यांपैकी मार्गराग १२० व देशीराग १४४ गणिले आहेत. ते प्रकार, त्यांची संख्या व त्या त्या प्रकारांतील सध्या प्रचारांत दृष्टोत्पत्तीस येत असलेले राग सालांच्या कोष्टकांत दाखविले आहेत.



रागांचे प्रकार	संख्या	प्रचारांत दृष्टोत्पत्तीस येणारे राग	विशेष सूचना
१ सामगग	३०	मालव-कौशिक, हिंदोल, टक इ०	हे तीन प्रकार देशी रागांस अनुकूल आहेत.
२ उपराग	२०	तिलक, रेवगुप्त इ०	
३ राग	२०	श्रीराग, नट, बंगाल, मेघराग, कामोदी, देश, नटनारायण इ०	
४ भाषा	१६	(भाषाजनक) पंचम, हिंदोल, मालव-कौशिक—(भाषा) काबोजी, सैधवी, सौराष्ट्री, गांधारी, दाक्षिणात्या इ०	हे तीन प्रकार विशेष करून मृगंरागांचे उत्पादक आहेत.
५ विभाषा	२०	गुर्जरी, बंगाली, आंध्री, गौडी इ०	
६ अंतरभाषा	४	आभीरी इ०	
७ रागांग	२१	शंकराभरण, मध्यमादि, मालवश्री, तोडी, बंगाल, भैरव, गुर्जरी, धन्यासी, देशाख्या, आमावरी, वेलावली, नागध्वनि, कर्णाट, रालावली, नागध्वनि, कर्णाट, रामकी, देवकी, सैधवी, तुरुकतोडी, महाराष्ट्री, सौराष्ट्री, भैरवी, स्तंभतीर्थी, कामोदा, छायानट, मल्हार, केदारगौर, मालवगौड इ०	रागांगादि चार प्रकारांत एकंदर ८६ राग सांगितले आहेत त्यांपैकी ३४ राग पूर्वी प्रसिद्ध असलेले व ५२ राग रत्नाकरकाराच्या वेळेस प्रसिद्धीस आलेले दिले आहेत. ह्या चारी प्रकारांपासून देशी राग उत्पन्न झाले आहेत.
८ भाषांग	२०		
९ क्रियांग	१५		
१० उपांग	३०		
एकंदर	२६४		

८४. रागांवाच्या मताप्रमाणे ६ मुख्य राग व त्यांच्या प्रत्येकाच्या ५ भार्या मिळून एकंदर प्रवर्तक राग ३६ आहेत. याचप्रमाणे सोमेश्वराचे व हनुमानाचेही मत आहे. सहा पुरुषराग त्यांच्या प्रत्येकांच्या पांच भार्या व पांच पुत्र मिळून एकंदर ६६ राग आहेत असे रागमालाकार इत्यादिकांचे मत आहे. इतरांच्या मती ६ पुरुषरागांपैकी प्रत्येकाची एक एक भार्या व सहा सहा पुत्र मिळून ४८ मुख्य राग आहेत. याप्रमाणे अनेक ग्रंथकारांच्या मती रागांची संख्या भिन्न भिन्न आहे. देशी राग तर अनंत आहेत असे सर्वांचेच मत आहे.

८५. बहुतेक ग्रंथकारांनी दिलेल्या मुख्य सहा रागांची उत्पत्ति शंकराची पांच मुखे व पार्वतीचे एक मुख यांपासून झाली आहे असे मानितात. ते सहा राग सध्या निरनिराळ्या ग्रंथकारांच्या मती भिन्न भिन्न आहेत. त्यांतील हनुमानाचे मत विशेष प्रसिद्ध व ग्राह्य आहे. हनुमानाच्या मताप्रमाणे मुख्य सहा राग त्यांचे उत्पत्तिस्थान, त्यांचे ऋतु व रस, व त्यांच्या भार्या व पुत्र, हे सर्व खालील कोष्टकांत दिले आहे:—

मुख्य ६ पुरुषराग, त्यांच्या भार्या व पुत्र.

क्र.सं.	उत्पत्ति-स्थान	राग	भार्या	पुत्र	ऋतु	वेळ	रस
१	अघोर (शंकरमुख)	भैरव	१ मध्यमादि २ भैरवी ३ बंगाली ४ वराटी ५ सैधवी	१ पंचम २ भैरव ३ मरुक ४ ललित ५ बंगाल	प्रीत्य	उषःकाल	शान्त मैत्र भयानक
२	वामदेव (शं. मु.)	(मालव-) कौशिक (वसंत)	१ तोडी २ खंवावती ३ गौरी ४ गुणकी ५ ककुभा	१ ग्याम २ त्रिवन ३ आभार ४ गांधार (देवगांधार) ५ गुणक्रिय	वसंत	गत्रीचा चौथा प्रहर व दिव- सा पहिला प्र- हर	शृंगार हास्य
३	तत्पुरुष (शं. मु.)	हिंदोल (पंचम)	१ वेलाधली २ रामकली ३ देशाख्या ४ परमंजरी ५ ललिता	१ मल्लार २ ललित ३ जिजावान ४ मावंत ५ विभास	शरत्	गत्रीचा चौथा प्रहर व दिव- सा पहिला प्र- हर	करुण शृंगार
४	गिरिजामुख	दीपक (नटनारायण)	१ केदारगिरी २ कानडा ३ देशी ४ कामोदी ५ नाटी	१ देवगिरि २ कल्याण ३ सारंग ४ हमीर ५ नटनारायण	हेमंत	मायंकाळ व गत्रीचा पहि- ला प्रहर	वीर अद्भुत
५	सयोजात (शं. मु.)	श्रीराग	१ वसंतिका २ मालवी ३ मालश्री ४ धनाश्री ५ आमावरी	१ पहाडी २ शुद्धगौड ३ मालव ४ श्रीमुख [ल ५ कर्णाटबंगा-	शिशिर	चौथा प्रहर	शृंगार वीर
६	ईशान (शं. मु.)	मेघ (मल्हार)	१ मल्लारी २ देशकारी ३ भृगुश्री ४ गुर्जरी ५ टका	१ गुंड २ कंबोज ३ विहंगड ४ शंकराभरण ५ सौराष्ट्र (सौराष्ट्र)	वर्षा	तिमरा प्रहर सहावा प्रहर सर्वदा	वीर शृंगार भयानक

८६. वरील कोष्टकांत मुख्य रागांच्या सदरापैकी कौशिकाबद्दल वसंत, हिंदोलाबद्दल पंचम, दीपकाबद्दल नटनारायण, व मेघाबद्दल मल्हार कित्येक ग्रंथकार मानितात. भार्यांच्या पुढे पुत्र दिले आहेत ते रागमालाकाराच्या मताप्रमाणे दिले आहेत त्या योगाने कोठे कोठे रागांच्या नावाची द्विरुक्ति झाली आहे. हनुमानाने पुत्र दिले नाहीत.



८७. देशी रागांचे मुख्य ३ भेद आहेत-१ शुद्ध, २ छायालग व ३ संकीर्ण.  
ह्यांसच क्रमाने उत्तम, मध्यम व अधम, अशाही संज्ञा आहेत.

८८. जे राग केवळ आपल्या शास्त्रोक्त शुद्ध स्वरूपानेच श्रोत्यांचे मन रंजवितात ते शुद्ध राग होत. वर दिलेले ६ मुख्य राग व त्यांच्या प्रत्येकाच्या पांच पुंनमाया मिळून ३६ राग शुद्ध मानिले आहेत.

८९. शुद्ध रागांच्या किंचित् छायेने जे राग रक्ति, उत्पन्न करितात त्यांस छायालग अशी अन्वर्थक संज्ञा आहे. छायालग राग एकंदर १०१ मानिले आहेत.

९०. ह्या दोन्ही तऱ्हेच्या रागांच्या मिश्रणाने जे राग ऐकणाऱ्यांचे मन रिक्षितात त्यांस संकीर्ण असे ह्मणतात. संकीर्ण राग असंख्य होऊ शकतात. ह्यांतच प्रचारांतील जिल्ह्यांचा समावेश होतो.

९१. जे राग आलाप, आलपि व प्रबंध ह्यांस योग्य आहेत ते उत्तम होत; आलापादि ज्यांत संभवत असूनही ज्यांचा प्रचार फारसा नाही ते मध्यम होत; व ज्यांचा प्रचार अतिशय आहे, पण जे आलापप्रबंधादिकांस बिलकुल योग्य नाहीत ते अधम राग होत. प्रचारांतील जिल्हे वगैरे ह्या सरत्या वर्गांत येतात.

९२. स्वरांच्या संख्येवरून रागांचे ३ प्रकार होतात.-संपूर्ण, पाडव व औडव. सात स्वरांचे राग ते संपूर्ण, ६ स्वरांचे ते पाडव व ५ स्वरांचे ते औडव होत.

९३. रागांच्या गीति ह्मणजे गाण्याचे प्रकार पांच आहेत:-१ शुद्धा, २ भिन्ना, ३ गौडी, ४ वसरा व ५ साधारणी.

९४. शुद्धा सरळ व ललित ह्मणजे गोड स्वरांची असते.

९५. भिन्ना तुटक, वक्र व द्रुत स्वरांची असून मधुर गमकांनी युक्त असते.

९६. गौडी ही गंभीर, मधुर व मंद स्वरांची असून मंद, मध्य व तार ह्या तिन्ही स्थानांतील कंपाने व गमकांनी युक्त असते.

९७. स्थायी आदिकरून चार वर्णांच्या ठिकाणी अतिशय रक्ति उत्पन्न करणारी व अतिशय वेगयुक्त ह्मणजे जलद स्वरांच्या प्रयोग जिच्याठायी असतो ती वसरा म्हणजे वेगस्वरा गीति होय.

९८. ह्या वर दिलेल्या चारी गीतींचे लक्षण जिच्यामध्ये यथासंभव आढळते तिला साधारणी असे म्हणतात.

ह्या पांच प्रकारच्या गाण्याच्या तऱ्हांचे कांहींसे रूपांतर होऊनच हल्ली प्रचारांत असलेल्या कांहीं गाण्याच्या तऱ्हा निष्पन्न झाल्या आहेत.

९९. रागांचे स्वरूप ग्रंथकारांनी दोन प्रकारचे दिले आहे. एक देवतात्मक व दुसरे स्वरात्मक. त्यांपैकी एथे देवतात्मक स्वरूप न वर्णित फक्त स्वरात्मक स्वरूप दिले आहे.

१००. देशी रागांत शास्त्राचा निबंध फारसा नसल्यामुळे देशरुचिवैचित्र्याप्रमाणे भिन्न भिन्न देशांत त्यांच्या संज्ञा, त्यांची स्वरूपे व त्यांच्या गाण्याच्या तऱ्हाही भिन्न भिन्न झालेल्या आहेत. तथापि बहुमताला अनुसरून प्रसिद्ध असलेल्या रागांची नावे, त्यांची स्वरूपे, त्यांच्या गाण्याच्या वेळा, व त्यांचे अंश, ग्रह, न्यास स्वर वगैरे यथासंभव खालील कोष्टकांत दिले आहेत.

## प्रचारांतील रागांचे कोष्टक.

संख्या.	राग	प्रकार	अंश, ग्रह, न्यास	स्वरात्मक स्वरूप	वेळ	गम. भाव	विशेष.
१	भैरवी	सं.	ध ध.ग ध म.स स	स रि ग म प ध नि	उपःकाल	शान्त, मया- नक, गौड	शुद्ध-पालाच शास्त्रात वसं- तमैव झटले आहे. शुद्ध भैरवी औडव आहे.
२	भैरव (शास्त्र)	औ.	ध ध ध	स ग म प ध नि	"	"	"
३	विभास	औ.	ध	म रि ग म प ध नि	प्रभात	भक्ति	शुद्ध
४	रामकली	सं.	म स	स रि ग म प ध नि	प्रातःकाल	"	"
५	गुणकली	धा.		म रि ग म प ध नि	"	"	"
६	भैरवी	सं.	ध म स म	स रि ग म प ध नि	पहि. प्रहर	करुण, वि- प्रलभ.	"
७	सिंधभैरवी	सं.		म रि ग म प ध नि	"	"	संकीर्ण (जि- ल्हा)
८	जोगी	धा. सं.	स स स	स रि ग म प ध नि	"	भक्ति, क- रुण.	छायालग
९	तोडी	सं.	ग म म ध	स रि ग म प ध नि	दुस. प्रहर	भक्ति, वि- प्रलभ	शुद्ध
१०	बिलाखानी- (मियाची)तोडी.	सं.	ग स ध	स रि ग म प ध नि	"	"	छायालग
११	मिलु	सं.	ग नि	स रि ग म प ध नि	दुस. प्रहर	करुण	संकीर्ण (जि.)
१२	आसावरी	सं.	ग ग स	स रि ग म प ध नि	"	गुंगार, हास्य	शुद्ध. अलैया बिलावल, प- मनी बिला- वल, वगैरे याचे. दुसरे छायालग भव आहेत. [तीम
१३	मांग	औ.	रि स स	म रि म प ध नि	मध्यान्ह	वीर, अद्भुत	शुद्ध. नि अति
१४	वृंदावनी स्वरंग	औ.	रि स स	म रि म प ध नि	"	"	छायालग
१५	मधुमाद स्वरंग	धा.	रि स स	स रि म प ध नि	"	"	"
१६	सोरठ	औ.	रि स	स रि म प ध नि	तिम. प्रहर	वीर, अद्भुत भयानक.	"
१७	देश	औ. सं.	रि स रि	स रि ग म प ध नि	"	"	"
१८	मल्हार (मिच)	औ.	प. रि	स रि म प ध नि	"	वीर, भया- नक, गुंगार	शुद्ध
१९	मियाचा मल्हार	सं.	रि. प प स	स रि ग म प ध नि	"	"	छायालग



प्रचारातील रागांचे कोष्टक-पुढे चालू.

क्र.सं.	राग.	प्रकार	अंश, प्रह, न्यास	स्वरात्मक स्वरूप.	वेळ.	रस, भाव.	विशेष.
२०	भीमपलासी	सं.	मृ रि प	स रि ग म प ध नि	चौथा प्रहर	शृंगार, वीर	छायालग
२१	धनाश्री	सं. ओ.	स स स	स रि ग म प ध नि	"	"	शुद्ध, छायालग
२२	मारवा	सं. पा.	ध रि ध	स रि ग म प ध नि	"	"	हा रागीत ध शुद्ध हाणजे भुतांचा ला- मतो.
२३	मुलतानी	सं.	रि	स रि ग म प ध नि	"	शृंगार, वीर	शुद्ध
२४	श्रीराग	सं.	रि	स रि ग म प ध नि	"	[ स्प. शृंगार, हा-	"
२५	गौरी	सं.	रि	स रि ग म प ध नि	सायंकाल	वीर, अद्भुत	"
२६	पूर्वी	सं. प. म.	स	स रि ग म प ध नि	"	"	छायालग
२७	पुरिया कल्याण	पा.	ग म नि ग स	स रि ग म प ध नि	रात्रीचा प्रहर	वीर, अद्भुत	शुद्ध
२८	कल्याण	सं.	ग ग स	स रि ग म प ध नि	"	शांत	छायालग
२९	यमनकल्याण	सं.	ग ग नि स	स रि ग म प ध नि	"	"	शुद्ध
३०	भूपकल्याण	ओ.	ग स स	स रि ग म प ध नि	"	"	छायालग
३१	हमीरकल्याण	सं.	ध ग स	स रि ग म प ध नि	"	"	छायालग
३२	कामोद कल्याण	सं.	रि प प ध स	स रि ग म प ध नि	" सर्वदा	शांत, शृंगार.	छायालग
३३	शिजोटी	सं.	म	स रि ग म प ध नि	"	"	संकीर्ण (जि०)
३४	सुमान	पा.	म	स रि ग म प ध नि	"	"	"
३५	काफी	सं.	प	स रि ग म प ध नि	सर्वदा	"	"
३६	छायानाट	सं.	प रि	म नि ध प म ग रि ग म प ध नि	रात्रीचा दु. प्र.	वीर, अद्भुत	छायालग
३७	बिहाग	ओ.	नि ग स	स रि ग म प ध नि	"	शृंगार, भयानक.	"
३८	मोड	सं.	ध ग स स	स रि ग म प ध नि	रात्रीचा दुसरा प्रहर	करुण, शृंगार.	कोठे कोठे नि- पाद कोमल लावितात.
३९	केदारा	सं.	म स स	स रि ग म प ध नि	रात्रीचा दुसरा प्रहर	वीर, अद्भुत	शुद्ध.
४०	कानडा	सं.	ग स स	स रि ग म प ध नि	मध्यरात्र	"	ग (आंदोलन) शुद्ध.
४१	द्विचारी कानडा	सं.	ग स स	स रि ग म प ध नि	"	"	छायालग
४२	श्रीगण	सं.	ग स स	स रि ग म प ध नि	रात्रीचा तिसरा प्र.	"	"



प्रेचारांतील रागांचे कोष्टक-पुढे चालू.

क्र.सं.	राग	प्र.	अंश, प्रकृ, न्यास	स्वरान्मक. स्वरूप.	वेळ.	रस, भाव	विशेष.
४३	अढाणा	सं.	ग स स	स रि ग म ध नि	रात्रीचा तिसरा प्र.	वीर, अद्भुत	ग अल्प.
४४	मालकौंस	औ.	म स म	म ग ध नि	रात्रीचा चौथा प्रहर.	शृंगार, हास्य.	शुद्ध. कचिन्न कोमल [स्य. लपुबितात.
४५	कौलंगडा	सं.	ग	स रि ग म प ध नि	रा. चौ. प्र.	शृंगार, हा-	
४६	परज	औ.	ग	स रि ग म प ध नि	"	करुण, शृंगार.	छायालग
४७	सोहनी	पा.	ग	स रि ग म प ध नि	"	"	शुद्ध.
४८	हिंदोल	औ.	ग	स रि ग म प ध नि	"	"	छायालग
४९	बागेशरी	पा.	म नि नि	स रि ग म प ध नि	"	"	
५०	बहार	सं.	ध नि नि	स रि ग म प ध नि	"	शृंगार, हास्य.	छायालग
५१	वसंत	औ.	स	स ग म प ध नि	"	"	किंवा-स रि ग म म ध नि.
५२	पंचम	सं.	प	स रि ग म प ध नि	"	शृंगार, करुण	
५३	ललत	पा.	म	स रि ग म प ध नि	"	"	या रागांत वै- वत शुद्ध झ- णजे तीन भु- तींचा लाग- ती.
५४	तिलक	औ.		स ग म प ध नि	"	"	छायालग
५५	शंकराभरण	सं.	स स स	स रि ग म प ध नि	प्रातःकाळ	वीर, रौद्र.	शुद्ध.
५६	नटनारायण	सं.	ग स स	स रि ग म प ध नि	अपराह्न	वीर, रौद्र.	छायालग
५७	भारभी	औ.	प स स	स रि ग म प ध नि	दोनप्रहर	अद्भुत.	
५८	नारायणी	सं.	स ग स	स रि ग म प ध नि	प्रातःकाळ	भक्ति.	( शास्त्र ) म रि म प ध स-स नि ध प म रि स.
५९	पूर्वकल्याणी	सं.	ग ग रि	स रि ग म प ध नि	सायंकाळ	वीर, अद्भुत	छायालग
६०	आनंदभैरवी	सं.	प प प	स रि ग म प ध नि	सर्वदा	शृंगार	सा.ग, शु.ध, कै. नि.
६१	गरुडध्वनि	सं.	रि ग प	स रि ग म प ध नि		वीर.	शुद्ध.

सूचना—रागाच्या पुढे पहिल्या ओळीत दिलेले स्वर ते आरोहांत लागतात, व दुसऱ्या ओळीत दिलेले स्वर तितके अवरोहांत अधिक लागतात असे समजावे. अशा प्रकारचे अवरोहांत रागाचे स्वरूप भिन्न होऊन असल्यास ते प्रकाराच्या सदरावर्गीतील स्वरसंख्यादर्शक संक्षिप्त संज्ञांनी दाखविले आहे. रागाच्या पुढे एकाच ओळीत स्वर असल्यास आरोहांत व अवरोहांत तेच स्वर लागतात असे समजावे.



१०१. वरील कोष्टकांत कित्येक ठिकाणी ग्रह न्यास बगैरे लिहिले नाहीत तेथे तो तो स्वर देशरुचीप्रमाणे प्रायः षड्ज किंवा अंशस्वरासारखा आहे असे समजावे.

१०२. वरील कोष्टकाचे सूक्ष्म दृष्टीने निरीक्षण केले ह्मणजे देशी रागांच्या संबंदा- नेही कांही नियम दिसून येतात. प्रथमदर्शनी षड्ज व मध्यम किंवा पंचम ह्यांपैकी एक, असे दोन स्वर प्रत्येक रागांत आहेतच असे दिसून येते, व ह्यावरून प्रत्येक रागांत षड्ज व मध्यम किंवा पंचम ह्यांपैकी कोणता तरी एक स्वर असलाच पाहिजे असा नि- यम बांधितां येतो. षड्ज हा केव्हाही वर्ज्य नसतो. तसेच मध्यम व पुं- चम हे दोन्हीही स्वर एका वेळेस कोठेही वर्ज्य असत नाहीत. रि व ध आणि ग व नि ह्या संवादी स्वरांच्या जोड्यांपैकी दोन्हीही संवादी स्वरांचा एका रागांत कधीही लोप होत नाही. दोन स्वरांचा लोप होतो तो ग व ध ह्यांचा सारंग रागांत, म व नि ह्यांचा भूप व बिभास ह्या रागांत व रि व प ह्यांचा मालकौसांत व हिंदो- लांत होत असतो.

१०३. एक श्रुतीच्या अंतराने येणारे कोमल किंवा तीव्र स्वर हे एकमेकांचे विवादी ह्मणजे शत्रु असल्याकारणाने ते कोणत्याही रागांत एकत्र ह्मणजे लागोपाठ एकामागून एक असे योजू नयेत. तसे योजिल्यास ते रसविघातक होतात. विचित्रता विशेष आणण्याकरितां किंवा विशेष रक्ति उत्पन्न करण्याकरितां कचित् अशा प्रकारच्या कोमल व तीव्र स्वरांचा लागोपाठ प्रयोग व कोठे कोठे वर्ज्य स्वरांचाही अवरोहांत अल्पसा प्रयोग केलेला आढळतो. अशा प्रसंगी वर्ज्य स्वरांचा प्रयोग करितांना एकदोन स्वरांचा अवरोह करून पुनः आरोह केला ह्मणजे तो प्रयोग रक्तिघ्न होत नाही असे शास्त्रकारांनी मानिले आहे.

१०४. रागाचे स्वरूप प्रायः आरोहांत शुद्ध दाखविले जाते. पाडव व औडव रागांत अवरोहांत प्रसंगविशेषी वरील नियमास अनुसरून अधिक स्वरांचा प्रयोग केला तरी रागाचे स्वरूप बदलत नाही असे शास्त्रकारांचे मत दिसते; व ह्या कारणाने च शास्त्रांत औडव, पाडव व संपूर्ण असे रागाचे तीनच प्रकार मानिले आहेत. कि- त्येक लोक आरोहांत व अवरोहांत स्वरांची जसजशी संख्या असेल तसतसे पाडव-मं- त्येक लोक आरोहांत व अवरोहांत स्वरांची जसजशी संख्या असेल तसतसे पाडव-मं- पूर्ण, औडव-संपूर्ण, औडव-पाडव, तसेच शुद्ध-सालग, लघुसंकीर्ण, महासंकीर्ण बगैरे रागांचे आणखी कित्येक प्रकार दाखवितात. पण हे सर्व प्रकार काल्पनिक होत. ह्याला शास्त्राचा आधार विलकुल नाही. शिवाय असे प्रकार मानणे सुक्तीलाही जुळत नाही. देशी रागांमध्ये वैचित्र्य विशेष दाखविण्याकरितां समयविशेषी आरोहांत किंवा अवरोहांत कोमल अगर तीव्र स्वरांचा किंवा वर्ज्य स्वरांचा नियमांस अनुसरून अल्पसा प्र-

१. हा नियम अलीकडे प्रचारांत असलेल्या रागांत सर्वत्र दिसून येतो. शास्त्रांत षड्जा- चाही लोप कोठे कोठे मानिला आहे; पण तो फार कचित् आढळतो. उदाहरणार्थ—रागविबो- धकाराने रवगुप्ति व सावेरा ह्या दोन रागांत षड्ज हा वर्ज्य सांगितला आहे. तसेच कल्लिनाथाने जाति-प्रकरणामध्ये आर्यभीजाति षड्ज वर्ज्य केल्याने पाडव होते, व षड्ज व पंचम ह्यांचा लोप केल्याने औडव होते; व मध्यमा व मंचमी ह्या जाति स प लोपाने औडव होतात असे स्पष्ट झाले आहे.

२. रागविबोध-चतुर्थ विवेक, आर्या ४७ व त्यापरील टीका पहा.

योग केल्यास त्या स्वरावरून जर रागाचे स्वरूप अगर प्रकार भिन्न होतो असे मानिले तर यमन, हमीर, केदार, गौरी, लायानट, भीमपलामी व विचयैवी बगैरे रागांत सात स्वरांपैकी जास्त स्वर लागत असल्याकारणाने त्यांना त्यांच्या स्वरमंडयेवरून आठ, नऊ, दहा बगैरे स्वरांच्या द्यातक अशा अष्टक, नवक, दशक, किंवा द्वाच अर्थाच्या दुसऱ्या कांही संज्ञा मानिल्या पाहिजेत. अशा संज्ञा शास्त्रांत कोठेही सांगितल्या नाहीत. शास्त्रांतील संज्ञा मुख्य सात स्वरांवरच अवलंबून आहेत. ह्याकरितां काल्पनिक संज्ञा विनाका- षुण अधिक न वाढवितां शास्त्रांत दिलेल्या संज्ञांवरच निर्वाह करणे युक्त व श्रेयस्कर आहे.

१०५. जातीप्रमाणे रागांचेही त्यांच्या अंशस्वरांवरून वर्गीकरण करितां ये- ण्यासारखे आहे. परंतु हे राग देशी असल्याकारणाने त्यांच्या अंशस्वरादिकांचा नि- र्बंध जातीइतका मानितां येत नाही. वरच्या कोष्टकावरून खाली लिहिल्याप्रमाणे अशा प्रकारचे वर्गीकरण होण्यासारखे आहे. ते असे—

अंश स्वर ( वादी )	राग	संवादी
स	शंकराभरण, वसंत ३०	म प
रि	श्रीराग, गौरी ३०	ध
रि	सारंग, देश, सोरट ३०	ध
ग	तोडी, कानडा ३०	नि
ग	कल्याण, हिंदोल ३०	नि
म	मालकौस, केदार, ३०	स
म	पूर्वी ३०	स
प	कामोद, आनंदभैरवी, पंचम ३०	स
ध	भैरव, बिभास ३०	रि
ध	हमीर, बागेसरी ३०	रि
नि	आसावरी ३०	ग
नि	बिहाग ३०	ग

१०६. अंशस्वराच्या धोरणाने रागांचे अशा प्रकारचे जातीप्रमाणे वर्गीकरण क- रितां येते, व अशाच धोरणाने सप्तस्वरांच्या मुख्य व शुद्ध जाति सात मानिल्या आहेत, ह्या कल्पनेवरून बहुतेक ग्रंथकारांच्या मताप्रमाणे मानिलेले जे सहा मुख्य राग आहेत तेही अंशस्वराच्या कल्पनेवरच बसविले असावेत असा कित्येकांचा तर्क आहे. पण ही समजूत अगदी भ्रममूलक आहे. कारण एक तर संगीतशास्त्रांत स्वर सात आहेत, व मुख्य राग सहाच आहेत. तेव्हां ह्या कल्पनेप्रमाणे साता- पैकी कोणचा तरी एक स्वर गळला पाहिजे. दुसरे, भैरवादि जे मुख्य सहा राग आ- हेत त्यांमध्ये एकापक्षां अधिक रागांत तोच अंशस्वर दिसून येत आहे. शिवाय त्यांच्या अंशस्वरांत कोणताही क्रम साधिलेला दृष्टोत्पत्तीस येत नाही. ह्या का- रणावरून मुख्य सहा राग हे अंशस्वरावर बसविले आहेत असे मानणे अगदी भ- प्रयोजक आहे. वस्तुतः हे सहा राग सहा ऋतूवर बसविले आहेत. हे त्यांच्या स्वररचनेवरून व अंशस्वरांवरून अगदी स्पष्ट दिसते. राग हे ऋतूवर बसविणे व







११८. प्रबंधाच्या प्रारंभाचा जो भाग तो उद्ग्राह होय, जो भाग वारंवार उच्चारला जातो त्यास ध्रुव अशी संज्ञा आहे, व ह्या दोन्ही अवयवांचा मेळ झालेला जो भाग तो मेलापक संज्ञक होय. प्रबंधाच्या अर्थाचा विस्तार करणारा जो भाग त्यास आभोग असें म्हणतात, व ध्रुव व आभोग ह्यांच्या मध्ये येणारा जो भाग त्यास अंतर असें नांव आहे.

११९. प्रबंधावयवाप्रमाणे रागाच्या अवयवास स्थाय अथवा स्थायी अशी संज्ञा आहे, व ह्या संज्ञेच्या अपभ्रंश होऊनच प्रचारांत गीताच्या पहिल्या अवयवास अस्ताई असें म्हणण्याचा प्रघात पडला आहे.

१२०. सध्यां प्रचारांत असलेल्या मान्य अशा पद, ध्रुवपद, प्रबंध, कीर्तन वगैरे उंच दरजाच्या कवनांमध्ये प्रायः अस्ताई (स्थायी), अंतरा(अंतर) व आभोग हे तीन अवयव दृष्टोत्पत्तीस येतात. कित्येक ध्रुवपदांमध्ये व ख्याल, टप्पा, ठुंबरी वगैरे कमी दरजाच्या कवनांमध्ये ध्रुव व अंतर म्हणजे अस्ताई व अंतरा हे दोनच अवयव दिसून येतात.

१२१. वर दिलेल्या पांच अवयवांपैकी उद्ग्राह व ध्रुव ह्या अवयवांचे एकच कार्य व प्रयोजन असल्यामुळे त्यांचा अंतर्भाव सध्यांच्या अस्ताईत होण्यासारखा आहे. कवनास योग्य तऱ्हेने प्रारंभ करून पद्याचा मुख्य प्रतिपाद्य विषय चटकन व प्रमुखत्वाने लक्षांत आणून तो चांगला मनांत बिंबावा ह्याकरिता त्याचे वारंवार उच्चार करणे हे उद्ग्राह व ध्रुव ह्यांचे प्रयोजन आहे तेच सध्यांच्या अस्ताईचे आहे. याकरिता ध्रुव व अस्ताई किंवा स्थायी ह्या दोन्ही संज्ञा समान अर्थाच्याच वाचक आहेत असें दृष्टव्यास कांही हरकत नाही. ह्याच अवयवास सध्यां प्रचारांत ध्रुव, ध्रुवपद, पल्लव, पाल्लवपद असें म्हणतात. मेलापक व अंतर ह्या दोन्ही अवयवांचे कार्य मुख्य प्रतिपाद्य विषय व त्याचा दृष्टांतपदिकांनी केलेला विस्तार म्हणजे आभोग ह्या दोन भागांचा मेळ झालून त्यांची जुळणी करून देण्याचे आहे व ते कार्य सध्यांच्या ध्रुवपदादिकांत दिसून येणारा अंतरा ह्या नांवाचा अवयव करीत आहे. सध्यांचा आभोग व पूर्वीचा आभोग हे तर अगदी समानार्थकच आहेत व तो हल्लीच्या कवनांत जशाचा तसाच दृष्टोत्पत्तीस येतो.

१२२. प्रबंधाची अंगे ६ आहेत:—१ स्वर, २ पदे, ३ पाट-( वट ), ४ ताल, ५ तेन ( तनन ) व ६ विरुद. प्रबंधरूप पुरुष कल्पून त्याचे ' तेन ' व ' पद ' हे दोन नेत्र, ' पाट ' व ' विरुद ' हे दोन हात, व ' स्वर ' व ' ताल ' हे दोन पाय शास्त्रकारांनी मानिले आहेत.

१२३. ह्या सहा अंगांपैकी ' तेन '(तनन) हे अंग परब्रह्मवाचक असल्याने अंगलघोतक आहे व पदे अर्थप्रकाशक असतात. ' तेन ' म्हणजे 'तनन' हे एक प्रबंधाचे अंग मानिले आहे, परंतु सध्यां प्रचारांत ते प्रबंधाच्या बाहेर म्हणजे प्रारंभी आलंकादिकांत योजलेले दिसून येते. मृदंगांतून निघणाऱ्या ' विमिलितिनगवा ' इत्यादि बोलांम पाट म्हणजे वट असें म्हणतात. यांतच ' टट ताना तन नित्रोम् त्राम् ' इत्यादि सारंगी वगैरे

वाद्यांच्या बोलांचाही समावेश होतो. कर्त्याच्या, पोश्याच्या अगर राजा इत्यादीकांच्या नांवाचा किंवा गुणांचा निर्देश ज्या अंगाने केला जातो त्यास विरुद अशी संज्ञा आहे. स्वर व ताल ह्यांचे अर्थ तर स्पष्टच आहेत, व ह्यांची लक्षण पूर्वी येऊन गेली आहेत. तालामध्ये ' नोम् थेम् यल्लि यल्लोम् ' इत्यादि नर्तनाच्या बोलांचाही समावेश होतो.

१२४. अंगांच्या संख्येवरून झालेल्या प्रबंधाच्या पांच जाति. मानिल्या आहेत, त्या १ मेदिनी, २ आनंदिनी, ३ दीपनी, ४ भावनी, व ५ तारावली ह्या होत. ह्यांनाच कित्येकांच्या मताप्रमाणे क्रमाने श्रुति, नीति, सेना, कविता व चंपू अशी पांच नावे आहेत.

१२५. सहाही अंगांनी युक्त असलेल्या जातीस मेदिनी अशी संज्ञा आहे. पांच अंगांची ती आनंदिनी ( नंदिनी, वादिनी ), चार अंगांची दीपनी, तीन अंगांची भावनी ( पावनी, विलंबिनी ) व दोन अंगांची ती तारावली होय. सहा व पांच अंगांच्या जातीचे प्रबंध फार कचित् आढळतात, चार अंगांचे ते चतुरंग ह्या नांवाने सध्यां प्रसिद्ध आहेत. हे प्रायः पदे, स्वर, पाट व विरुद ह्या चार अंगांनी युक्त असतात. कित्येक चतुरंगांत ही चार अंगे असून तालाचेही बोल असतात ते पंचांग प्रबंध, आनंदिनी जातीचे होत. तीन अंगांचे प्रबंध पुष्कळच आहेत. ह्यांत बहुतेकरून पदे, स्वर पाट किंवा ताल ह्यांपैकी एकादे, व विरुद ही तीन अंगे असतात. प्रसिद्ध नायकांची व तानसेनांची ध्रुवपदे व कांही प्रबंध ही प्रायः तीन अंगांची आहेत. दोन अंगांच्या जातीची कवने तर अनेक आहेत. पदे, कांही ध्रुवपदे, प्रबंध, वर्ण, कीर्तन, पल्लवी, वगैरे कवने ह्या जातीची होत. ह्यांपैकी पदे, ध्रुवपदे, ख्याल, टप्पा, कीर्तन ह्यांमध्ये प्रायः पद व विरुद ही दोन अंगे असतात; व प्रबंध, वर्ण, पल्लवी ह्यांमध्ये बहुतेकरून पदे व स्वर ही दोन अंगे असतात.

१२६. ह्यांशिवाय उत्तर हिंदुस्थानांत व महाराष्ट्रांत ठुंबरी, होरी, गजल, दादरा, रेखता, लावणी, रुबाई, कजरी, रसिया, लेज वगैरे कमी दरज्याचे गाणे बरेच प्रसिद्ध आहे. हे सर्व कवनाचे प्रकार प्रायः एक अंगाचे आहेत. ह्यांत फक्त कवितेचे शब्द असतात. कित्चित् विरुद हे दुसरे अंग असते. तिलाना अगर तराना ( तराणा ) ह्याचा समावेश ह्या जातींत करिता येईल. ह्या प्रकारच्या कवनांमध्ये बहुशः पाट व ताल ह्यांच्या बोलांचे मिश्रण असते. स्वरावर्ती ह्या केवळ एक अंगाच्याच रचना होत. एक अंगाची जाति शास्त्रकारांनी मानिली नाही, ह्यावरूनच ठुंबरी आदिकरून एक अंगाच्या जातीचे गाणे शास्त्रोक्त नसल्यामुळे कमी दरज्याचे मानिले आहे.

१२७. प्रबंध दोन प्रकारचे आहेत:—१ निर्युक्त व २ अनिर्युक्त. लंद, रांग, ताल, रस, धातु, अंग, भाषा इत्यादिकांचा नियम ज्यांमध्ये असतो ते निर्युक्त म्हणजे पद्यरूप प्रबंध होत; व अशा प्रकारचा निबंध ज्यांमध्ये नसतो ते अनिर्युक्त म्हणजे गद्यरूप प्रबंध होत. अनिर्युक्त प्रबंधास गाथा असेही म्हणतात.







१४४. चतुरंग—ह्यामध्ये पदे, स्वर, ताल व पांढ ही चार भेगे असतात, खणून







१५४. पल्लवी—स्यालंप्रमाणे तानांची कसरत ज्यांत फार असते असे अगदी थोड्या सार्ध पदांचे कर्णाटकांत प्रसिद्ध असलेले प्रबंध आहेत, त्यांस पल्लवी असे ह्मणतात. वृक्षाचा विस्तार व भरदारपणा जसा पल्लवांनी दिसतो तसा अलंकारांनी व तानांनी ह्या प्रकारच्या कवनांत रागांचा विस्तार फार केलेला असतो, ह्मणून ह्या प्रबंधास पल्लव किंवा पल्लवी असे अन्वर्थक नांव पडले आहे. पल्लवी फार थोड्या रागांत आढळतात. कर्णाटकांत पल्लवीचे गाणे फार उंच दरज्याचे मानिले आहे.

१५५. रागमालिका, रागकदंब, रागार्णव, तालार्णव—एकमेकांस अनुकूल अशा निरनिराळ्या रागांत व तालांत रचिलेले जे प्रबंध त्यांस रागमालिका, रागकदंब, रागार्णव व तालार्णव अशा अन्वर्थक संज्ञा आहेत. रागार्णव ह्यास रागसागर असेही ह्मणतात. हे सर्व प्रबंध 'आलिसंश्रय' वर्गातील होत.

### प्रकीर्ण.

१५६. अनेकभाषाकोविद, सकलकलाशास्त्रांमध्ये निपुण, त्रिस्कंध देशी संगीतांत प्रवीण, वाक्पटु, सभाजनांचे हृदय जाणणारा, उत्तम तऱ्हेचे नवीन प्रबंध व गीते त्वरित निर्माण करणारा, मोहक कंठाची व आलापगमकादिकांत जो फार निपणात त्यास वाग्गेयकार अशी अन्वर्थक संज्ञा आहे.

१५७. मार्ग संगीत व देशी संगीत ही दोन्हीही जो उत्तम तऱ्हेने जाणतो त्यास गांधर्व अशी संज्ञा आहे, जो केवळ मार्ग संगीत जाणतो त्याला स्वरादि हे नांव आहे, व जो केवळ देशी संगीत जाणतो त्यास पदादि असे म्हणतात. ह्यांनाच क्रमाने उत्तम, मध्यम व अधम अशा संज्ञा आहेत.

१५८. गाणारा एकटा असल्यास त्याला एकल अशी संज्ञा आहे, दोघे असल्यास यमल, व अनेक गाणारे व वाजविणारे असल्यास त्यांच्या समुदायास वृंद अशी संज्ञा आहे. उत्तम, मध्यम व कनिष्ठ असे तीन प्रकारचे गायन-वृंद सांगितले आहे. उत्तम वृंदांत गाणारे व वाजविणारे मिळून ३२ असामी असावे, मध्यमांत १६ व कनिष्ठांत ८ असावे असा नियम आहे. स्त्रियांच्या वृंदास 'गायनी-वृंद' असे म्हणतात, व तेही गायन-वृंदाप्रमाणे उत्तम, मध्यम व अधम असे तीन प्रकारचे असून त्यांत क्रमाने १६, ८ व ४ गायनीवादनी असल्यात असा निर्वध आहे. गायनीस कर्णाटकांत कंचनी व महाराष्ट्रांत कलावती, नायकी असे ह्मणतात.

१५९. अभ्यासाकरितां द्रुत वृत्तीचा स्वीकार करावा; प्रयोगाकरितां किंवा व्यवहाराकरितां मध्यमा वृत्ति योजनावी, व शिष्यांना शिकवितांना विलंबित वृत्तीचा उपयोग करावा.

१६०. वात, पित्त, कफ व सन्निपात ह्या चार दोषांच्या योगाने ध्वनि (आवाज) चार प्रकारचा होतो. ह्यांपैकी वातज ध्वनि उच्च व रुक्ष असतो, पित्तज गंभीर व लीन, कर्कश स्निग्ध, सुकुमार व मधुर आणि सन्निपातज ह्या तिन्ही गुणांनी युक्त असतो.

१६१. अभ्यासः न करितां न्या आवाजामध्ये नैसर्गिक माधुर्य असून स्पष्ट रीतीने

राग अभिव्यक्त करण्याची शक्ति सहज म्हणजे शरीराने उत्पन्न झालेली असते त्या आवाजास शारीर अशी अन्वर्थक संज्ञा आहे.

१६२. माद्व, गांधीय, माधुर्य इत्यादि गुणांनी युक्त आवाजामु सुशारीर अशी संज्ञा आहे; व रुक्षता, कर्कशता इत्यादि गुणांनी युक्त आवाजास कुशारीर असे म्हणतात. सुशारीर विद्यादानाने, तपश्चर्येने, ईश्वरभक्तीने व मोठ्या भाग्यवैभवाने प्राप्त होते, एरव्ही होत नाही.

१६३. १ मधुर, २ गंभीर, ३ कोकिलसारखा कोमल, ४ करुण, ५ उमदा, ६ साफ, ७ पहाडी, ८ मोठा जाडा, ९ स्निग्ध म्हणजे रुखा नव्हे असा, १० रक्ति उत्पन्न करणारा, ११ मनाला आनंद देणारा, १२ तेलाच्या धारेप्रमाणे एकसारखा सरळ असून तुटक न होणारा, १३ फार बारीक नाही फार मोठा नाही असा मध्यम प्रमाणाचा, १४ फार दूरवर एकावयास जाणारा, व १५ तिन्ही स्थानांमध्ये सारखा लागणारा—असे १५ प्रकारचे आवाजाचे गुण सांगितले आहेत.

१६४. १ रुक्ष म्हणजे रुखा, २ फुटलेला, ३ पोरकट, ४ कर्कश, ५ न चढणारा, ६ दबलेला (किरकोळ), ७ कुश (बारीक), ८ घोगरा हे आठ आवाजाचे दोष होत.

### गमक.

१६५. ऐकणाऱ्याच्या चित्तास आनंद देणारा जो स्वराचा मधुर कंप त्याला सामान्येकरून गमक अशी संज्ञा आहे. गमकांचे विशेष प्रकार अगदी पूर्वी सात मानिले होते. पुढे तेच दहा झाले. संगीतरत्नाकरकार व दर्पणकार यांच्या वेळी पंधरा गमक प्रसिद्ध होते. रागविरोधकार हा विशेषेकरून वैष्णिक असल्याकारणाने त्याने गमकांच्या सदराखाली वाजविण्याचे प्रकार ह्मणून २२ दिले आहेत. संगीतरत्नाकरकाराने दिलेल्या १५ गमकांत सर्व प्रकारच्या भेदांचा अंतर्भाव होतो ह्मणून तेच एथे दिले आहेत. ह्यांतील बरेच प्रकार सध्या दृष्टोत्पत्तीस येतात.

१ तिरिप—अगदी लहान डमरूच्या आवाजासारखा द्रुताच्या एक चतुर्थांश वेगाने ह्मणजे १ मात्रेच्या वेगाने उत्पन्न होणारा सुंदर कंप तो तिरिप संज्ञक गमक होय.

२ स्फुरित—द्रुताच्या तृतीयांश वेगाने ह्मणजे १ मात्रेच्या वेगाने होणारा तो स्फुरित गमक.

३ कंपित—द्रुताच्या अर्ध्या वेगाने म्हणजे १ मात्रेच्या वेगाने होणारा तो कंपित गमक.

४ लीन—द्रुताच्या वेगाने म्हणजे १ मात्रेच्या प्रमाणाने होणारा जो कंप तो लीन या नांवाचा गमक.

५ आंदोलित—लघूच्या वेगाने म्हणजे एक मात्रेच्या वेगाने होणारा कंप तो आंदोलित गमक.

६ बलित—नानाप्रकारच्या बल वेगाने युक्त कंप तो बलित संज्ञक गमक.



- ६०
- ७ त्रिभिन्न—मंद्र, मध्य व तार ह्या तिन्ही स्थानांमध्ये न थांबतां गंभीर असा, स्वर लावणे ह्यास त्रिभिन्न गमक म्हणतात.
- ८ कुरुल—कंठातील कोमल आवाज काढून ठिकठिकाणी मोठा बारीक करून वेलीप्रमाणे वक्र वेगाने युक्त केलेला कंप तो कुरुल संज्ञक गमक होय.
- ९ आहत—पुढच्या स्वराला झटका देऊन परत येणारा कंप तो आहत गमक.
- १० उल्लासित—क्रमाने पुढच्या पुढच्या स्वराला स्पर्श करून उत्पन्न होणारा आल्हादक कंप तो उल्लासित गमक.
- ११ प्रावित—तीन मात्तांच्या प्रमाणाने होणारा कंप तो प्रावित गमक होय.
- १२ हुंफित ( गुंफित )—हृदयंगम हुंकाराने युक्त व गंभीर असा कंप तो हुंफित गमक.
- १३ मुद्रित—तोंड मिटून काढलेला कंपयुक्त स्वर तो मुद्रित गमक.
- १४ नामित—स्वरांना वांकवून काढलेला कंप तो नामित गमक.
- १५ मिश्रित—यथासंभव ह्या सर्व प्रकारच्या मिश्रणाने उत्पन्न होणारा कंप तो मिश्रित संज्ञक गमक होय.

### गायनाचे गुण.

१६६. नारदी-शिक्षेमध्ये गायनाचे १० गुण दिले आहेत, ते असे—
- १ रक्त—गाणारे व वाजविणारे यांचा स्वर ज्यामध्ये एकरूप झालेला असतो ते गायन रक्त-संज्ञक होय.
- २ पूर्ण—पूर्ण श्रुतीचे स्वर लवून व पूर्ण अक्षरांचे छंदाचे प्राद उच्चारून गाइलेले गाणे ते पूर्ण होय.
- ३ अलंकृत—मंद्र, मध्य व तार ह्या तिन्ही स्थानांतील स्वरांनी युक्त ते अलंकृत गायन होय.
- ४ प्रसन्न—निःशंक व साफ आवाजाने गाइलेले गाणे ते प्रसन्न गायन.
- ५ व्यक्त—व्याकरणाचे सर्व प्रकारचे नियम लवून त्याप्रमाणे पद-पदांशांचा उच्चार ज्यामध्ये स्पष्ट असतो ते व्यक्त-संज्ञक गायन होय.
- ६ विकृष्ट—ज्यामध्ये पदांतील अक्षरे व्यक्त तऱ्हेने व उंच आवाजाने उच्चारली असतात ते विकृष्ट गायन.
- ७ श्लक्ष्ण—द्रुत, विलंबित, उच्च, नीच, प्लुत, स्वरित, स्फुरण, आंदोलन व ताल इत्यादिकांचा योग्य प्रसंगी उपयोग करून गाइलेले गायन ते श्लक्ष्ण-संज्ञक होय.
- ८ सम—क्षणजे पदांचे आदि व अंत यांच्या ठिकठिकाणी योग्य समास करून उच्चारलेले गायन.
- ९ सुकुमार—मृदु स्वर व वर्ण यांनी युक्त ते सुकुमार गायन.
- १० मधुर—रस-भावानी युक्त व ललित पदांनी समृद्ध ते मधुर गायन होय.
- हे दहा गुण विशेषकरून संगीतगायनाच्या उपयोगाचे आहेत.

१६७. लौकिक गायनाचे—१ मृत्वर, २ सुरस, ३ मृगाग, ४ मधुराक्षर, ५ सालकार व ६ सप्रमाण म्हणजे सताल—असे सहा गुण सांगितले आहेत. संगीतपरिज्ञानकारांनी ह्यांशिवाय आणखी पांच गुण अधिक सांगितले आहेत, ते असे—१ रग, ताल व रस ह्यांमध्ये भिन्नता उत्पन्न न करणारे, २ उत्कृष्ट-अर्थ-प्रतिपादक, ३ शास्त्र व व्यवहार ह्यांत धरून असलेले, ४ पुनरुक्त न होणारे व ५ ग्राम्य अर्थाने वर्जित. हे शास्त्रदृष्ट्या प्रचारांतील गाण्याचे गुण होत.

### गायनाचे दोष.

१६८. गायनाचे दोष नारदी-शिक्षेत १४ सांगितले आहेत. संगीत-रत्नाकरकारांनी गायकाचे २५ दोष दिले आहेत त्यांमध्ये ह्या सर्व दोषांचा अंतर्भाव होतो म्हणून तेच खाली दिले आहेत—

- १ संदष्ट—क्षणजे दांत चावून अक्षरांचा उच्चार करून गाणारा.
- २ उद्घुष्ट—उर्गाच नीरस तऱ्हेने मोठ्याने ओरडणारा.
- ३ सूत्कारी—गातांना मध्ये सूत सूत असा आवाज काढणारा.
- ४ भीत—भीत भीत गाणारा. [णारा.
- ५ शंकित—कोणी पाठीस लागले आहे अशा तऱ्हेने मोठ्या गडबडीने गाणारा.
- ६ कंपित—कांपरा आवाज काढणारा व गात्रे कंपित करणारा.
- ७ कराली—भयंकर रीतीने तोंड वासून गाणारा.
- ८ विकल—कमी अधिक श्रुतीचे स्वर लावणारा.
- ९ काकी—कावळ्यासारखा कर्कश आवाज काढणारा.
- १० विताल—बेताल व बेलय गाणारा.
- ११ करभ—उंटासारखा मान उंच करून गाणारा.
- १२ उद्दंड—मेंढ्यासारखे तोंड करून व आवाज काढून गाणारा. [गाणारा.
- १३ झोबक—कपाळ, तोंड व गळ्याच्या वरच्या शिरा ताणून व फुगवून गाणारा.
- १४ तुंबकी—भोंपळ्यासारखे गाल फुगवून व तोंड वांकडे करून गाणारा.
- १५ वकी—मान वांकडी करून गाणारा.
- १६ प्रसारी—हात, पाय, गात्रे व तोंड पसरून व आवाजमुद्धा पसरून गाणारा.
- १७ निमीलक—डोळे मिटून गाणारा.
- १८ विरस ( नीरस )—रसहीन व रक्तिविहीन म्हणजे नीरस व पांणचट गाणारा.
- १९ अपस्वर ( हतस्वर )—वर्ज्य स्वर लावून गाणारा.
- २० अव्यक्त—स्वरांचा व वर्णांचा अस्पष्ट उच्चार करणारा.
- २१ स्थानभ्रष्ट—मंद्र व तार स्थानांत स्वर ठरवून काम करण्यास असमर्थ असा.
- २२ अव्यवस्थित—अव्यवस्थित रीतीने तीन्ही स्थानांतील स्वर लावणारा.
- २३ मिश्रक—रागांज्जे मिश्रण करून गाणारा.
- २४ अनवधान—स्थाय व अंश, ग्रह इत्यादिकांविषयी अवधान न ठेवणारा.
- २५ सानुनासिक—नाकांतून स्वरांचा उच्चार करणारा.



१६९. संगीत-पारिजातकाराने दिलेले अधिक पांच दोषः—

- १ विमना—दुसरीकडे चित्त ठेवून गाणारा.
- २ चालक—हातवारे करून गाणारा.
- ३ दोल—मान डोलवून गाणारा.
- ४ एकदृष्टि—एकसारखी एकीकडेच दृष्टि लावून गाणारा.
- ५ ऊर्ध्वगायी—तोंड वर करून गाणारा.
१७०. त्यानेन संगितलेले अगदी अलंकाडील आणखी अधिक दोन दोषः—

- १ पादप—राग व ताल न जाणतां गाणारा.
- २ शावक—गीताचा अर्थ न समजून गाणारा.
१७१. संगीताच्या तीन स्कंधांपैकी गायनाचा विषय बाल विद्यार्थ्यांच्या विशेष उपयोगी असल्याकारणाने त्याचा सांगोपांग विचार एथे केला आहे. वादन व नर्तन हे दोन स्कंध व त्यांतूनही नर्तन हा विषय प्रौढांच्याच उपयोगी असल्यामुळे त्याचा विचार एथे केला नाही.

### परिशिष्ट १.

प्रचारांतील रागांचे बहुमताला अनुसरून शास्त्रीयदृष्ट्या वर्गीकरण.

१ भैरव (ग्रीष्म)	१ कौशिक (शरद)	१ हिंदोल (वसंत)	१ दीपक (हेमंत)	१ श्रीराग (शिशिर)	१ मेष (वर्षा)
२ भैरवी	२ तोडी	२ वसंत	२ पूर्वी	२ धनाश्री	२ मल्लार
३ सैधवी(सि.भै.)	३ गुजकली	३ पंचम	३ कल्याण	३ आसावरी	३ मियाचा
४ जोगी	४ गौरी	४ पटमंजरी	४ पुरियाक- ल्याण	४ मालाश्री	४ मल्लार
५ रामकली	५ खमाज	५ ललत	५ यमन	५ मुलतानी	५ सारंग
६ विभाभि	६ कालंगडा	६ जैजवंती	६ भूप	६ भीमपलासी	५ गौडसारंग
७ देसकार	७ सुहा	७ सावन	७ हमीर	७ मारवा	६ विहाग
८ तिलक	८ सुघराई	८ परज	८ कामोद	८ काफी	७ देश
९ बिलावल	९ देवगांधार	९ सोहनी	९ छायांनट	९ शंकरा	८ सोरढ
	१० पिल्लू	१० वागसरी	१० नाट	१० भूपाळी	९ गुर्जरी
	११ मांड	११ बहार	११ सिंजोटी	१० गुर्जरी (गुजरी)	१० गुर्जरी
			१२ केदार	११ शंकराभरण	
			१३ कर्णाट (कानडा)		
			१४ अडाणा		
			१५ शहाणा		
११	११	११	१५	११	११

### परिशिष्ट २.

श्रुति, जाति, ग्राम व स्वरांचे कुल, जाति, ऋषि, देवता, छंद वगैरे.

क्रम संख्या	श्रुति.	जाति.	षड्जग्राम (ब्रह्मा)	मध्यमग्राम (विष्णु)	गंधारग्राम (महेश)	स्वर कोणापासून घेतले.	कुल	जाति	वर्ण	जन्म- भूमि (द्वीप)	ऋषि	देवता	छंद	रस
१ तिप्पा	दीप्ता	आयता	.	.	नि	.	.	.	.	.	.	.	.	.
२ कुमुदती	दीप्ता	आयता	.	.	.	.	.	शुद्ध (का.नि.)	.	.	.	.	.	.
३ मंदा	मृदु	मध्या	स	स	स	मयूर	देव	ब्राह्मण	पद्म वर्ण	जंबू द्वीप	अग्नि	अग्नि	अनु- दुष्ट	वीर, रौद्र, अद्भुत.
४ छंदेवती	मृदु	मध्या	स	स	स	मयूर	देव	ब्राह्मण	पद्म वर्ण	जंबू द्वीप	अग्नि	अग्नि	अनु- दुष्ट	वीर, रौद्र, अद्भुत.
५ दयावती	करुण	मध्या	.	.	रि	.	.	.	.	.	.	.	.	.
६ रंजनी	मृदु	मध्या	रि	रि	.	चातक	ऋषि	क्षत्रिय	पिंजर वर्ण	शाक द्वीप	ब्रह्मा	ब्रह्मा	मायत्री	वीर, रौद्र, अद्भुत.
७ रतिका (रक्तिका)	मृदु	मध्या	रि	रि	.	चातक	ऋषि	क्षत्रिय	पिंजर वर्ण	शाक द्वीप	ब्रह्मा	ब्रह्मा	मायत्री	वीर, रौद्र, अद्भुत.
८ रौद्री	दीप्ता	आयता	ग	ग	.	अज	देव	वैश्य	स्वर्ण वर्ण	कुश द्वीप	चंद्र	सरस्व- ती	त्रिपुर	करुण, शांत.
९ क्रोधा	दीप्ता	आयता	ग	ग	.	अज	देव	वैश्य	स्वर्ण वर्ण	कुश द्वीप	चंद्र	सरस्व- ती	त्रिपुर	करुण, शांत.
१० वज्रिका	दीप्ता	आयता	.	.	ग	.	.	.	.	.	.	.	.	.
११ प्रसारिणी	दीप्ता	आयता	.	.	.	.	.	शुद्ध (अं.गां.)	.	.	.	.	.	.
१२ प्रीति	मृदु	मध्या	म	म	म	कौंच	देव	ब्राह्मण	कुंद वर्ण	कौंच द्वीप	विष्णु	विष्णु	बुधती	शुंभार, हास्य.
१३ मार्जनी	मृदु	मध्या	म	म	म	कौंच	देव	ब्राह्मण	कुंद वर्ण	कौंच द्वीप	विष्णु	विष्णु	बुधती	शुंभार, हास्य.
१४ क्षिति	मृदु	मध्या	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
१५ रक्ता	मध्या	आयता	प	प	प	कोकि- ल.	पितृ	ब्राह्मण	असित वर्ण	शाल्म- लीद्वीप	नारद	शंकर	पंक्ति	शुंभार, हास्य.
१६ संधीपिनी	करुणा	मध्या	प	प	प	कोकि- ल.	पितृ	ब्राह्मण	असित वर्ण	शाल्म- लीद्वीप	नारद	शंकर	पंक्ति	शुंभार, हास्य.
१७ आलापिनी	करुणा	मध्या	प	प	प	कोकि- ल.	पितृ	ब्राह्मण	असित वर्ण	शाल्म- लीद्वीप	नारद	शंकर	पंक्ति	शुंभार, हास्य.
१८ मंदती	करुण	आयता	.	.	.	ध	.	.	.	.	.	.	.	.
१९ रोहिणी	मध्या	मध्या	ध	ध	ध	भेक	ऋषि	क्षत्रिय	पीत वर्ण	श्वेत द्वीप	तुंबुरु	गणप- ति	उष्णि- क	वीरभक्त, भयानक
२० रम्या	मध्या	मध्या	ध	ध	ध	भेक	ऋषि	क्षत्रिय	पीत वर्ण	श्वेत द्वीप	तुंबुरु	गणप- ति	उष्णि- क	वीरभक्त, भयानक
२१ उष्मा	दीप्ता	मध्या	नि	नि	.	गज	असुर	वैश्य	कंबुर वर्ण	पुष्कर द्वीप	तुंबुरु	सूर्य	जगतो	करुण, शुंभार.
२२ क्षोभिणी	मध्या	मध्या	नि	नि	.	गज	असुर	वैश्य	कंबुर वर्ण	पुष्कर द्वीप	तुंबुरु	सूर्य	जगतो	करुण, शुंभार.



## परिशिष्ट ३.

ताळांचा मात्रानियम, गती, ठेके व बोल.

क्र.	ताळाचे नाव	मात्रानियम	गती, ठेके किंवा बोल.	विशेष.
१	दुत	२ (१:२)	पिता तिळ, धिना तिजा; तिळ तिड; तिड कित, गदि गन	दुताचे बोल.
२	एका (व्य.जा.)	३ (१:२:३)	ताकिट धकिट; धिधिना तिनिजा ।	
३	एका (च.जा.)	४ (१:२:३:४)	१॥ १॥ १ १॥ १॥ १ धिधि धाति तूकधि धीन धीन धा तीन तीन ता; धिधि धाति तूकधि धागेतट ।	कव्वाली, केरवा, धुमाली, रुबाई, ठुबरी, लावणी.
४	एका (सं.जा.)	५ (१:२:३:४:५)	तिन् तूकद धिनाना ।	
५	द्वयक (व्यस्र जाति)	२: ३	तिन् तूकद धीना ना ।	व्यस्र जाति.
६	द्वयक-पाचा ठेका	२: ४	धीग नाना तुना ।	चतुरस्र जाति.
७	त्रिमटा (दादरा)	३: ३	तूकद धि धागेति धी धी धागेति ।	व्यस्र जाति.
८	द्वयक च. जा.	२: ४	धीग नाना तुना; धिना नातिन् तिजा ।	शास्त्रीय व कर्णा- टकी; पद वगैरे.
९	तिवरा	३: २: २	धीध: धातूक तूनी कता धितूक धीना ।	
१०	(व्य. त्रिवट)		कधिन् धिन धाऽ कतिन तिन ताऽ । तधिन् धिनधाऽ ततिन तिन ताऽ । तक् धीनी धीनी धा धाग तीनी तीनी ताऽ ।	व्य.जा., प्रबंध व: गैरे. गजल वगैरे.
११	त्रिपुट		नाधिधिना नाधिधिना नातितिना नाधिधिना ।	चतुरस्र जाति.
१२	त्रिवट, त्रिताल, त्रिताल	३: ४: २	धिधिऽना धिधिऽना तितीऽना धिधिऽना । नागितूक धि धि नाती नाधि ।	पद, कीर्तन, भ- जन, लावणी.

ताळांचा मात्रानियम, गती, ठेके व बोल.

क्र.	ताळाचे नाव	मात्रानियम	गती, ठेके किंवा बोल.	विशेष.
१			१ धाधिऽ किधऽ धीऽ धाधिऽ किताऽ गीऽ । २ धा तूकद धीन धीना तीतीता तूकद धीन धीना धीधी । ३ धातूक धाधी नाधी तिति तातूक धाधी नाधी धिधि । ४ तूकधिऽ धिनाना धिधिधा तूकधि धिनाना तितिता । ५ त-धिऽ धिना-धिऽ त-धिऽ धि-नाऽ । ६ तफधि-धा तफधि-धा तफति-ता तफधि-धा । ७ धीनधीनधा धीनधीनधा तीनतीनता धीनधीनधा ।	व्याल. (बिल. लय. मा. १६)
२	मध्यमावती	२: ४: ३	धीना नातितिना धिधिना ।	मिश्र.
३	मत्त	२: ३: ४	धिना धिधिना नातितिना ।	मिश्र.
४	गजलचा ठेका	४: ५	तिऽतक् धिऽनानाऽ ।	गजलचा ठेका दुसरा.
५	मुरफाकवा (मंठवाल)	४: २: ४	धागीताट धागी धागीतीद धिधि ना तूना कता धातीना ।	चतु. जाति.
६	संपा	२: ३: २: ३	धिऽ धातूना कता धातीना । धाऽ धागे कीट तक् धा कीट । धि तक् तक् धि तक् तक् तिडिकत गदिगन ।	व्यस्र जाति.
७	रुद, कुमक	४: ४: ३	धाधाधिता किटधाधिता धिधिना ।	मिश्र.



क्र.सं.	तालाने नाव	मात्रानियम	गती, ठेके किंवा बोल.	विशेष.
१	दुत	२ (१.२)	धि॒ता ति॒त्त; धि॒न्ना ति॒न्ना; ति॒त्त ति॒ट; ति॒ट कि॒त, गा॒दि ग॒न	दुताचे बोल.
२	एका (व्य.जा.)	३ (१.२.३.)	ता॒कि॒ट ध॒कि॒ट; धि॒त्ति॒न्ना ति॒त्ति॒न्ना ।	
३	एका (च.जा.)	४ (१.२.३.४)	१॥ १॥ १ १॥ १॥ १ धि॒न धि॒न धा॒ ती॒न ती॒न ता॒; धि॒धि॒ धा॒ति॒ त॒क॒धि॒ धा॒गे॒त॒ट ।	कव्वाली, केरवा, धुमाली, रुबाई, ठुंबरी, लावणी.
४	एका (खं.जा.)	५ (१.२.३.४.५)	२ १ ६ १ १ ति॒न् तू॒क॒द धि॒न्ना ना॒ ।	
५	रूपक (व्यस्र जाति)	२. ३	१ २ १ १ १ ति॒न् तू॒क॒द धि॒ना ना॒ ।	व्यस्र जाति.
६	दादयाचा ठेका	२. ४	धा॒ग ना॒ना तु॒न्ना ।	चतुरस्र जाति.
७	मिमटा (दादरा)	३. ३	तू॒क॒ट धि॒ धा॒गे॒ति॒ धी॒ धी॒ धा॒गे॒ति॒ ।	व्यस्र जाति.
८	रूपक, च. जा.	२. ४	धा॒ग ना॒ना तु॒न्ना; धि॒न्ना ना॒ति॒न् ति॒न्ना । धि॒धि॒ धा॒कं॒ तु॒नी॒ क॒त्ता धी॒तू॒क धी॒ना ।	शास्त्रीय व कर्णाटकी; पद वगैरे.
९	तिंबरा	३. २. २	क॒धि॒न धि॒न धा॒ क॒ति॒न ति॒न ता॒ ।	व्य.जा., प्रबंध वगैरे.
१०	(व्य. त्रिवट)		ता॒धि॒न धि॒न धा॒ त॒ति॒न ति॒न ता॒ ।	गजेल वगैरे.
११			त॒क॒ धी॒नी धी॒नी धा॒ धा॒ग ती॒नी ती॒नी ता॒ ।	
१२	त्रिपुट		ना॒धि॒धि॒ना ना॒धि॒धि॒ना ना॒ति॒ति॒ना ना॒धि॒धि॒ना ।	चतुरस्र जाति.
१३	त्रिवट	२. ४. २.	धि॒ग्धी॒ऽन्ना धि॒ग्धी॒ऽन्ना ति॒त्ती॒ऽना धि॒ग्धी॒ऽन्ना ।	
१४	चिताल		ना॒गि॒तू॒क धि॒ धि॒ ना॒ती ना॒धि॒ ।	पद, कीर्तन, मजन, लावणी.

क्रम	तालान्न नाव	मात्रानिश्चय	गती, ठेक किंवा बोल.	विशेष.
	धीमातिताल, जलदतिताल, अध्या, तिवडा, तिलघाडा		१ धाधिऽ किधऽ धीऽ धाधिऽ किताऽ गोऽ । २ धा तृकद् धीन धीना तीतीता तृकद् धीन धीना धीधि । ३ धातृक् धाधी नाधी तितित तातृक् धाधी नाधी धिधि । ४ तृकधिऽ धिनाना धिधिधा तृकधि धिनाना तितिता । ५ त-धिऽ धिना-धिऽ त-धिऽ धिना-धिऽ । ६ तकधि-धा तकधि-धा तकर्ति-ता तकधि-धा । ७ धीनधीनधा धीनधीनधा तीनतीनता धीनधीनधा ।	स्थाल. (विलं. लय. मा. १६)
१	मध्यमावती	२. ४. ३.	धीना नातितिना धिधिना ।	मिश्र.
२	मत्त	२. ३. ४.	धिना धिधिना नातितिना ।	मिश्र.
३	गजलचा ठेका	४. ५	तिऽतक् धिऽनानाऽ ।	गजलचा ठेका दुसरा.
१०	सुरफाकवा (मंठवाल)	४. २. ४. ३. ४. ४.	धागीताट धागी धागीतीट धिधि ना तूना कता घातीना ।	चतु. जाति.
१०	संपा	२. ३. २. ३. २. ५. ३. ३. ३. २. २.	धिऽ धातूना कता घातीना । धाऽ धागे कीट तक् धा कीट । धि तक् तक् धि तक् तक् तिटिकत गदिगन ।	व्यस्र जाति.
११	रुद, कुमक	४. ४. ३.	धाधाधिता किटधाधिता धिधिना ।	मिश्र.



गर्ता, ठेके किंवा बाल.

{ चतु. जाति.  
{ ध्रुवपद.

मिश्र.

चतु. जाति.

ध्रुवपद, ख्याल

खंड जपति.

होरी.

मिश्र (त्रयस्र-चतु.  
जाति.)

"

"

"

चतु. जाति.

10

नामिश्र.

चतुरस्रं जाति.

मुस्तंक तिसरें.

पाठ १.

### अलंकार—उदात्त ( संचारी )

ताल-रूपक, त्र्यस्र जाति,  
मध्यलय, मात्रा ५. ( २. ३. ) ( १-२; १. २. ३. )

(आरोह) स रि स रि ग रि ग रि ग म् ग म् ग म् प  
म् प म् प ध प ध प ध नि ध नि ध नि स ।  
(अवरोह) स नि स नि ध नि ध नि ध प ध प ध प म्  
प म् प म् ग म् ग म् ग रि ग रि ग रि स ॥

पाठ २.

अलंकार—उद्गीत ( आरोही व अवरोही )

ताल—रूपक, व्यस्र जाति,  
मध्यलय, मात्रा ५. (१.२; १.२. ३.)

(आरोहः) स॒ स॒ रि॒ ग॒ ऽ रि॒ रि॒ ग॒ म् ऽ ग॒ ग॒ म् प॒ ऽ  
म॒ म॒ प॒ ध॒ ऽ प॒ प॒ ध॒ नि॒ ऽ ध॒ ध॒ नि॒ से॒ ऽ ।  
(अवरोहः) स॒ से॒ नि॒ ध॒ ऽ नि॒ नि॒ ध॒ प॒ ऽ ध॒ ध॒ प॒ म् ऽ  
प॒ प॒ म् ग॒ ऽ म् म् ग॒ रि॒ ऽ ग॒ ग॒ रि॒ स॒ ऽ ॥



विशेष.

‘मुस्तंक तिमरे’

पाठ १.

### अलंकार—उदात्त ( संचारी )

ताल-रूपक, व्यस्र जानि,

मध्यलय, मात्रा ५. ( २. ३. ) ( १. २. ३. )

(आरोह) स रि स रि ग रि ग रि ग म् ग म् ग म् प  
म् प म् प ध प ध प ध नि ध नि ध नि स ।  
(अवरोह) स नि स नि ध नि ध नि ध प ध प ध प म्  
प म् प म् ग म् ग म् ग रि ग रि ग रि स

पाठ २.

अलंकार-उद्गीत ( आरोही व अवरोही )

ताल—रूपक, ज्यस जाति,

मध्यलय, मात्रा ५. ( १.२; १.२. ३. )

(आरोहः) स॒ स॒ रि॒ ग॒ ऽ रि॒ रि॒ ग॒ म् ऽ ग॒ ग॒ म् प॒ ऽ  
 म् म् प॒ ध॒ ऽ प॒ प॒ ध॒ नि॒ ऽ ध॒ ध॒ नि॒ स॒ ऽ ।  
 (अवरोहः) स॒ स॒ नि॒ ध॒ ऽ नि॒ नि॒ ध॒ प॒ ऽ ध॒ ध॒ प॒ म् ऽ  
 प॒ प॒ म् ग॒ ऽ म् म् ग॒ रि॒ ऽ ग॒ ग॒ रि॒ स॒ ऽ ।



पाठ ३.

अलंकार-रंजित (संचारी) (सं. र.)

अष्टताल, त्र्यस्र चतुरस्र जाति, (मिश्र)

मध्यलय, मात्रा १४. (३. ४. ३. ४.) (सूत्रा)

(आरोह) सु ग रि सु ग रि स रि म् ग रि म् ग रि

ग प म् ग प म् ग म् ध प म् ध प म्

प नि ध प नि ध प ध से नि ध से नि ध ।

(अवरोह) से ध नि से ध नि से नि प ध नि प ध नि

ध म् प ध म् प ध प ग म् प ग म् प

म रि गं म् रि ग म् ग स रि ग स रि ग ॥

पाठ ४.

अलंकार-प्रखित (आरोही व अवरोही)

ताल-एका, त्र्यस्र जाति,

मध्यलय, मात्रा ३.

(आरोह) सु रि ऽ रि ग ऽ ग म् ऽ म् प ऽ

प ध ऽ ध नि ऽ नि से ऽ ।

(अवरोह) से नि ऽ नि ध ऽ ध प ऽ प म् ऽ

म् ग ऽ ग रि ऽ रि स ऽ ॥

पाठ ५.

अलंकार-हुंकार (संचारी)

ताल-विपट, च० जा०, म० ल०, मात्रा ८.

प्रकार पहिला.

(आरोह) स प रि थ ग नि म् से ।

(अवरोह) से म् नि ग ध रि प म् ॥

प्रकार दुसरा.

विलंबित लय, मात्रा १६.

(आरोह) स स प प रि रि ध ध ग ग नि नि म् म् से से ।

(अवरोह) से से म् म् नि नि ग ग ध ध रि रि प प से से ॥

पाठ ६.

अलंकार-चलित (संचारी)

अष्टताल, चतुरस्र जाति, (चौताल)

मध्यलय, मात्रा १२. (४. ४. २. २)

(आरोह) सु ग रि म् म् रि ग स स रि ग म्

रि म् ग प प ग म् रि रि ग म् प

ग प म् ध ध म् प ग ग म् प ध

म् ध प नि नि प ध म् म् प ध नि

प नि ध से से नि ध प म् ध नि से ।

(अवरोह) से ध नि प प नि ध से से नि ध प

नि प ध म् म् ध प नि नि ध प म्



ध म प ग ग प म ध ध प म ग  
 प ग म रि रि म ग प म म ग रि  
 म रि ग स सु ग रि म म ग रि स ॥

पाठ ७.

अलंकार—परिवर्त (संचारी)

एकताल, चतुरस्र जाति,

मध्यलय, मात्रा ४.

(आरोह) स ग म रि रि म प ग ग प ध म म ध नि प  
 प नि स ध ध स रि नि नि रि ग स ॥

(अवरोह) स ध प नि नि प म ध ध म ग प प ग रि म  
 म रि स ग ग स नि रि रि नि ध स ॥

पाठ ८.

अलंकार—व्यावृत्त (संचारी)

ताल—त्रिपुट, चतुरस्र जाति,

मध्यलय, मात्रा ८.

(आरोह) स ग रि म स रि ग म रि म ग प रि ग म प  
 ग प म ध ग म प ध म ध प नि म प ध नि

प नि ध स प ध नि स ॥

(अवरोह) स ध नि प स नि ध प नि प ध म नि ध प म

ध म प ग ध प म ग प ग म रि प म ग रि  
 म रि ग स म ग रि स ॥

पाठ ९.

अलंकार—लहादमान (संचारी)

ताल—एका, चतुरस्र जाति,

मध्यलय, मात्रा ४.

(आरोह) स म ग रि रि प म ग ग ध प म  
 म नि ध प प स नि ध ध रि स नि  
 नि ग रि स स म ग रि ॥

(अवरोह) स प ध नि नि म प ध ध ग म प  
 प रि ग म म स रि ग ग नि स रि  
 रि ध नि स स प ध नि ॥

पाठ १०.

अलंकार—ललितस्वर (संचारी)

ताल—त्रिपुट, चतुरस्र जाति,

विलंबित लय, मात्रा १६ (४. ८. ४.)

(आरोह) स स म म ग ग रि स स रि ग रि स रि ग म  
 रि रि प प म म ग रि रि ग म ग रि ग म प

ग ग ध ध प प म म ग म प म ग म प ध  
 म म नि नि ध ध प म म प ध प म प ध नि



प प मे से नि नि ध प प ध नि ध प ध नि से ।  
 (अवरोह) से से प प ध ध नि से से नि ध नि से नि ध प  
 नि नि म म प प ध नि नि ध प ध नि ध प म  
 ध ध ग ग म म प ध ध प म प ध प म ग  
 प प रि रि ग ग म प प म ग म प म ग रि  
 म म स स रि रि ग म म ग रि ग म ग रि स ॥

पाठ ११.

अलंकार-२. जब (संचारी)

ताल-त्रिपुट, चतुरस्र जाति,

मध्यलय, मात्रा ८.

(आरोह) स रि ग म प ध नि से नि ध प म ग रि स ऽ  
 स रि ग म प ध नि ध प म ग रि स ऽ  
 स रि ग म प ध प म ग रि स ऽ  
 स रि ग म प म ग रि स ऽ  
 स रि ग म ग रि स ऽ  
 स रि ग रि स ऽ  
 स रि स ऽ  
 स ऽ ।

(अवरोह) से नि ध प म ग रि स रि ग म प ध नि से ऽ

स नि ध प म ग रि ग म प ध नि से ऽ

से नि ध प म ग म प ध नि से ऽ

से नि ध प म प ध नि से ऽ

से नि ध प ध नि से ऽ

से नि ध नि से ऽ

से नि से ऽ

से ऽ ॥

पाठ १२.

अलंकार-वेणु (संचारी)

ताल-त्रिपुट, चतुरस्र जाति,

मध्यलय, मात्रा ८.

(आरोह) स म ग म स रि ग म रि प म प रि ग म  
 ग ध प ध ग म प ध म नि ध नि म प ध नि  
 म से नि से प ध नि से ।  
 (अवरोह) से प ध प से नि ध प नि म प म नि ध प म  
 ध ग म ग ध प म ग प रि ग रि प म ग रि



मू स रि म म ग रि स ॥

पाठ १३.

अलंकार-भाल किंवा प्रस्तार (स्थायी)  
ताल-त्रिषुट, चतुरस्र जाति,  
मध्यलय, मात्रा ८, (२. ४ २.)

( आरोह ) स ग रि म म ग रि स रि म ग प प म ग रि  
ग प म ध ध प म ग म ध प नि नि ध प म  
प नि ध स स नि ध प ध स नि रि ' रि ' स नि ध  
नि रि ' स ग ग रि ' स नि स ग रि ' म म ग रि ' स ।  
( अवरोह ) स ध नि प प ध नि स नि प ध म म प ध नि  
ध म प ग ग म प ध प ग म रि रि ग म प  
म रि म स स रि ग म ग स रि नि नि स रि ग  
रि नि स ध ध नि स रि स ध नि प प ध नि सा ॥

पाठ १४.

अलंकार-शंख ( संचारी )

ताल-रूपक, चतुरस्र जाति,  
मध्यलय, मात्रा ६.

( आरोह ) सऽसऽरि ग रिऽरिऽग म गऽगऽम प मऽमऽप ध  
पऽमऽध नि धऽध नि स निऽनिऽस रि सऽसऽरि ग ।  
( अवरोह ) स ध नि ध प ध नि ध नि ध नि स स नि ध प  
नि प ध प म प ध प ध प ध नि नि ध प म  
ध म प म ग म प म प म प ध ध प म ग  
प ग म ग रि ग म ग म ग म प प म ग रि  
म रि ग रि स रि ग रि ग रि ग म म ग रि स ॥

( अवरोह ) सऽसऽनि ध निऽनिऽध प धऽध प म पऽपऽम ग  
मऽमऽग रि गऽगऽरि म रिऽरिऽस नि सऽसऽनि ध ॥

पाठ १५.

अलंकार-मंदमध्य ( संचारी )

ताल-त्रिषुट, चतुरस्र जाति,  
विलंब लय, मात्रा १६. ( ४. ८. ४ )

( आरोह ) स ग रि ग म ग रि ग रि ग रि स स रि ग म  
रि म ग म प म ग म ग म ग रि रि ग म प  
ग प म प ध प म प म प म ग ग म प ध  
म ध प ध नि ध प ध प ध प म म प ध नि  
प नि ध नि स नि ध नि ध नि ध प प ध नि स ।  
( अवरोह ) स ध नि ध प ध नि ध नि ध नि स स नि ध प  
नि प ध प म प ध प ध प ध नि नि ध प म  
ध म प म ग म प म प म प ध ध प म ग  
प ग म ग रि ग म ग म ग म प प म ग रि  
म रि ग रि स रि ग रि ग रि ग म म ग रि स ॥



मू स रि म म ग रि स ॥

पाठ १३.

अलंकार—भाल किंवा प्रस्तार (स्थायी)  
ताल—त्रिपुट, चतुरस्र जाति,  
मध्यलय, मात्रा ८, (२. ४ २.)

( आरोह ) स ग रि म म ग रि स रि म ग प प म ग रि  
ग प म ध ध प म ग म ध प नि नि ध प म  
प नि ध स स नि ध प ध स नि रि ' रि ' स नि ध  
नि रि ' स ग ग रि ' स नि स ग रि ' म म ग रि ' स ।  
( अवरोह ) स ध नि प प ध नि स नि प ध म म प ध नि  
ध म प ग ग म प ध प ग म रि रि ग म प  
म रि म स स रि ग म ग स रि नि नि स रि ग  
रि नि स ध ध नि स रि स ध नि प प ध नि स ॥

पाठ १४.

अलंकार—शंख ( संचारी )  
ताल—रूपक, चतुरस्र जाति,  
मध्यलय, मात्रा ६.

( आरोह ) सऽसऽरि ग . रिऽरिऽग म गऽगऽम प मऽमऽप ध  
पऽमऽध नि धऽधऽनि स निऽनिऽस रि सऽसऽरि ग ।  
( अवरोह ) स ध नि ध प ध नि ध नि ध नि स स नि ध प  
नि प ध प म प ध प ध प ध नि नि ध प म  
ध म प म ग म प म प म प ध ध प म ग  
प ग म ग रि ग म ग म ग म प प म ग रि  
म रि ग रि स रि ग रि ग रि ग म म ग रि स ॥

( अवरोह ) सऽसऽनि ध निऽनिऽध प धऽधऽप म पऽपऽम ग  
मऽमऽग रि गऽगऽरि स रिऽरिऽस नि सऽसऽनि ध ॥

पाठ १५.

अलंकार—मंदमध्य ( संचारी )  
ताल—त्रिपुट, चतुरस्र जाति,  
धिलं लय, मात्रा १६. ( ४. ८. ४ )

( आरोह ) स ग रि ग म ग रि ग रि ग रि स स रि ग म  
रि म ग म प म ग म ग म ग रि रि ग म प  
ग प म प ध प म प म प म ग ग म प ध  
म ध प ध नि ध प ध प ध प म म प ध नि  
प नि ध नि स नि ध नि ध नि ध प प ध नि स ।  
( अवरोह ) स ध नि ध प ध नि ध नि ध नि स स नि ध प  
नि प ध प म प ध प ध प ध नि नि ध प म  
ध म प म ग म प म प म प ध ध प म ग  
प ग म ग रि ग म ग म ग म प प म ग रि  
म रि ग रि स रि ग रि ग रि ग म म ग रि स ॥



राग-भरवा; ताल-रूपक, चतुरस्र जाति,  
मध्यलय, मात्रा ६. (२४.)

अश्व देखतांचि बाळकासि चोज वाटलें ।

रुक्म-रत्न-भूषणीं हाणे कसें सुशोभलें ॥

ते क्षणींच देखिली शिरीं सुवर्ण-पत्रिका ।

पाहि बाळ वाचुनीं बहूत अर्थ नेटका ॥ १ ॥

स	नि	रि	ग	ऽ	म	ध	ऽ	म	ध	ऽ	म
अ	०	श्व	दे	०	न	तां	०	चि	बा	०	ळ
ग	ऽ	रि	ग	ऽ	म	ग	ग	रि	स	स	ऽ
का	०	सि	चो	०	ज	वा	०	ट	लें	०	॥
स	नि	रि	ग	ऽ	म	ध	ऽ	म	ध	ऽ	म
रु	०	रु	म	०	रत्न	भू	०	भू	णी	०	म्ह
ग	ऽ	रि	ग	ऽ	म	ग	ग	रि	स	स	ऽ
णे	०	क	से	०	सु	शो	०	म	लें	०	॥
ग	ऽ	ग	म	ऽ	म	म	ऽ	स	स	ऽ	स
ते	०	क्ष	णी	०	च	दे	०	खि	ली	०	शि
स	नि	रि	नि	ध	नि	ध	म	ध	म	ग	रि
री	०	मु	त्र	०	र्ण	प	०	त्रि	का	०	॥
रि	नि	रि	ग	ऽ	म	ध	ऽ	म	ध	ऽ	म
पा	०	हि	बा	०	ळ	वा	०	चु	नी	०	व
ग	ऽ	रि	ग	ऽ	म	ग	ग	रि	स	स	ऽ
ह	०	त	अ	०	ध	ने	०	ट	का	०	॥ १ ॥

राग-देस; ताल-एका, त्रयस जाति,

विलंबित लय, मात्रा ६. (ठेका दादरा)

अश्व देखतांचि बाळकासि चोज वाटलें ।

रुक्म-रत्न-भूषणीं हाणे कसें सुशोभलें ॥

ते क्षणींच देखिली शिरीं सुवर्ण-पत्रिका ।

पाहि बाळ वाचुनीं बहूत अर्थ नेटका ॥ १ ॥

रि	ऽ	रि	म्	ऽ	प	नि	से	नि	से	ऽ	नि
अ	०	श्व	दे	०	ख	तां	०	चि	बा	०	ळ
ध	प	ध	म्	नि	ध	प	ऽ	म्	ग	रि	ऽ
का	०	मि	चो	०	न	वा	०	ट	लें	०	॥
रि	ऽ	रि	म्	ऽ	प	नि	से	नि	से	ऽ	नि
रु	०	रु	म	०	रत्न	भू	०	भू	णी	०	म्ह
ध	प	ध	म्	नि	ध	प	ऽ	म्	ग	रि	ऽ
णे	०	क	से	०	सु	शो	०	म	लें	०	॥
म्	ऽ	म्	प	ऽ	प	नि	से	नि	से	ऽ	नि
ते	०	क्ष	णी	०	च	दे	०	खि	ली	०	शि
स	ऽ	स	स	ऽ	नि	स	रि	स	रि	ऽ	ऽ
री	०	सु	व	०	र्ण	प	०	त्रि	का	०	॥
स	ऽ	नि	स	ऽ	रि	स	स	नि	ध	प	नि
पा	०	हि	बा	०	ळ	वा	०	चु	नी	०	व
ध	प	ध	म्	नि	ध	प	ऽ	म्	ग	रि	ऽ
ह	०	त	अ	०	ध	ने	०	ट	का	०	॥ १ ॥



पाठ १८.

गामर.

राग-भीमपलासी। ताल-रूपक, ख० जा०,

मध्यलय, मात्रा ६. (२६. ४.)

अश्व देखतांचि बाळकासि चोज वाटले ।

रुक्म-रत्न-भूषणी हाणे कसें सुशोभले ॥

ते क्षणीच देखिली शिरीं सुवर्ण-पात्रिका ।

पाहि बाळ वाचुनी बहुत अर्थ नेटका ॥ १ ॥

प ध्	प म्	ऽ प	म ग्	रि स	नि स
अ ०	श्व दे	० ख	तां ०	चि वा	० ठ
=	=	=	=	=	=
स ग्	रि रि	नि स	म ग्	म प	ऽ ऽ
का ०	सि चो	० ज	वा ०	टु ले	० ० ।
=	=	=	=	=	=
नि ऽ	नि स	ऽ स	नि ध्	ध् प	ऽ प
रु ०	क्म र	० त	भु ०	प णी	० ख
=	=	=	=	=	=
प ध्	प म्	ऽ प	म ग्	म प	ऽ ऽ
णे ०	क से	० सु	शो ०	भ ले	० ० ॥
=	=	=	=	=	=
म ऽ	म प	नि नि	स ऽ	नि स	ऽ स
ते ०	क्ष णी	० च	दे ०	खिली	० शि
=	=	=	=	=	=
स ग्	रि स	नि नि	स ऽ	नि ध्	ऽ प
शि ०	सु व	० ण	प ०	त्रि का	० ० ।
=	=	=	=	=	=
नि ऽ	नि स	स स	नि ध्	ध् प	ऽ प
पा ०	हि वा	० ठ	वा ०	चु नी	० ब
=	=	=	=	=	=
प ध्	प म्	ऽ प	म ग्	म प	ऽ ऽ
जु ०	त अ	० थ	ने ०	ट का	० ० ॥ १ ॥
=	=	=	=	=	=

पाठ १९.

विभावरी.

राग-पिल्ल; ताल-रूपक, चतुश्च जाति, ..

मध्यलय, मात्रा ६.

रुदन ते करितसे जनकात्मजा ।

कुमनि हे उपजली कशि आत्मजा ॥

तुग वांधुनि निवावरि ऊठला ।

पडतसे धरणि हाडनि आकला ॥ १ ॥

स ग्	रि ग्	रि ग्	रि स	रि नि	स नि
रु द	न ते	० ०	क रि	त मे	० ०
=	=	=	=	=	=
ध् प	म ध्	स नि	स ऽ	रि नि	स ऽ :
ज न	का ०	० त	जी ०	० ०	० ० ।
=	=	=	=	=	=
स ग्	रि ग्	रि ग्	रि स	रि नि	स नि
कु म	ति हे	० ०	रु प	जु ली	० ०
=	=	=	=	=	=
ध् प	म ध्	स नि	स ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
क शि	आ ०	० त	जा ०	० ०	० ० ॥
=	=	=	=	=	=
स स	रि नि	ऽ स	स ग्	रि ग्	ऽ ऽ
तु र	ग वां	० ०	धु नि	जि वा	० ०
=	=	=	=	=	=
ग म्	ग म्	प प	म ग्	ऽ रि	स नि
व रि	ऊ ०	० ठ	ला ०	० ०	० ० ।
=	=	=	=	=	=
स स	प म्	ग ऽ	रि स	रि नि	स नि
प ड	त मे	० ०	ध र	णि हो	० ०
=	=	=	=	=	=
ध् प	म ध्	स नि	स ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
उ नि	आ ०	० कु	ला ०	० ०	० ० ॥ १ ॥
=	=	=	=	=	=



राग—असावरी; ताल—रूपक, चतुरस्र जाति,  
मध्यलय, मात्रा ६.

रुदन ते करितसे जनकात्मजा ।  
कुमति हे उपजली कशि आत्मजा ॥  
तुरग बांधुनि जिवावरि उठला ।  
पडतसे धरणि होउनि आकुला ॥ १ ॥

स रि	म म	ऽ प	ध प	स नि ध प
रु द	न ते	० ०	क रि	त मे ० ०
म प	म ध	ऽ प	म ग	रि ऽ स ऽ
ज न	का ० ०	० ०	जा ०	० ० ० ०
स रि	म म	ऽ प	ध प	स नि ध प
कु म	ति हे	० ०	उ प	ज ली ० ०
म प	म ध	ऽ प	म ग	रि ऽ स ऽ
क शि	आ ० ०	० ०	जा ०	० ० ० ० ॥
म म	प नि ध	ऽ	ध स	नि स ऽ ऽ
तु र	ग बां ० ०	० ०	धु नि	जि वा ० ०
ध ध	नि स ग रि		स नि	ऽ ध प ऽ
व रि	उ ० ०	० ०	ला ०	० ० ० ०
ध प	म म	ऽ प	ध प	स नि ध प
प ड	त से	० ०	ध र	णि हो ० ०
म प	म	ऽ ध प	म ग	रि ऽ स ऽ
उ नि	आ ० ०	० ०	ला ०	० ० ० ० ॥ १ ॥

राग—गौरी; ताल—एका, व्यस्र जाति,  
विलम्बित लय, मात्रा ६ (डेका दादरा).

दीर्घ रोदन वनी लहु आयेके ।  
कोण गांजित असे मम अंचिके ॥  
माण तीक्ष्णचि शिती धनु ते करी ।  
येउनी नमुनि प्रार्थित सुंदरी ॥ १ ॥

स ऽ नि	रि ऽ ग ग म ध	प म ग ऽ ग म
दी ० ध	ग ० ० द न व	नी ० ० ० ल हु
ग रि स ऽ ऽ रि	नि म ऽ	
आ ० ० ० ० ध	के ० ० ०	
रि ऽ रि	ग प ऽ प म ध	प ऽ म ग ग म
को ० ण	गां ० ० जि त अ	मे ० ० ० म म
ग रि स ऽ ऽ रि	नि स ऽ	
अं ० ० ० ० वि	के ० ० ० ॥	
ध म ध	नि स स स स नि	रि ऽ स ऽ नि ध
बा ० ण	ती ० ० क्ष्ण चि शि	ती ० ० ० ध नु
प ऽ म ग ऽ म	ग ऽ ऽ	
ते ० ० ० ० क	गी ० ० ०	
प ऽ म	ध ऽ ऽ प म प	प प रि ऽ ग म
ये ० उ	नी ० ० न मु नि	प्रा ० ० ० धि न
ग रि स ऽ ऽ रि	नि स ऽ	
मं ० ० ० ० द	री ० ० ० ॥ १ ॥	



राग-कैदारा ताल-एका, यस जाति,  
विलंबित लय मात्रा ६. (डेका कैदारा)

दीर्घ रादन वनी लहु आयक ।

कोण गाजिन असे मम अविर्के ॥

बाण तीक्ष्णचि शिनी धनुते करी ।

येउनी नमुनि प्रार्थित मुंदरी ॥ १ ॥

मू ध प	मू ऽ मू प म प	मे ऽ ऽ नि ध प
दी . व	गे . . द न व	नी . . . ल ह
	मू ऽ ऽ ग मूरि	म म ऽ रि ऽ ऽ स ऽ ऽ
	आ . . . य	के . . . . .
मू ध प	मू ऽ मू प म प	मे ऽ ऽ नि ध प
को . ण	गा . . . नि त अ	मे . . . म म
	मू ऽ ऽ ग मूरि	स म ऽ रि ऽ ऽ स ऽ ऽ
	अ . . . . वि	के . . . . .
प ऽ म	से ऽ नि ध नि मे	रि ऽ से ऽ नि ध
व . ण	ती . . . क्षा चि शि	ती . . . ध नु
	प प ध ऽ नि ध	प प ऽ ध प ऽ मू ऽ ऽ
	ने . . . . क	गे . . . . .
प म प	से ऽ ऽ नि ध प	म म ऽ ऽ प प
ये . ड	नी . . . न मु नि	प्रा . . . नि त
	मू ऽ ऽ ग मूरि	म स ऽ रि ऽ ऽ स ऽ ऽ
	पु . . . . द	री . . . . .

राग-सौरंग; ताल-त्रिपुट, च. जा.,

मध्यलय, मात्रा ८. मात्रा = २ अक्षरकाल.

एक गजावरि एक हयावरि एक रथावरि नैमुनि आडे ।

छालुनियो कवचें धरुनी मरच्या करि सेवक पेलिति भाळे ॥

गर्जत वीर धुधाट समीरण ते रण-धीर उताविले झाले ।

वख सवारुनि शस्त्र विकल्पुनि अस्त्रहि मंगुनि युद्धि निघाले ॥ १ ॥

रि ऽ मू मू	प ऽ प मू	प नि ध नि	प प मू रि
ए . क ग	जा . व रि	ए . क ह	या . व रि :
रि ऽ मूरि	मू ऽ प मू	प मूरि स	रि ऽ स ऽ
ए . क र	था . व रि	बै . सु नि	आ . ले .
प ऽ नि नि	स ऽ नि स	रि ऽ प मू	रि ऽ स स
वा . लु नि	यां . क व	चें . ध रु	नी . व र
रि ऽ मूरि	मू प नि नि	प मूरि स	रि ऽ स ऽ
च्या . क रि	से . व क	पे . लि ति	भा . ले .
ग . ज त	वी . र धु	धा . ट स	मी . र ण
ते . र ण	धी . र उ	ता . वि ल	झा . ले .
क . ख स	वा . रु नि	श . ख वि	क . लु नि
अ . ख हि	म . नु नि	यु . दि नि	भा . ले . ॥१॥



पाठ २२.

गुथिका.

राग-केदारा ताल-एका, यस जाति,  
विलंबित लय, मात्रा ६. (ठेका कादरी)

दीर्घ रादन वनी लहु आयके ।

कोण गांजित असे मम अंबिके ॥

बाण तीक्ष्णचि शिती धनुते करी ।

येउनी नमुनि प्रार्थित सुंदरी ॥ १ ॥

मू ध प	मू ऽ मू प म प	से ऽ ऽ नि ध प
दी . व	रो . . द न व	नी . . . ल हु
	मू ऽ ऽ ग मूरि	स स ऽ रि ऽ ऽ स ऽ ऽ
	आ . . . य	के . . . .
मू ध प	मू ऽ मू प म प	से ऽ ऽ नि ध प
को . ण	गां . . जि त अ	से . . . म म
	मू ऽ ऽ ग मूरि	स स ऽ रि ऽ ऽ स ऽ ऽ
	अं . . . वि	के . . . . ॥
प ऽ ण	से ऽ नि ध नि से	रि ऽ से ऽ नि ध
	ती . . क्ष्ण चि शि	ती . . . ध नु
	प प ध ऽ नि ध	प प ऽ ध प ऽ मू ऽ ऽ
	ने . . . क	री . . . .
प म प	से ऽ ऽ नि ध प	मू मू ऽ ऽ प प
ये . उ	नी . . न मु नि	प्रा . . . धि न
	मू ऽ ऽ ग मूरि	स स ऽ रि ऽ ऽ स ऽ ऽ
	पु . . . द	री . . . . ॥ १ ॥

पाठ २३.

सवाई.

राग-सौरंग ताल-त्रिपुट, च० जा०,

मध्यलय, मात्रा ८. मात्रा = २ अक्षरकाल.

एक गजावरि एक हयावरि एक रयावरि नैमुनि आले ।

छालुनिर्या कवचें धरुनी मरच्या करि सेवक पेलिति भाळे ॥

गर्जत वीर धुधाट समीरण ते रण-वीर उताविले झाले ।

वख सवारुनि शख विकल्पुनि अखहि मंजुनि युद्धि निषाले ॥ १ ॥

रि ऽ मू मू	प ऽ प मू	प नि ध नि	प प मू रि
ए . क ग	जा . व रि	ए . क ह	या . व रि :
रि ऽ मूरि	मू ऽ प मू	प मूरि स	रि ऽ स ऽ
ए . क र	था . व रि	बै . सु नि	आ . ले .
प ऽ नि नि	स ऽ नि स	रि ऽ प मू	रि ऽ स स
वा . लु नि	यां . क व	चें . ध रु	नी . व र
रि ऽ मूरि	मू प नि नि	प मूरि स	रि ऽ स ऽ
च्या . क रि	से . व क	पे . छि ति	भा . ले . ॥
ग . जे त	वी . र धु	धा . ट स	मी . र ण
ते . र ण	धी . र उ	ता . विल	झा . ले .
क . ख स	वा . रु नि	श . ख वि	क . खु नि
अ . ख हि	मं . नु नि	यु . द्धि नि	षा . ले . ॥ १ ॥



पाठ २४.

सवाई.

राग-श्रीशोदी; ताल-त्रिवट, च० ला०,

ह० ल०, मात्रा ४. मात्रा = २ अक्षरकाल.

एक गजावरि एक हयावरि एक रथावरि बैसुनि आले ।

घालुनियां कवच धरुनी बरच्या करि सेवक पेलिति भाले ॥

गर्जत वीर धुधाट समीरण ते रणधीर उताविले झाले ।

वख सवारुनि शस्त्र विकल्पुनि अस्त्रहि मंत्रुनि युद्धि निघाले ॥ १ ॥

स ऽ स स रि ऽ ग ग  
क ग जा ० व रि

म ऽ प प प ऽ म ग  
क ह या ० व रि

म ऽ प प प ऽ प प  
क र था ० व रि

ग ऽ म प प म ग ऽ  
मु नि आ ० ले ० ।

प ऽ स स नि ऽ स नि  
लु नी यां ० क व

ध ऽ नि नि ध स नि ध प  
ध रु नी ० व र

म ऽ प प प ऽ ध स  
क रि से ० व क

स नि ध प म ग म प म ग रि स  
ले ० ॥

स नि ध प म ग म प म ग रि स  
ले ० ॥

स नि ध प म ग म प म ग रि स  
ले ० ॥

स नि ध प म ग म प म ग रि स  
ले ० ॥

स नि ध प म ग म प म ग रि स  
ले ० ॥

स नि ध प म ग म प म ग रि स  
ले ० ॥

स नि ध प म ग म प म ग रि स  
ले ० ॥

स नि ध प म ग म प म ग रि स  
ले ० ॥

स नि ध प म ग म प म ग रि स  
ले ० ॥

स नि ध प म ग म प म ग रि स  
ले ० ॥

ग ऽ ज त धी ० र  
धा ऽ ट स मी ० र ण  
ते ऽ ण धी ० र उ  
ता ऽ वि ऊ श्रा ० ल ० ।  
व ऽ ख स वा ० रु नि  
श ऽ ख वि क ० लु नि  
अ ऽ ख हि मं ० तु नि  
यु ऽ दि नि धा ० ले ॥ १ ॥

पाठ २५:

सगंधरा.

राग-पूर्वी; ताल-एका, च० जा०,

विलंबित लय, मात्रा ८.

ऐकोनी शब्द त्याचे मग निज हृदयीं काय शत्रुघ्न बोले ।

पृथ्वीमाजी दिसेना लहुसम पारि हा मीपणें फार डोले ॥

शिक्षा मी यास देऊं पारि लघु मुल हें काय होईल कीर्ती ।

यालागीं स्तब्ध झाला मग लहु उठला संगरा शूर मूर्ती ॥ १ ॥

स नि रि ऽ ऽ ग ऽ ऽ म ऽ प ध् ऽ प प ऽ  
ऐ ० को ० ० नी ० ० श ० व्द त्या ० चे ० ०

प ध् प ध् म प म ग रि ऽ ग ग ऽ म ऽ ग  
म ग नि ज ह द यी ० का ० य श ० तु ० म

रि ऽ ग ऽ रि ऽ स ऽ  
बो ० ० ० ले ० ० ० ।

स नि रि ऽ ऽ ग ऽ ऽ म ऽ प ध् प प ऽ  
पृ ० धी ० ० मा ० ० जी ० दि से ० ना ०



प धू प धू म प म ग.  
ल हु स म प रि हा.

रिः ५ ग ग ५ म ५ ग  
मी ० प णे ० फा ० र

रिः ५ ग रिः ५ स ५  
डो ० ० ० ले ० ० ० ॥

म ५ प ५ धू म ग ५  
शि ० क्षा ० ० मी ० ०

म ५ धू नि स रिः स स  
या ० स दे ० ऊं ० ०

नि धू नि स रिः स नि धू  
प रि ल लु मु ल हें ०

म ५ धू नि ५ धू प प  
का ० य हो ० ई ० ल

म ५ ग ५ रिः ५ स ५  
की ० ० ० ती ० ० ० ॥

म ५ ग ५ रिः ५ ग ५  
या ० ला ० ० ० गी ०

म ५ प धू ५ प प ५  
स्त ० ब्ध मा ० ला ० ०

प धू प धू म प म ग  
म ग ल हु उ ठ ला ०

रिः ५ ग ग ५ म ५ ग  
सं ० ग रा ० शू ० र

रिः ५ ग स रिः ५ स ५  
मु ० ० ० ती ० ० ० ॥ १ ॥

पाठ २६.

संग्रहा.

राग—अढावा; ताल—त्रिवट, त्र्यसं जाति, (तेहरा)

मध्यलय, मात्रा ७.

एकोनां शब्द त्याचे मग निज हृदयीं काय शत्रुघ्न बोले।

पृथ्वीमाजी दिसेना. लहुसम परि हा मीपणें फार डोले ॥

शिक्षा मी यास देऊं परि लघु मुलें हें काय होईल कीर्ती।

यालागीं स्तब्ध झाला मग लहु उठला संगरा शूर मूर्ती ॥ १ ॥

प ५ ५ नि प स ५ नि ५ स स रि नि ५  
ऐ ० ० को ० नी ० श ० ब्द त्या ० चे ०

सं नि स रि स नि स नि ५ प नि प स ५  
म ग नि ज ह द यी ० ० का ०

नि प ५ म ५ ५ प म ग म रि ५ स ५  
य श ० त्रु ० ० घ्न बो ० ० ले ० ० ॥

प ५ ५ रि ५ म ५ प ५ प नि प स ५  
पृ ० ० ध्वी ० मा ० जी ० दि से ० ना ०

५ नि स रि स नि स नि ५ प नि प स स  
ल हु स म प रि हा ० ० मी ० ० प

ध नि प प ५ म प म ग म रि ५ स ५  
णें ० ० फा ० ० र डो ० ० ले ० ० ॥

प ५ ५ सं ५ रि ५ म ग म रि ५ स ५  
शि ० ० क्षा ० मी ० या ० सं दे ० ऊं ०

५ रि स नि स ध नि प ५ ५ सं ५ ५ नि  
प रि ल लु मु ल हें ० ० का ० ० य



प ५ ५ म ५ ग ५ प ५ ५ नि प से ५  
 हो ० ० म ० ल ० की ० ती ० ० १ ।  
 रि ५ म रि ५ से ५ से ५ नि म प से ५  
 या ० ० ला ० गी ० स्त ० ब ० शा ० ला ०  
 ५ नि से रि से नि से नि ५ प नि प से से  
 ० म ग छ ह उ ठ ० ० सं ० ग ०  
 ध नि प प ५ म प म ग म रि ५ स ५  
 रा ० ० शु ० र ० मु ० ती ० ० ॥ १ ॥

पाठ २७.

स्वागता.

राग-सोरठ; ताल-त्रिवट, चं० जा०,  
 मध्यलय, मात्रा ८. मात्रा = २ अक्षरकाल.

साध्य ज्या असति छत्तिस विद्या ।

कैवि बांधिल तयासि अविद्या ॥

शस्त्र अस्त्र न चले मग बुध्या ।

तो करी करु हणे मलयुद्धा ॥ १ ॥

प से नि से नि ध प म रि ५ म प नि ५ ध प  
 सा ० ध्य ज्या ० अ स ति छ ० त्तिस वि ० द्या ० ।

नि ५ ध प म ध प म म रि रि स रि ५ स ५  
 के ० वि बां ० धिल त या ० सि अ वि ० द्या ० ॥

नि ५ ध प ५ म प प नि ५ से से से ५ रि ५  
 श ० स्त्र अ ० स्त्र न च ले ० म ग बु ० ध्या ० ।

से रि नि से ५ नि ध प म रि रि स रि ५ स ५  
 तो ० करी ० करु ह णे ० म ल यु ० द्धा ० ॥ १ ॥

पाठ २८.

स्वागता.

राग-मियावा मलहार; ताल-त्रिपुट, चतुरस्र जाति,  
 मध्यलय, मात्रा ८. मात्रा = २ अक्षरकाल.

साध्य ज्या असति छत्तिस विद्या ।

कैवि बांधिल तयासि अविद्या ॥

शस्त्र अस्त्र न चले मग बुध्या ।

तो करी करु हणे मलयुद्धा ॥ १ ॥

प ध म प ५ से नि प म ग म म रि ५ रि स  
 सा ० ध्य ज्या ० अ स ति छ ० त्तिस वि ० द्या ० ।

स ५ रि ध नि प म प नि ध नि नि स ५ रि प  
 के ० वि बां ० धिल त या ० सि अ वि ० द्या ० ॥

रि ५ रि प ५ म नि ध नि ५ से से से ५ रि से  
 श ० स्त्र अ ० स्त्र न च ले ० म ग बु ० ध्या ० ।

ध नि प म प से नि प म ग म म रि ५ रि स  
 तो ० करी ० करु ह णे ० म ल यु ० द्धा ० ॥ १ ॥

पाठ २९.

प्रियंवदा.

राग-हमीर कल्याण; ताल-रूपक, चतुरस्र जाति,

मध्यलय, मात्रा ६.

लहु लघू दशरथात्मज मोठा । फिरनि जाडुनि धरी करि पोठा ॥

उचलुनी मग रथावरि घाली । सकळही चम सुशीघ्र निघाली ॥ १ ॥

ध धः प ध रि से नि ध प ५ ग म  
 ल हु ल घू ० द श र था ० त्म ज

प ५ ध ५ ५ ५  
 मो ० ठा ० ० ० ।



प ५ ५ म ५ ग म प ५ ५ नि प स ५  
 हो ० ० म ० ल ० की ० ती ० ०  
 रि ५ म रि ५ स ५ स ५ नि म प स ५  
 या ० ० ला ० गी ० स्त ० व ० झा ० ला ०  
 ५ नि स रि स नि स नि ५ प नि प स स  
 ० म ग छ हु उ ठ ला ० ० स ० ग ०  
 ध नि प प ५ म प म ग म रि ५ स ५  
 रा ० ० शु ० र ० म ० ती ० ० ॥१॥

### पाठ २७.

स्वागता.

राग-सोरठ; ताल-त्रिवट, चं० जा०,  
 मध्यलय, मात्रा ८. मात्रा = २ अक्षरकाल.

साध्य ज्या असति छत्तिस विद्या ।  
 केवि बांधिल तयासि अविद्या ॥  
 शस्त्र अस्त्र न चले मग बुध्या ।  
 तो करी करु हणे मलयुद्धा ॥ १ ॥

प स नि स नि ध प म रि ५ म प नि ५ ध प  
 सा ० ध्य ज्या ० अ स ति छ ० त्तिस वि ० द्या ० ।

नि ५ ध प म ध प म म रि रि स रि ५ स ५  
 के ० वि जां ० धि ल त या ० सि अ वि ० द्या ० ॥

नि ५ ध प ५ म प प नि ५ स स स ५ रि ५  
 श ० ख अ ० ख न च ले ० म ग बु ० ध्या ० ।

स रि नि स ५ नि ध प म रि रि स रि ५ स ५  
 ती ० करी ० करु ह णे ० म ल यु ० द्धा ० ॥१॥

### पाठ २८.

स्वागता.

राग-निषादि मल्हार; ताल-त्रिपुट, चतुरस्र ज्यति,  
 मध्यलय, मात्रा ८. मात्रा = २ अक्षरकाल.

साध्य ज्या असति छत्तिस विद्या ।  
 केवि बांधिल तयासि अविद्या ॥  
 शस्त्र अस्त्र न चले मग बुध्या ।  
 तो करी करु हणे मलयुद्धा ॥ १ ॥

प ध म प ५ स नि प म ग म म रि ५ रि स  
 सा ० ध्य ज्या ० अ स ति छ ० त्तिस वि ० द्या ० ।

स ५ रि ध नि प म प नि ध नि नि स ५ रि प  
 के ० वि जां ० धि ल त या ० सि अ वि ० द्या ० ॥

रि ५ रि प ५ म नि ध नि ५ स स स ५ रि स  
 श ० ख अ ० ख न च ले ० म ग बु ० ध्या ० ।

ध नि प म प स नि प म ग म म रि ५ रि स  
 तो ० करी ० करु ह णे ० म ल यु ० द्धा ० ॥१॥

### पाठ २९.

प्रियंवदा.

राग-हरी कल्याण; ताल-रूपक, चतुरस्र जाति,  
 मध्यलय, मात्रा ६.

लहु लघू दशरथात्मज मोठा । फिरुनि जाउनि धरी करि पोटा ॥  
 उचलुनी मग रथावरि घाली । सकळही चम सुशीघ्र निघाली ॥ १ ॥

ध धः प ध रि स नि ध प ५ ग म  
 ल हु ल घू ० द श र था ० त्म ज.

प ५ ध ५ ५ ५  
 मो ० ठा ० ० ० ।



प म् प ध ऽ प  
फि रु नि जा उ  
म प म प ग म्  
नि ध री क रि  
रि ऽ स ऽ ऽ ऽ  
पो टा ॥  
प प प नि ध स  
उ च लु नी म  
स स स ऽ स नि  
ग र था व रि  
रि ऽ स ऽ ऽ ऽ  
धा ली ॥  
स नि स ध प प  
स क छ ही च  
म ध प प ग म्  
मु सु शी घ नि  
प ऽ ध ऽ ऽ ऽ  
धा ली ॥ १ ॥

### पाठ ३०.

प्रियंवदा.

राग--तिलक; ताल--रूपक, चतुरस्र जाति,

मध्यलय, मात्रा ६.

लहु लू दशरथात्मज मोठा । फिरनि जाउनि धरी करि पोटा ॥  
उचलुनी मग रयावारी घाली । सकळही चमु सुशीघ्र निघाली ॥ १ ॥

ग म् प नि स ऽ स रि स स नि प म् म् प  
ल ल ल ल द श र था त्म ज मो  
म ऽ ग  
ठा ॥

स म् म् प नि प स नि पः म् ऽ ग ग प म्  
फि रु नि जा उ नि व री क रि पो  
ग ऽ स  
ठा ॥  
ग म् प नि ऽ स स ग म् ग स स नि नि प  
उ च लु नी म ग र था व रि वा  
प म् ग  
ली ॥

नि नि प नि स रि स नि प म् ऽ ग ग प म्  
स क छ ही च मु सु शी घ नि वा  
ग ऽ स  
ली ॥ १ ॥

### पाठ ३१.

विबुधप्रिया.

राग--जोगी; अष्टताल, त्रयस्र चतुरस्र जाति, (ठेका झुमरा)

मध्यलय, मात्रा १४. (३. ४. ३. ४.)

शत्रुने तुज बांधितां रधिं हुंबरा भम वासरा ।

फोडिलां असशील तूं भज लागला जिवि झांजरा ॥

आग्रुनी कुश कां नये तुजलागिं सोडवूं स क्षणी ।

अश्रु ते स्ववती महीवारी दुःख दस्तसे मनी ॥ १ ॥

स ऽ रि म् ऽ प म् ग रि रि रि स स स  
श त्रु ने तु ज बां धि तां र धि  
रि म् प ध् ऽ प म् ग रि रि ग रि स ऽ  
ल ल ल ल रा स म वा स रा ॥



स ऽ रि म ऽ प म ग रि स रि ग रि स  
 को ऽ डि ला ऽ अ शी ऽ ल तूं ऽ म ज  
 रि म प ध ऽ प म ग रि रि ग रि स ऽ  
 ला ऽ ग ला ऽ जि वि झां ऽ ज रा ऽ ॥  
 से ऽ से से ऽ रि रि रि से ग रि से से से  
 आ ऽ सु नी ऽ कु श कां ऽ न ये ऽ तु ज  
 नि ऽ ध प ध नि से नि ऽ ध प ऽ ऽ ऽ  
 ला ऽ गि सो ऽ ड वुं या ऽ क्ष णीं ऽ ॥  
 प ऽ म ग रि स रि म ऽ म प ऽ प प  
 अ ऽ श्रु ते ऽ ख व ती ऽ म ही ऽ व रि  
 ध ऽ ध प ऽ म म ग रि रि ग रि स ऽ  
 दुः ऽ ख दा ऽ ट त से ऽ म नीं ऽ ॥ १ ॥

## पाठ ३२.

विबुधप्रिया.

राग—मूलतानी; अष्टताल, व्यस्रचतुरस्र जाति, (ठेका झुमरा.)

मध्यलय, मात्रा १४.

शत्रुनें तुज बांधितां रधि हुंवरा सम वासरा ।

फोडिला असशील तूं मज लागला जिर्वि झांजरा ॥

आझुनी कुश कां नये तुजलागि सोडवुं या क्षणीं ।

अश्रु ते खवती महीवरि दुःख दाटतसे मनीं ॥ १ ॥

नि ऽ स म ग रि स नि ऽ स म ग म म  
 श ऽ श्रु नें ऽ तु ज बां ऽ धि तां ऽ र धि  
 प ऽ प स ग म प म ग रि स ऽ ऽ ऽ  
 हुं ऽ व रा ऽ स म वा ऽ स रा ऽ ॥

नि ऽ स म ग रि स नि ऽ स म ग म म  
 को ऽ डि ला ऽ अ स शी ऽ ल तूं ऽ म ज  
 प ऽ प म ग म प म ग रि स ऽ ऽ ऽ  
 लां ऽ ग ला ऽ जि वि झां ऽ ज रा ऽ ॥  
 प ऽ प म ग म म प ऽ प नि ऽ नि नि  
 आ ऽ सु नी ऽ कु श कां ऽ न ये ऽ तु ज  
 से ऽ से नि ऽ से रि नि से नि ध ऽ प ऽ  
 ला ऽ गि सो ऽ ड वुं या ऽ क्ष णीं ऽ ॥  
 नि ऽ नि ध प म प नि ऽ नि से ऽ से नि  
 अ ऽ श्रु ते ऽ ख व ती ऽ म ही ऽ व रि  
 ध ऽ प म ग म प म ग रि स ऽ ऽ ऽ  
 दुः ऽ ख दा ऽ ट त से ऽ म नीं ऽ ॥ १ ॥

## पाठ ३३.

विबुधप्रिया.

राग—पूरिया कल्याण; ताल—त्रिषुट, व्यस्र जाति, (तेवरा)

मध्यलय, मात्रा ७. (३. २. २.)

शत्रुनें तुज बांधितां रधि हुंवरा सम वासरा ।

फोडिला असशील तूं मज लागला जिर्वि झांजरा ॥

आझुनी कुश कां नये तुजलागि सोडवुं या क्षणीं ।

अश्रु ते खवती महीवरि दुःख दाटतसे मनीं ॥ १ ॥

स ऽ म म ग रि स नि स नि ध म ध नि  
 श ऽ श्रु नें ऽ तु ज बां ऽ धि तां ऽ र धि  
 स ऽ स नि रि गं म रि ग रि स ऽ ऽ ऽ  
 हुं ऽ व रा ऽ स म वा ऽ स रा ऽ ॥



स ऽ म ग रिः स नि स नि ध म ध नि  
 को ऽ डि ला अ स शी ऽ ल तु म ज  
 स ऽ से नि रि ग म रि ग रि स ऽ ऽ ऽ  
 ला ऽ ग ला जि वि झा ऽ ज रा ऽ ॥  
 म ऽ ध म ऽ से से स नि रि सं सं से से  
 आ ऽ जु नी कु श कां ऽ न ये तु ज  
 नि ध ध ध म म ग रि ग म ग ऽ रि स  
 ला ऽ गि सो ड वु या ऽ क्ष णी ॥  
 ग ऽ ग म ऽ नि नि ध म ग म ग ग रि  
 अ ऽ शु ते ख व ती म ही व रि  
 स ऽ स नि रि ग म रि ग रि स ऽ ऽ ऽ  
 दुः ख दा ट त से म नी ॥१॥

## पाठ ३४.

पंचचामर.

राग-भैरव; ताल-एक्का, व्यस्र जाति,

विलं० लय, मात्रा ६. ( ठेका दादरा )

तदा ऋषी वदे मुखे अचितं तूं वसें मुखे ।

कुमार पैल पातला दुखनि कूश कौतुके ॥

कुशास देखुनी सिता रडोनि आळवी शुरा ।

कुमार होय घाबरा पुसे नमूनि सुंदरा ॥ १ ॥

स म ग म प म प ध नि ध ध प म प  
 त दा ऽ ऋ षी व दे म ख अ  
 म ग रि ग म प म ग रि रि स  
 वि त तूं व से सु खे ।

स म ग म प म प ध नि ध ध प म प  
 कु मा ऽ र पै ल पा त ला द  
 म ग रि ग म प म ग रि रि स  
 रु नि कू श कौ तु के ॥  
 म प ऽ म नि ध ध नि सं नि सं नि सं  
 कु शा स दे सु नी सि ता र  
 नि ध ध नि सं रि रि सं सं ध प  
 डो नि आ ऽ ळ वी सु रा ।  
 प म ग म प म प नि ध ध प म प  
 कु मा ऽ र हो य धा व रा पु  
 म ग रि ग म प म ग रि रि स  
 से न मू नि सु द रा ॥ १ ॥

## पाठ ३५.

पंचचामर.

राग-जोगी; ताल-एक्का, व्यस्र जाति,

विलंबित लय, मात्रा ६. ( ठेका दादरा )

तदा ऋषी वदे मुखे अचितं तूं वसें मुखे ।

कुमार पैल पातला दुखनि कूश कौतुके ॥

कुशास देखुनी सिता रडोनि आळवी शुरा ।

कुमार होय घाबरा पुसे नमूनि सुंदरा ॥ १ ॥

स स ऽ रि म ऽ प ध ऽ नि प ऽ ध  
 त दा ऽ ऋ षी व दे म खे अ  
 प म प ग ऽ रि स रि रि स  
 वि त तूं व से सु खे ।



स स रि म् प ध नि प ध  
 कु मा र पै ल पा त ला दु  
 प म् प ग रि सरि ग रि स  
 रु नि कु श कौ तु के ॥  
 प स स स रि रि ग रि स स  
 कु शा स दे खु नी सि ता र  
 नि ध प ध नि ध प  
 डो नि आ ठ वी शु रा ।  
 म्पे गरि स रि म् प ध नि प ध  
 कु मा र हो य धा व रा पु  
 प म् प ग रि सरि ग रि स  
 से न मू नि सुं द रा ॥ १ ॥

## पाठ ३६.

पंचचामर.

राग-असावरी; ताल-एका, व्यस्र जा०,

विलंबित लय, मात्रा ६. ( ठेका दादरा )

तदा ऋषी वदे मुखे अचित तू वसे मुखे ।

कुमार पैल पातला दुरुनि कूश, कौतुके ॥

कुशास देखुनी सिता रडोनि आळवी शुरा ।

कुमार होय धावरा पुसे नमूनि सुंदरा ॥

स रि रि म् प नि ध प ध  
 त दा ऋ पी व दे मुखे अ

म् प ध प म् ग रि स  
 वि त त व से मुखे ।

स रि रि म् प नि ध प ध  
 कु मा र पै ल पा त ला दु  
 म् प ध प म् ग रि स  
 रु नि कु श कौ तु के ॥  
 प स स स रि रि ध प ध  
 कु शा स दे खु नी सि ता र  
 म् प नि ध प म् ग रि  
 डो नि आ ठ वी शु रा ।  
 म् स रि म् प नि ध प ध  
 कु मा र हो य धा व रा पु  
 म् प ध प म् ग रि स  
 से न मू नि सुं द रा ॥ १ ॥

## पाठ ३७.

घनाक्षरी.

राग-आरभी; ताल-रूपक, चतुरस्र जाति,

मध्यलय, मात्रा ६. ( २. ४ )

देखतांचि कूश वीर ॥ लहू रथी धरी थीर ॥

जेवि मूटां समीर ॥ नीरदांस घालवी ॥ १ ॥

बहु जाहलासि शूर ॥ अतां करीन मी चूर ॥

सैन्य सोडुनियां दूर ॥ जाति कोठे संगरी ॥ २ ॥

ध स स नि ध ध रि स नि ध प  
 दे ख ता चि कू श वी र ॥

प ध स नि ध प प म् ग रि स स  
 ल ह र थी ध री थी र ॥



स स रि म् प ध नि प ध  
 कु मा र पै ल पा त ला दु  
 प म् प ग रि सरि ग रि स  
 रु नि कू श कौ तु के ॥  
 प स स स रि रि ग रि स स  
 कु शा स दे खु नी सि ता र  
 नि ध प ध नि ध प  
 डो नि आ ठ वी शु रा ।  
 म्प गरि स रि म् प ध नि प ध  
 कु मा र हो य धा व रा पु  
 प म् प ग रि सरि ग रि स  
 से न मू नि तु द रा ॥ १ ॥

## पाठ ३६.

पंचचामर.

राग-असावरी; ताल-एका, त्रयस जा०,

विलंबित लय, मात्रा ६. ( ठेका दादरा )

तदा ऋषी वदे मुखे अर्चित तू वसे मुखे ।

कुमार पैल पातला दुरुनि कूश कौतुके ॥

कुशास देखुनी सिता रडोनि आळवी शुरा ।

कुमार होय श्रावरा पुसे नमूनि मुंदरा ॥

स रि रि म् प नि ध ध प ध  
 त दा ऋ पी व दे मुखे अ

म् प ध प म् ग रि स  
 वि त त व से मुखे ।

स रि रि म् प नि ध प ध  
 कु मा र पै ल पा त ला दु  
 म् प ध प म् ग रि स  
 रु नि कू श कौ तु के ॥  
 प स स स रि रि ध प ध  
 कु शा स दे खु नी सि ता र  
 म् प नि ध प म् ग रि  
 डो नि आ ठ वी शु रा ।  
 म् स रि म् प नि ध प ध  
 कु मा र हो य धा व रा पु  
 म् प ध प म् ग रि स  
 से न मू नि तु द रा ॥ १ ॥

## पाठ ३७.

घनाक्षरी.

राग-आरभी; ताल-रूपक, चतुरस्र जाति,

मध्यलय, मात्रा ६. ( २. ४ )

देखतांचि कूश वीर ॥ लहू रथी वरी धीर ॥

जेवि सटतां समीर ॥ नीरदांस घालवी ॥ १ ॥

बहु जाहलासि शूर ॥ अतां करीन मी चूर ॥

सैन्य सोडुनियां दूर ॥ जाति कोठे संगरी ॥ २ ॥

ध स सं स नि ध ध रि सं नि ध प  
 दे ख ता चि कू श वी र ॥  
 प ध सं नि ध प प म् ग रि स स  
 ल ह र थि ध शी धी र ॥



स स रि म् प ध नि प ध  
 कु मा र वै ल पा त ला दु  
 प म् प ग रि सरि ग रि स  
 कु रु नि कु श कौ तु के ॥  
 प स स स रि रि ग रि स स  
 कु शा स दे खु नी सि ता र  
 नि ध प ध नि ध प  
 डो नि आ ठ वी शु रा ।  
 म्पे गरि स रि म् प ध नि प ध  
 कु मा र हो य घा व रा पु  
 प म् प ग रि सरि ग रि स  
 से न म् नि सु द रा ॥ १ ॥

पाठ ३६.  
पंचचामर.

राग-असावरी; ताल-एका, ज्यस जा०,  
 विलंबित लय, मात्रा ६. ( ठेका दादरा )  
 तदा ऋषी वदे मुखे अर्चित तूं वसें मुखे ।  
 कुमार पैल पातला दुरुनि कूश. कौतुके ॥  
 कुशास देखुनी सिता रडोनि आळवी शुरा ।  
 कुमार होय घावरा पुसे नमूनि सुंदरा ॥

स रि रि म् प नि ध ध प ध  
 त दा ऋ पी व दे मु खे अ  
 म् प ध प म् ग रि स  
 वि त ते व से सु खे ।

स रि रि म् प नि ध प ध  
 कु मा र वै ल पा त ला दु  
 म् प ध प म् ग रि स  
 रु नि कु श कौ तु के ॥  
 प स स स रि रि ध प ध  
 कु शा स दे खु नी सि ता र  
 म् प नि ध प म् ग रि  
 डो नि आ ठ वी शु रा ।  
 म् स रि म् प नि ध प ध  
 कु मा र हो य घा व रा पु  
 म् प ध प म् ग रि स  
 से न म् नि सु द रा ॥ १ ॥

पाठ ३७.  
घनाक्षरी.

राग-आरभी; ताल-रूपक, चतुरस्र जाति,  
 मध्यलय, मात्रा ६. ( २. ४ )  
 देखतांचि कूश वीर ॥ लहू रथीं धरी धीर ॥  
 जेवि सटतां समीर ॥ नीरदांस घालवी ॥ १ ॥  
 बहु जाहलासि शूर ॥ अतां करीन मी चूर ॥  
 सैन्य सोडुनियां दूर ॥ जाति कोठें संगरी ॥ २ ॥

ध स स नि ध ध रि स नि ध प  
 दे ख ता चि कु श वी र ॥  
 प ध स नि ध प प म् ग रि स स  
 ल ह र थि ध री धी र ॥



धः सः रिः रिः मः गः रिः सं सः  
 विः सुः तां सः मीः रः ॥  
 धः सः रिः मः गः रिः सं सः  
 रः दां सः घाः लः वीः ॥  
 सः रिः सः निः धः सः सं सः सं सः सं सः सं सः ॥ १ ॥  
 बः हः जाः लः सिः शूः रः ॥  
 अः तां कः रीः नः मीः चूः रः ॥  
 सैः न्यः सोः दुः निः यां दूः रः ॥  
 जाः सिः कोः ठेः सं गः रीः ॥ २ ॥

## पाठ ३८.

घनाक्षरी.

राग—सोरट; ताल—एका, त्र्यस्र जाति,  
मध्य लय, मात्रा ३.

देखतां चि कूश वीर ॥ लहू रंथी धरी धीर ॥

जैवि सूटां समीर ॥ नीरदांस घालवी ॥ १ ॥

बहु जाहलासि शूर ॥ अतां करीन मी चूर ॥

सैन्य सोडुनियां दूर ॥ जासि कोठे संगरी ॥ २ ॥

रिः निः सं रिः मः पः पः निः सं निः  
 देः ख तां चि कूः श वीः रः ॥

धः पः धः मः निः धः पः मः मः रिः सः सः  
 लः हः रः थिः धः रीः धीः रः ॥

मः सं मः पः पः निः सं निः सं सं  
 जैः विः मुः ट तां स मीः रः ॥  
 रिः सं रिः धः पः मः मः रिः रिः सः  
 नीः र तां स घाः ल वीः ॥ १ ॥  
 बः हः जाः ह लाः मिः शूः रः ॥  
 अः तां कः रीः नः मीः चूः रः ॥  
 सैः न्यः सोः दुः निः याः दूः रः ॥  
 जाः सिः कोः ठेः सं गः रीः ॥ २ ॥

## पाठ ३९.

पृथ्वी.

राग—मारवा; ताल—त्रिवट, चतुरस्र जाति,  
मध्यलय, मात्रा ८.

मुनीति पथ सेवणें मलिन कर्म मानेचना ।

घडो मरण नावेडे खल जना प्रति प्रार्थना ॥

विपत्तिसमयीहि जो प्रकटवीचना दीनता ।

भर्याविण असें असिब्रत करूं शके कोणता ॥ १ ॥

निः धः सं निः धः मः गः सं मः धः सं सं सं मः गः मः  
 सुः नी ति प थ से ष णें म लि न

ग रि स नि रि ग सं म ग सं रि सं सं सं सं  
 क र्म मा ने च ना

निः धः सं निः धः मः गः सं मः धः सं सं सं मः गः मः  
 घ डो म र णं ना व डे ख ल ज

ग रि स नि रि ग सं म ग सं रि सं सं सं सं  
 ना प्र ति प्रा र्थ ना



ध ध ऽ नि से से से नि रि स मे ऽ ऽ नि ध नि  
 वि प ऽ ति स म थी हि जो ऽ ऽ प्र क ट  
 ध ऽ म ग ऽ रि ऽ ग रि ऽ ग म ऽ ध ऽ  
 वा ऽ च ना ऽ दी ऽ न ता ऽ  
 नि से नि ध म ग रि ग म ध ऽ ऽ ऽ म ग म  
 भल्या ऽ वि ण अ से अ सि ऽ ऽ ऽ त्र त क  
 ग रि स नि रि ग ऽ म ग ऽ रि ऽ स ऽ ऽ ऽ  
 रु ऽ श के ऽ को ऽ ण ता ऽ

पाठ ४०.

पृथ्वी.

राग--विहाग; ताल--त्रिवट, चतुरस्र जाति,

मध्यलय, मात्रा ८.

सुनीनिश्व सेवणे, मलिन कर्म मानेचना ५

घडो मरण नावडे खल जना प्रति प्रार्थना ॥

विपत्ति-समयीहि जो प्रकटवीच ना दीनता ।

भरया विण असें असि-व्रत करूं शके कोणता ॥ १ ॥

म ग ऽ म् प प नि ध नि से ऽ नि नि से नि ध  
 सु नी ऽ ति प थ से व णे ऽ ऽ म लि न  
 प मे प ग म् प म् म ग ग ऽ रि स ऽ ऽ ऽ  
 क ऽ र्ग मा ऽ ने च ना ऽ  
 स ग ऽ म् प प नि ध नि से ऽ नि नि से नि ध  
 घ डो ऽ म र ण ना व डे ऽ ऽ ख ल ज  
 प म प ग म् प म् म ग ग ऽ रि स ऽ ऽ ऽ  
 ना ऽ प्र ति श ऽ ध ना ऽ

म ग ऽ म् प प नि ध नि से रि से से नि ध नि  
 नि प ऽ ति स म थी हि जो ऽ ऽ प्र क ट  
 ध प प नि ऽ नि ध से नि ऽ ध प ऽ ऽ ऽ  
 वी च ना ऽ दी न ता ऽ  
 प म ग म् प प नि ध नि से ऽ नि नि से नि ध  
 भ ल्या ऽ वि ण अ से अ मि ऽ ऽ ऽ त्र त क  
 प म प ग म् प म् म ग ग ऽ रि स ऽ ऽ ऽ  
 रु श के को ऽ ण ता ऽ

पाठ ४१.

वंशस्थ.

राग--परज; ताल--रूपक, चतुरस्र जाति,

मध्यलय, मात्रा ६.

लते तळीं रुंद निरुंद कालवे ।

गळोनि तेथे मकरंद कालवे ॥

पराग ही सांद्र तयांत रंगती ।

फुलांसर्वे भृंग-तती तरंगती ॥ १ ॥

सं नि ऽ से ऽ नि ध प म प ध प  
 ल ते ऽ त लीं रु द नि  
 म् ग ऽ ग द ध म ध नि से  
 रु ऽ द का ल वे ।  
 नि ध ऽ म ग म् ग ग रि स ऽ  
 ग लो ऽ नि ते थे ऽ  
 नि से ग म् ग ध म ध नि से  
 म क रं द का ल वे ॥



धू धू ऽ म ऽ ऽ धू  
 प रा = ग  
 सं रि' ग ऽ ऽ म  
 त यां = त  
 नि धू ऽ से ऽ ऽ नि  
 फु लां = स  
 म् ऽ ग ऽ ऽ ग  
 ती = त  
 नि ऽ से ऽ ऽ से  
 ही = सां = द्र  
 गे ऽ रि' से से  
 र = ग ती = ।  
 धू प म प धू प  
 वे = भु = ग त  
 धू म धू नि से  
 र = ग ती = ॥ १ ॥

### पाठ ४२.

वंशस्थ.

राग—भैरवी; ताल—रूपक, च० जाति,

मध्यलय, मात्रा ६.

लते तळीं रुंद निरुंद कालवे ।

गळोनि तेथे मकरंद कालवे ॥

परागही सांद्र तयांत रंगती ।

फुलांसर्वे भृंग-तती तरंगती ॥ १ ॥

नि स ऽ ऽ रि स रि म् ऽ म् ऽ ग् रि  
 ल ते = त छीं = रुं = द नि  
 ग् ऽ रि ग् ऽ म् ग् ग् रि स ऽ  
 रुं = द का = ल वे = ।  
 नि स ऽ ऽ रि स रि ग् ऽ म् ऽ ऽ ऽ  
 ग छीं = नि ते = थें =  
 ग् रि ग् ऽ ऽ म् ग् ग् रि स ऽ  
 म क रं = द का = ल वे = ॥

स धू ऽ धू ऽ ऽ प धू ऽ प ऽ ऽ प  
 रा = ग ही = मां = द्र  
 म प धू ऽ ऽ नि नि धू प म् ऽ  
 त यां = त रं ग ग ती = ।  
 म् ग् रि स ऽ ऽ रि ग् ऽ म् ऽ ऽ म्  
 फु लां = स वे = भु = ग  
 रि ग् ऽ रि ग् म् ग् ग् रि स ऽ  
 त ती = त रं = ग ती = ॥ २ ॥

### पाठ ४३.

मालिनी.

राग—कालंगडा; ताल—रूपक, च० जा०,

मध्यलय, मात्रा ६.

कलकल कलहंसें फार केला सुटाया ।

फडफड निज्मक्षी दाविलें की उडाय ।

नृपतिस मणिबंधी टोंचितां होय चंचू ।

धरि मुदढ जया त्या काय सोडील पंचू ॥ १ ॥

पः प धू प म् ग रि स स स ऽ ऽ  
 क ल क ल क ल हं = से =  
 म् गः म् प ऽ धू धू नि धू धू ऽ म्  
 फा = र के = लां = भु =  
 प धू प ऽ ऽ ऽ प धू प ऽ ऽ ऽ  
 टा = प्रा =



प प ध् प म् ग  
 फ ड नि ज  
 स ऽ रि ग ऽ म्  
 दा ऽ वि लें  
 रि स स स ऽ ऽ  
 डा ऽ या  
 नि ऽ स ऽ ऽ ऽ  
 वं ऽ धी  
 रि स नि स ऽ नि  
 हो ऽ य  
 स नि ध् प प ऽ  
 चं ऽ च्  
 म् ग रि स स ऽ  
 या ऽ त्या  
 ध् नि ध् ध् ऽ म्  
 डी ऽ ल  
 प ध् प ऽ ऽ ऽ  
 पं ऽ च् ॥ १ ॥

राग-कलत; ताल-रूपक, च० जा०,

मध्यमलयी, मात्रा ६.

कलकल कलहमें फार कला मुद्राया ।

फडफड निजपक्षी दाविलें की उड़ाया ॥

नृपतिम मणिवंधी टोचितां होय चंचु ।

धरि मुहद जयाभ्या काय सोडलि पंच ॥ १ ॥

म् ग म् म् ग ग रि स स स ऽ ऽ  
 क ल क ल क ल हं ऽ में  
 स नि रि ग म् ग म् ऽ ऽ ऽ ग  
 फ ऽ र के  
 म् म ग म् ग म् ग ऽ  
 टा ऽ या  
 रि ऽ स स ऽ ऽ  
 प ऽ क्षी  
 म् ऽ म् ग ऽ म्  
 की ऽ उ  
 ग रि स स ऽ ऽ  
 डा ऽ या ॥  
 नि ऽ स ऽ ऽ ऽ  
 वं ऽ धी  
 नि ऽ धं ऽ म् म्  
 हो ऽ य  
 म् म ग म् ग ऽ  
 च् ऽ



रि ग रि ग मं ग  
ध रि सु ह द ज  
स नि रि ग मं  
का य सो  
रि स स स ५ ५  
५ ५ ५ ५ ५ ५  
ध ५ ध ५ म म  
५ ५ ५ ५ ५ ५  
ग रि स स ५ ५  
५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥ १ ॥

पाठ ४५.

प्रहर्षिणी.

राग-देस; अष्टताल, (चौताल) च० जा०,

मध्यलय, मात्रा १२.

अंगाने सरळ तसाच तो मनाने ।

कालाने चल न तसाच तो धनाने ॥

विद्येने सरस तसाच तो मतीने ।

उक्तीने चतुर तसाच तो कृतीने ॥ १ ॥

रि ५ म ५ प ५ म ५ प नि स रि  
अं गा नें ५ ५ ५ ५ ५ ५

स रि स नि ध प ५ ध ध ५ म म  
स र ल त सा ५ ५ च तो ५ म

ग रि ५ प म ५ ग ५ रि ५ स ५  
ना ५ ५ ५ नें ५ ५ ५ ५ ५ ५

रि ५ म ५ प ५ म ५ प नि स रि  
का ला नें ५ ५ ५ ५ ५ ५

स रि स नि ध प ५ ध ध ५ म म  
च ल नं त सा ५ ५ च तो ५ ध

ग रि ५ प म ५ ग ५ रि ५ स ५  
ना ५ ५ ५ नें ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥

म ५ प ५ नि ५ स ५ नि स रि ५  
वि ५ ध ५ नें ५ ५ ५ ५ ५ ५

रि ग रि स स ५ नि नि स ५ रि  
स र स त सा ५ ५ च तो ५ म

रि ५ नि ५ ध ५ प ५ नि म प ५  
ती ५ ५ ५ नें ५ ५ ५ ५ ५ ५

स ५ रि ५ स ५ नि ५ ध प म प  
ध ५ की ५ नें ५ ५ ५ ५ ५ ५

प स नि ध प ५ ५ ध ध ५ म म  
च तु र त सा ५ ५ च तो ५ क

ग रि ५ प म ५ ग ५ रि ५ स ५  
ती ५ ५ ५ नें ५ ५ ५ ५ ५ ५ ॥ २ ॥

पाठ ४६.

प्रहर्षिणी.

राग-दरवारी कानडा; अष्टताल, चतुरस्र जाति, (चौताल)

मध्यलय, मात्रा १२.

अंगाने सरळ तसाच तो मनाने ।

कालाने चल न तसाच तो धनाने ॥

विद्येने सरस तसाच तो मतीने ।

उक्तीने चतुर तसाच तो कृतीने ॥ १ ॥

स ५ रि स नि ध नि ध नि ५ स ५  
अं गा नें ५ ५ ५ ५ ५ ५



निः स निः स रिः स रिः पः स मः पः  
 स र ल त सा च तो म  
 मः गः स मः रिः स मः सः सः सः  
 ना न न न न न न न न न न न न

सः स रिः स निः धः निः धः निः सः सः  
 का ल न न न न न न न न न न न न  
 निः स निः स रिः स रिः पः स मः पः  
 च ल न त सा च तो ध  
 मः गः स मः रिः स गः सः सः सः  
 ना न न न न न न न न न न न न

मः स पः स सः धः मिः धः निः पः सः  
 वि धे न न न न न न न न न न न न  
 मः मः पः पः निः धः निः निः सः रिः सः रिः  
 स र स त सा च तो म  
 मः गः स मः रिः स रिः निः सः सः  
 ती न न न न न न न न न न न न

पः स निः धः निः पः निः मः सः गः मः  
 उ की न न न न न न न न न न न न  
 रिः स निः स रिः स रिः पः स मः पः  
 च तु र त सा च तो म  
 रिः स रिः स रिः पः स मः पः  
 च तु र त सा च तो म

मः गः स रिः स मः सः सः सः  
 ती न न न न न न न न न न न न

पाठ ४७.

मत्तमयूर ( मत्तमयूरी )

राग-सारंग; अष्टताल, चतुरस्र जगति, ( चौताल )

मध्यलय, मात्रा १२.

माता भ्राता तू भयनाशा सखयाजी ।  
 गेले स्नाना विप्र तयां अन्न न भाजी ॥  
 आतां देती शाप सहासी वनि कृष्णा ।  
 हाका मारी मत्तमयूरी परि कृष्णा ॥ १ ॥

रिः स रिः स पः मः रिः स सः सः निः स  
 मा ता भ्रा ता तू भ य  
 रिः मः पः निः निः पः पः मः रिः सः सः  
 ना शा स ख या जी  
 रिः स रिः स पः मः रिः स सः सः निः स  
 गे ले स्ना ना वि प्र त  
 रिः मः पः निः निः पः पः मः रिः सः सः  
 या अ न्न न भा जी  
 मः स मः स निः स निः स सः सः सः  
 आ ता दे ती शा प स  
 निः स रिः मः रिः स निः पः सः सः निः  
 हा सी व नि कृ णा



सं नि रिऽ सं नि नि पऽ पऽ म् प  
 हा० का० मा० री० म० त्त म  
 रि म् प नि नि प प म् रिऽ सऽ  
 यु० ० ० ० री० प रि कृ णा० ॥ १ ॥

पाठ ४८.

मत्तमयूर ( मत्तमयूरी ).

राग—आरभी; अष्टताल, चतुरस्र जाति, ( चौताल )  
 मध्य लय, मात्रा १२.

माता भ्राता तूं मयनाशा सखयाजी ।  
 गेल स्नाना विप्र तयां अन्न न भाजी ॥  
 आतां देती शार्प सहासी वनि कृष्णा ।  
 हाका मारी मत्तमयूरी परि कृष्णा ॥ १ ॥

रि प म् ग रि स स नि धऽ स स  
 मा० ता० आ० ता० तूं भ य  
 रि म् प ध सं नि ध प म् ग रि स  
 ना० ० ० शा० स ख या० जी० ।  
 रि प म् ग रि स सं नि धऽ स स  
 गे० ले० स्ना० ना० वि० प्र त  
 रि म् प ध सं नि ध प म् ग रि स  
 यां० ० ० अ० न्न न भा० जी० ॥  
 म्ऽ पऽ धऽ सं ध संऽ सं सं  
 आ० नां० दे० ती० शा० ध स  
 सं नि ध प ध रि सं नि ध मि पऽ  
 हा० ० ० ० री० व नि कृ णा० ।

म्ऽ प ध सं नि ध पऽ पऽ म् ग  
 हा० का० मा० री० म० त्त म  
 रि म् प ध सं नि ध प म् ग रि स  
 यु० ० ० ० री० प रि कृ णा० ॥ १ ॥

पाठ ४९.

हरिणी.

राग—झिजोटी; ताल—रूपक, चतुरस्र जाति,  
 मध्यलय, मात्रा ६.

हृदय उलते शोकें माझे नव्हे द्विविधा तरी ।  
 विकल करिते काया मूर्छा न जीवित संहरी ॥  
 अंतुनि तनुशी भाजी ज्वाळा न मम्म करीतसे ।  
 विधि जरि करी मर्मोद्धेदा न जीव हरीतसे ॥ १ ॥

स ग ग म् प म् प म् ग रिऽ  
 ह द य उ ल तें ० ० ० ०  
 म् ग रि सऽ रि स नि धऽ प ध  
 शो० के० ० ० ० मा० ० ० न  
 सऽ ऽ ऽ रि रि रि स रि ग म् म  
 व्हे० ० ० द्वि वि धा० ० ० त  
 गऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 री० ० ० ० ० ।  
 स ग ग म् प म् प म् ग रिऽ  
 वि क ल क रि ते ० ० ० ०  
 म् ग रि सऽ रि स नि धऽ प ध  
 का० या० ० ० ० ०



स ऽ ऽ रि रि  
जी ० वि त.

रि स रि ग म् म्  
० ० ० ह

ग ऽ ऽ ऽ ऽ  
री ० ० ० ॥

म् ऽ म् ऽ ग ऽ  
शी ० ० ० ०

स ग ग म् ग  
० अं तु नि त नु

म् ऽ प ऽ ऽ म्  
भा ० जी ० ० ०

म् ग रि स ध स  
भ ० ० ० स्म क

म् प म् ग ऽ म्  
ज्वा ० छा ० ० न

रि ऽ ऽ ग रि ग  
री ० ० ० त

प म् ग रि स ऽ  
से ० ० ० ० ।

स ग ग म् प  
० वि धि ज रि क

म् ग रि स ऽ रि  
म ० मो ० ० ०

स ऽ ऽ रि रि  
जी ० ० ० व ह

रि स रि ग म् म्  
री ० ० ० त

ग ऽ ऽ ऽ ऽ  
से ० ० ० ० ॥ १ ॥

राग-आसावरी; अष्टताल, खंड च० जानि, (मिश्र) (ठेका धमार)

मध्यलय, मात्रा १४. ( ५. ५. ४. )

हृदय उलते शोकें माझे नव्हे द्विविधा तरी ।

विकल करितें काया मूर्छा न जीवित संहरी ॥

अंतुनि तनुशी भाजी ज्वाळा न भस्म करीतसे ।

विधि जरि करी मर्मोद्घेदा न जीव हरीतसे ॥ १ ॥

स रि म् प नि ध् ऽ ऽ प ऽ म् ऽ प ऽ ध्  
ह द य उ ल ते ० ० ० ० शो ० ० ० ०

म् ऽ ग् ऽ रि ऽ ऽ ग् ऽ रि ऽ स ऽ रि  
के ० ० ० मा ० ० ० ० ० ० न

नि स रि म् म् ग् ऽ रि ग् रि ऽ सं ऽ  
वे ० द्वि वि धा ० ० ० त री ० ० ० ।

सं रि म् प नि ध् ऽ ऽ प ऽ म् ऽ प ऽ ध्  
वि क ल क रि ते ० ० ० ० का ० ० ० ०

म् ऽ ग् ऽ रि ऽ ऽ ग् ऽ रि ऽ स ऽ रि  
या ० ० ० मु ० ० ० ० ० ० न

नि स रि प म् ग् ऽ रि ग् रि ऽ सं ऽ  
जी वि त सं ० ० ० ह री ० ० ० ॥

म् म् म् प प नि ध् ऽ नि ध् ध् ऽ सं ऽ नि  
अं तु नि त नु शी ० ० ० ० भा ० ० ० ०

सं ऽ नि ऽ सं ऽ रि ऽ रि सं ग् ऽ म्  
जी ० ० ० ० ज्वा ० ० ० ० ० ० न



रि'सं रि'रि' रि'सं ऽनिनि ध् ऽ प ऽ  
 भ ० स्म क शी ० ० ० त मे ० ० ० ।  
 ध् म् प ध् सं ऽ रि' ऽ सं ऽ सं ऽ नि  
 धि ज रि क शी ० ० ० ० म ० ० ० ०  
 ध् ऽ प ऽ म् प ऽ ध् म् म् ऽ ग् ऽ ग्  
 मो ० ० ० ० दे ० ० ० ० दा ० ० ० न  
 रि स रि प म् ग् ऽ रि ग् रि ऽ स ऽ  
 जी ० व ह शी ० ० ० त से ० ० ० ॥ १ ॥

## पाठ ५१.

मंदाक्रांता.

राग-केदार; ताल-अष्टताल, खंड च० जाति, ( ठेका धमार )

मध्य लय, मात्रा १४.

हा हा देवी हृदय फुटते देह माशा गळाला ।

वाटे शून्य त्रिभुवन मला अंतरात्मा जळाला ॥

या आत्म्याने किति तारि सदा दुःखभारा धरावे ।

मोहव्यापी फिरफिरुनि म्यां काय आतां करावे ॥ १ ॥

म् ऽ ग प ऽ प ऽ ध् ऽ नि ध् ऽ प ऽ  
 हा ० ० हा ० ० ० दे ० ० वी ० ० ०

म् म् म् म् म् म् ग प ऽ ऽ प म् ध प  
 हृ द य फु ट ते ० ० ० ० दे ० ० ०

प प म् म् ऽ ग म् रि ऽ ऽ स ऽ स ऽ  
 मा ० ० शा ० ० ग ळा ० ० ला ० ० ०

म् ऽ ग प ऽ प ऽ ध् ऽ नि ध् ऽ प ऽ  
 वा ० ० दे ० ० शू ० ० न्य ०

म् म् म् म् म् म् म् ग प ऽ ऽ प म ध प  
 त्रि भु व न म ला ० ० ० ० अं ० ० ० त  
 प म ऽ म् ऽ ग म् रि ऽ ऽ स ऽ ऽ ऽ  
 रा ० ० त्मा ० ० ज ळा ० ० ला ० ० ० ॥  
 प ऽ म ध ऽ प ऽ सं ऽ नि रि' ऽ सं ऽ  
 या ० ० आ ० ० त्म्या ० ० ने ० ० ०  
 सं सं नि नि सं नि ऽ ध ऽ प प ऽ म प  
 कि ति त रि स दा ० ० ० ० दुः ० ० ०  
 रि' ऽ ऽ सं ऽ नि ध प ऽ म् म् ऽ ग ऽ  
 मा ० ० रा ० ० व रा ० ० वे ० ० ० ।  
 प ऽ म ध ऽ प ऽ सं ऽ नि ध ऽ प ऽ  
 मो ० ० ह ० ० व्या ० ० पो ० ० ०  
 प म प ध प म् ग प ऽ ऽ प म ध प  
 फि र फि रु नि म्यां ० ० ० ० का ० ० य  
 प प ऽ म् ऽ ग म् रि ऽ ऽ स ऽ ऽ ऽ  
 आ ० ० तां ० ० क रा ० ० वे ० ० ० ॥ १ ॥



पाठ ५२.

मंदाक्रांता.

राग-ललित; अष्टताल, खंड च० जाति, ( मिश्र ) ( ठेका धमार )  
मध्यलय, मात्रा १४.

हा हा देवी हृदय फुटते देह माझा गळाला ।  
वाटे शून्य त्रिभुवन मला अंतरात्मा जळाला ॥  
या आत्म्याने किति तरि सदा दुःखभारा धरावे ।  
मोहव्यापी फिरफिरुनि म्यां काय आतां करावे ॥ १ ॥

मू ऽ ग मू ध	से ऽ नि ऽ ध	ध ऽ मू ऽ
हा ० ० हा ०	० ० दे ० ०	वी ० ० ०
मू मू मू मू मू	मू ऽ ग ऽ रि	ग ऽ मू मू
हृ द य फु ट	ते ० ० ० ०	दे ० ० ह
ग ऽ रि स ऽ	नि रि ग मू ग	मू ऽ ऽ ऽ
मा ० ० झा ०	० ग ला ० ०	ला ० ० ० ।
मू ऽ ग मू ध	से ऽ नि ऽ ऽ	ध ऽ ध मू
धा ० ० टे ०	० ० शू ० ०	० ० न्य ०
मू मू मू मू मू	मू ऽ ग ऽ रि	ग ऽ मू मू
त्रि भु व न म	ला ० ० ० ०	अं ० ० त
ग ऽ रि स ऽ	नि रि ग मू ग	मू ऽ ऽ ऽ
रा ० ० त्मा ०	० ज ला ० ०	ला ० ० ० ॥
मू ऽ ऽ ध ऽ	से ऽ से ऽ नि	रि ऽ से ऽ
या ० ० आ ०	० ० त्मा ० ०	ने ० ० ०
से नि से नि रि	से नि से ऽ ऽ	नि ऽ ध ध
कि ति त रि स	दा ० ० ० ०	दुः ० ० ख

ध भ ध नि ऽ से नि ध ऽ मू मू ऽ ग ऽ  
भा ० ० रा ० ध रा ० ० वे ० ० ० ।

से ऽ ऽ नि ऽ ध ऽ ध ऽ म ध ऽ मू ऽ  
मो ० ० ह ० ० व्या ० ० पो ० ० ०  
मू मू मू मू मू मू ऽ ग ऽ रि ग ऽ मू मू  
फि र फि रु नि म्यां ० ० ० ० का ० ० य

ग ऽ रि स ऽ नि रि ग मू ग मू ऽ ऽ ऽ  
आ ० ० तां ० क रा ० ० वे ० ० ० ॥ १ ॥

पाठ ५३.

वियोगिनी ( सुंदरी )

राग-पूर्वी; ताल-रूपक, च० जाति,  
मध्यलय, मात्रा ६.

सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदं ॥  
वृणते हि विमृश्यकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव संपदः ॥ १ ॥

स स	नि ऽ रि ऽ	ग रि	ग ऽ म म
स ह	सा ० ० ०	वि द	धी ० ० त
प म	ध प ऽ म	नि ऽ	ध ऽ प ऽ
० ०	क्रि या ० ०	० ०	० ० ० ० ।
म प	म ग ग ऽ	रि ग	म ऽ प म
म वि	वे ० कः ०	प र	मा ० ० प
ग रि	म ग ऽ रि	स स	ॽ ऽ ऽ ऽ ऽ
दां ०	० ० ० प	दं ०	० ० ० ० ॥



प प म ऽ ध ऽ प प से ऽ ऽ से  
 वृ ण ते ० ० ० हि वि मृ ० ० श्य  
 से ऽ नि ऽ ऽ से रि ऽ से ऽ ऽ ऽ  
 का ० ० ० रि ण ० ० ०  
 नि नि ध ऽ प म प ध् म ऽ ग ग  
 गु ण लु ० ष्ठाः ० स्व य ने ० ० व  
 ग रि म ग ऽ रि स स ऽ ऽ ऽ ऽ  
 सं ० ० ० प दः ० ० ० ॥ १ ॥

## पाठ ५४.

वियोगिनी ( सुंदरी ).

राग—हिंदोल; ताल—रूपक, च० जाति,

मध्यलय, मात्रा ६.

सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदं ॥

वृणते हि विमृश्यकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव संपदः ॥ १ ॥

से से ध से ऽ ऽ नि ध म ऽ ग ग  
 सु ह सा ० ० ० वि द धी ० ० त  
 ग ऽ म ग ऽ ऽ ग ऽ स ऽ ऽ ऽ  
 न ० क्रि या ० ०  
 से से ग ऽ ग ऽ म ध से से ऽ नि  
 म वि वे ० कः ० प र मा ० ० प  
 ध ऽ म ऽ ग ग म ऽ ध ऽ से ऽ  
 दां ० ० ० ॥

गं ग म ऽ ध ऽ से से से ऽ ऽ से  
 वृ ण ते ० ० ० हि वि मृ ० ० श्य  
 से से ग ऽ ऽ म ग ऽ से ऽ ऽ  
 का ० ० ० रि ण ० ० ० ॥  
 से से नि ऽ ध ऽ म नि ध ऽ न म  
 शु ण लु ० ष्ठाः ० स्व य मे ० ० व  
 ग ऽ म ऽ ध ग म ऽ ध ऽ से ऽ  
 सं ० ० ० प दा ० ० ० ॥ १ ॥

## पाठ ५५.

शिखरिणी.

राग—परज; अष्टताल, च० जा०, ( चौताल )

मध्यलय, मात्रा १२.

जटा नेथं वेणीकृतकचकलापो न गरलं ।

गले कस्तूरीयं शिरसि शशिलेखा न कुसुमं ॥

इयं भूतिर्नागे प्रियविरहजन्मा धवलिमा ।

पुरारातिभ्रांत्या कुसुमशर, किं मां व्यथयसि ॥ १ ॥

नि से ऽ नि ध् म ध् नि ऽ से नि से ऽ  
 ज टा ० ने ० यं ० वे ० ० णी ०  
 ऽ नि से रि से नि ध् ऽ प ध् स ऽ  
 ० कृ त क च क ला ० ० ० पो ०  
 प ऽ ऽ ध् प म् ग ऽ रि स ऽ  
 ० ० न ग र लं ० ० ०  
 स ग म् ग ऽ म ध् नि ऽ से ऽ रि ग  
 ग ले ० क ० स्तु ० री ० यं ० ०



ऽ मं गं रिः सं नि ध् ऽ सं नि ध् ऽ  
 शि र सि शु शि ले ० ० खा ०  
 म प ऽ ध् प म् ग ऽ रि स ऽ  
 न कु सु मं ० ० ॥  
 नि सं ऽ नि ध् मं ध् नि ऽ सं नि सं ऽ  
 र यं ० भू ० ति ० नी ० ० गे ०  
 ऽ नि सं रिः सं नि ध् ऽ प ध् म ऽ  
 प्रि य वि र ह ज ० ० न्मा ०  
 प ऽ ऽ ध् प म् ग ऽ रि स ऽ  
 ० ० ध व लि मा ० ० ॥  
 स ग म् ग ऽ म ध् नि ऽ सं ऽ रि गं  
 पु रा ० रा ० ति ० भ्रां ० त्या ० ॥  
 ऽ मं गं रिः सं नि ध् ऽ सं नि ध् ऽ  
 कु मु म श र किं ० ० मां ०  
 म प ऽ ध् प म् ग ऽ रि स ऽ  
 ० ० व्य थ य सि ० ० ॥ १ ॥

पाठ ५६.

शिवरिणी.

राग-भैरवी; अष्टताल, च० जा०, (चौताल)

मध्यलय, मात्रा १२.

जया नेय वेणीकृतकचकलापो न गरलं ।

गले कस्तूरीयं शिरशि शशिलेखा न कुसुमं ॥

इयं भूतिनागे प्रियविरहजन्मा धवलिमा ।

पुरस्सातिभ्रांत्या कुसुमशर किं मां व्यथयसि ॥ १ ॥

नि स ऽ मृग् मृग् म् ऽ ध् नि ध् ध् प ऽ  
 ज य ० ने ० यं ० वे ० ० णी ०



५ धृ	धृ	प	धृ नि	स	५ ५ ५	नि ५
० कृ	० क	० क	० क	० ला	० ० ०	० पो
धृ प	५ धृ	धृ	नि धृ	प	५ ५ ५	५
०	० न	० न	० ग र	० लं	० ० ०	० ।
मृ नि ५	धृ ५	प ५	मृ ग् मृ ग्	रि स		
० ले	० क	० स्त	० री	० यं	० ०	०
५ रि	नि स	ग म्	धृ ५ म् प	मृ ग्		
० शि	० र सि	० श शि	० ले	० ० ०	० खा	०
रि स	५ रि	ग म्	ग ग् रि स	५		
० ०	० न	० कु सु	० मं	० ० ०	० ॥	
नि स ५	मृ ग् मृ ग्	मृ ५	धृ नि धृ धृ	प ५		
० यं	० भू	० ति	० नी	० ० ०	० गे	०
५ धृ	धृ प	धृ नि	स ५ ५ ५	नि ५		
० प्रि	० य वि	० र ह	० ज	० ० ०	० न्मा	०
धृ प	५ धृ	नि धृ	प ५ ५ ५	५		
०	० ध	० व लि	० मा	० ० ०	० ।	
मृ नि ५	धृ ५	प ५	मृ ग् मृ ग्	रि स		
० स	० रा	० ति	० आं	० त्या	० ०	०
५ रि	नि स	ग म्	धृ ५ म् प	मृ ग्		
० कु	० मु म	० श र	० कि	० ० ०	० मा	०



रि स

५६

व्य.

म ग्

ग ग् रि स

५

॥ १ ॥

पाठ ५७.

ध्रुवपद.

राग-श्रीराग; मंडताल, च० जा०, ( मुरफाकता )

मध्यलय, मात्रा १०.

( अ० ) गौरी अरधौग नाचत सौंगीत शौंकर त्रिपुरहर ॥ ध्रु० ॥

( अं० ) त्रिशूलडमरुनाथ व्याघ्रानर अंबर

गजचरमांबर परिधानकर ॥ १ ॥

नि० स० नि ध्र प प ५ प

गौ० री० अ० र धौ० ग०

म ध्र म् ग ग ५ रि स स ५

नै० चु त सौ० गी० त०

प ५ प प रि रि रि रि ५ स

शौ० क० र त्रि पु र ह० र ॥ ध्रु० ॥

म ध्र नि स रि रि स० स० ५ स०

त्रि० शु ल ड० म रु ना० थ

नि ५ रि ग रि स नि रि नि ध्र

व्या० घा० व० र अं० व० र

प प प प म ध्र प प प प

ग ज च र मा० व० र प रि

म ध्र म ग रि ५ स ५ स ५

धा० न० क० र० ॥ १ ॥

पाठ ५८.

ध्रुवपद.

राग-भीमपलासी; ताल-अष्टताल, चतुरस्र जाति, ( चोताल )

मध्य लय, मात्रा १२.

( अस्ताई ) प्रथममान ओंकार देवमान महादेव

ग्यानेमान गोरख वेदमान ब्रौसा ॥ ध्रु० ॥

( अंतरा ) कल्पमान कल्पवृक्ष धेनुमान कामधेनु

गजमान ऐरावत इंद्रमान राजा ॥

( आभोग ) वहे बीजु भावर मुनो गोपाल लाल,

भक्तमान नारद नृत्यमान रमा

दीनमान मूरज रैनमान चोदा ॥ १ ॥

प प प म् ग म् प नि स० स० ५ स०

प्र थ म मा न ओ० का र

नि ५ स ग रि स नि स नि नि ध्र प

दे० व मा न म हा दे व

प ५ प म् ग म् प नि ५ स ५ स

ग्या० न मा न गो र स

प ५ प म् ग प म् ग ५ रि ५ स

वे० द मा न ब्रौ० सा ध्रु० ॥

प ५ प म् ग म् प नि नि स ५ स

क० ल्प मा न क ल्प व स

नि ५ स ग रि स नि स स नि ध्र प

के० नु मा न का म धे नु

प प ५ म् ग म् प नि नि ५ स० स०

ग ज मा न ऐ रा व त

नि ५ स ग रि स नि ध्र प प ५ ५

हं० द्र मा न रा जा ५ ५



प प ऽ म्  
 क हे ० बी  
 नि स ऽ ग  
 सु नो ० गो  
 प ऽ प म्  
 भ ० क्त मा  
 प ऽ प म्  
 नृ ० त्य मा  
 प ऽ प म्  
 दी ० न मा  
 प ऽ प म्  
 रै ० न मा  
 ग् म् प नि  
 जु बा ०  
 रि स नि स  
 पा ०  
 ग् म् प ति  
 न ना ०  
 ग् प म् ग्  
 न रं ०  
 ग् म् प नि  
 न सु ०  
 ग् प म् ग्  
 न चौ ०  
 ऽ स  
 व  
 स नि  
 ल ला  
 ऽ स  
 र  
 ऽ रि  
 भा  
 ऽ स  
 र  
 ऽ रि  
 दा  
 ऽ स  
 रे  
 ध प  
 ल  
 ऽ स  
 द  
 ऽ स  
 स  
 स  
 ऽ स  
 ज  
 ऽ स  
 ॥ १ ॥

पाठ ५९.

खयाल.

राग-पूर्वी; ताल-त्रिवट, च० जाति,

मध्य लय, मात्रा ८.

(अस्ताई) येरि मा मुको सष सुख दीना ॥ धु० ॥

दूध पुत अन धन और लछिमी

भर पायो गोविंद रंग भीना ॥

(अंतरा) अदंग अधारन जग बिस्तारन

कृपा करन दुख हरन

सरन सब लायक कीना ॥ १ ॥

रि रि ग ऽ म ध म ग म ग रि स स ऽ स ऽ  
 ये रि म ० म ० को ० सु व सु ख दी ० ना ०

ग ऽ ग म ऽ धि म म रि स स ऽ स स रि नि धु  
 द ० ध प त अ न ध ज ओ र ल डि मी  
 म ध नि ऽ रि ऽ ग ऽ प प म ध स ऽ नि धु  
 म र पा ० यो ० गो ० बि द रं ग भी ० मा ० ॥

पि मि ग ऽ म ध म ग  
 ये रि मा ० मू ० को ० ॥ धु० ॥

म ध स स स ऽ स स स स स रि नि धु नि  
 अ दं ग अ धा ० र न ज ग वि ० मु ० र न

रि ग म ग रि स रि स नि धु ध प प प म ध  
 कृ पा ० क र न दु ख ह र न स र न स न

नि रि नि धु म म ग ऽ  
 ला ० य क की ० ना ० ॥ १ ॥

पाठ ६०.

खयाल.

राग--केदार; ताल--त्रिवट, चतुरस्र जाति, (ठेका विटवाडा)

विलंबित लय, मात्रा १६.

(अस्ताई) सीके हो छलबल येरि नट नागर ॥ धु० ॥

(अंतरा) मुली जवर भर नेक बनावत

मोर मुकुट बुध सागर ॥ १ ॥

म ऽ प ऽ ध ऽ प प म ध प म् म् ऽ  
 सी ० के ० हो ० ० छ ल ब ल ०

ग ग म् प ध नि ध मि ध पि म् ऽ सरि ऽ स ऽ स  
 ये रि न ट ना ० ० ० ० ग र ॥



स म् म् रि	स रि नि स	म म् ग् रि	ग ५ रि रि
ना द्द द्द ता	ना द्द द्द ता	दी म त न	ना ० त दि
रि रि स रि	नि स स स	स म् ग् रि	स रि नि स
य न रे त	द रे दा नि	द्द द्द द्द ता	ना द्द ता ना
स ध् प ध्	प ध् म् प	नि नि ध् प	म ग् रि स
उ दा नि दा	नि त दा नि	तो भ त	न न न



स म् ग रि स रि नि स म् म् ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
ना दर दर ता दी म . . .

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
० ० ० ० ० ० ० ० ॥ ध्रु ॥

स ध प ध प ध म् प ध नि ध ध प म् ग म्  
ता ना द ता ना द्रि या ना रे तो म त न न न

प म् ऽ प म् ऽ स स म् म् म् रि स रि नि स  
त ना . त ना . दर दर त न न त न दर दर दर

म् म् ग रि ग रि ऽ स प ऽ ध म् प ग् ग म्  
तो म् त द र दा . नि द्रे . ना द्रे . ना दर दर

प नि ध प म् रि स  
त न न न न न न न ॥ १ ॥

पाठ ६३.

स्वरावर्त.

राग-देस; ताल-त्रिषुट, चतुरस्र जाति,

मध्य लय, मात्रा ८.

(अ०) रि रि म् प स ऽ नि स ऽ ध ध नि ध प ऽ ध  
म् म् प प ध ध नि ध प ध प म् ग रि ग स  
रि रि म् प स ऽ नि स ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ध्रु ॥

(अं०) म् म् म् प प ध नि नि नि स ऽ स नि नि नि स

स रि ग रि स नि ध नि ध प ऽ ध म् म् प प  
ध ध नि ध प ध प म् ग रि ग स ॥ १ ॥

पाठ ६४.

स्वरावर्त.

राग-भूप; मंठताल, च० जाति, (मुरकाफता)

मध्य लय, मात्रा १०.

(अ०) ग ऽ रि ऽ स ऽ ध ऽ प ऽ

स स रि ग ग रि स रि ग ऽ

प प ग रि ग प ध स ध प

ध प ग रि म रि ग रि स ऽ

ग ऽ रि ऽ स ऽ ध ऽ प ऽ

स ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ध्रु ॥

(अं०) प ऽ ध ऽ स ऽ ध ऽ प ऽ

स स रि ग ग रि स रि ग ऽ

ध प ध प ग रि ग रि स ऽ ॥ १ ॥



रामे-मलहार; भाल-त्रिवर्त, ज्यस जगति, (तेवरा).

विलंबित लय, मात्रा १४. (६.४.४.)

(अ०) समुनातिरि रुक्मिणि वल्लभ-वेणु बाहे मंजुल रे रे ॥

नादे सुर नर मुनि किन्नर मोहीले नारद तुन्नर ॥

भो गोविन्द पूर्ण कृपाकु जय जय ॥ ध्रु० ॥

(अ०) मधुर ध्वनि-वादन स्थीर झालि यमुना-जीवन

दीन श्यामचरणी तल्लिन गीतछंद परिसुनिया ॥

धिमिकि धिमिकि झेतारि झेतारि धादिकि धादिकि दिग्दांदोम्

भो मोहिन्द पूर्ण कृपाकु जय जय ॥ १ ॥

रि म् प ऽ म् प स सं ध प म् म रि स  
यं मु ना ० ति रि रु ० किम नि व ० ल भ

म् म रि म् म रि स ऽ स रि रि ऽ स ऽ  
वे ० णु वा ० हे मं ० जु ल रे ० रे ० ॥

म् ऽ प ऽ प म् प ध नि स ध नि प प  
ना ० दे ० सुर न र मु नि कि ० न्न र

ध ऽ नि ऽ प ऽ रि ग म् प ग म् रि रि  
मो ० ही ० ले ० ना ० र द तु ० व र ॥

रि ग म् प म् म रि म् प नि प नि स रि  
मो ० ० ० ० गो ० ० ०

सं ऽ सं ध नि प ग म् ग प म् ऽ म् रि  
वि ० न्द पू ० ण कृ पा ० कु ज य ज य ॥ ध्रु० ॥

ग म् नि ध नि ध ध नि स नि सं सं ऽ ऽ  
म धुर ० ध नि वा ० ० द न ० ०

रि ऽ सं रि ऽ सं स्थी ० र झा ० लि

म् ऽ प नि ध नि दी ० न श्या ० म

म् ऽ म् नि ऽ नि गो ० त छं ० द

रि रि सं रि रि सं धि मि कि धि मि कि

ध नि म ध नि प थो दि कि था दि कि

रि ग म् प म् म रि मो ० ० ० ०

सं ऽ सं नि नि प रि ० न्द पू ० ण

रि म् प ऽ म् प यं मु ना ० ति रि

म् म् रि म् म् रि वे ० णु वा ० हे

प ध नि म् य मु ना ०

प ध नि सं च र णी ०

म् म् प प प रि मु नि

नि ध नि सं झें ० ता रि

म् ग म् प दि ० म्दां ०

रि म् प नि गो ० ० ०

ग म् ग प कृ पा ० कु

सं सं ध प रुं ० किम नि

सं ऽ स रि मं ० जु ल

ध नि प प जी ० व न

ध नि प प त ० छि न

नि ऽ सं ऽ या ० ० ० ॥

ध नि प प झें ० ता रि

म् ऽ रि ऽ दो ० ० म

प नि सं रि ० ० ०

म् ऽ म् रि ज य ज य ॥

म् म् रि स व ० ल भ

रि ऽ सं ऽ रे ० रे ० ॥ १ ॥



राग-आनंदभैरवी; ताल-त्रिपुट, त्र्यस्र-जाति, (तेवरा).

मध्यमलय, मात्रा ७.

भो रघुवर तावकामल-पदाब्ज-युग  
भुजग-कल्पांचितं कलये ॥ भो० ॥ ध्रु० ॥  
रघुकुलोत्तम धराधिप सुर-मुनि-जनादिक-  
सकल-सुप्रिय-दायका नतानंदकला  
जनक-तनया-हृदय-सकला ॥ भो० ॥ १ ॥

प ऽ ऽ	घ प	म ग	म ऽ प	म पमि	ग रि
भो००	र घ	व र	ता० व	का०	म ल
म ग ऽ	रि स	स ऽ	ग रि नि	स ऽ	ग म
प वा०	ब्ज यु	गं०	भु ज ग	क०	ल्पा०
प प म	ग रि	ग म	प ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
चि तं०	क ल	ये०	भो००	००	००॥ध्रु०॥
म म म	प ऽ	नि नि	नि स ऽ	नि सं	रि' रि'
र घ कु	लो०	त म	ध रा०	धि प	मु र
स स रि'	म म	रि' स	स स स	नि प	प प
मु नि ज	ना०	दिक	स क ल	सु०	प्रि य
नि म म	प ऽ	ऽ ऽ	म प ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
वा० य	का०	००	न ता०	००	००
रि' ऽ स	नि स	ऽ ऽ	नि नि प	प प	प ऽ
मं० द	क ला	००	ज न क	त न	या०

निध प म म ग म प ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
हृ द य स क ला० भो०० ०० ०० ॥१॥

राग-असावरी; ताल-त्रिपुट, च० जा०;

मध्य लय, मात्रा ८.

चतुरंग रससम गाईये ॥  
ले जानीये मुरतालपर आलाप कर सुनाईये ॥ध्रु०॥  
नादर दर तिलान्न तदीम दीम दीम तननन नितारे नितारे तादीम ॥  
सस सरिम गमप मपध पधनि धनिस ॥  
हर पवे गूयंद फरदा ता कुनू सौदा कुनीम् ।  
बाज ईये सफर यू रोजा दुनिया कुनीम् ॥ १ ॥

प नि ध प	प म ध प	ग ऽ रि ऽ	म प प ऽ
च त रं ग	र स स म	गा०००	ई० ये०
ग रि ग ऽ	रि ऽ स ऽ	रि ग ऽ रि	स रि स स
ले० जा०	नी० ये०	मु र० ता	ल प र
रि म रि म म	प प ध रि'	स ऽ रि' नि	ध प धि म
आ ला० प	क र सु०	ना०० ई	ये००॥ध्रु०॥
म म म प	नि ध ध ध	नि स स स	स स स स
ना दर दर ति	ला० ज त	दी म दी म	त न न न
ध ध ऽ ध	नि स ऽ स	रि' ऽ ग ऽ	रि' ऽ ऽ स
नि ता० रे	नि ता० रे	ता०००	दी०० म॥
स ऽ स ऽ	स रि म ऽ	ग म प ऽ	म प ध ऽ
प ध नि ऽ	ध नि स ऽ	म ऽ ऽ प	ध ऽ ऽ ऽ
		ह०००	००००



धू रि' ऽ स रि' नि' स' ऽ प' ऽ ऽ धू नि' ऽ स रि'   
 गू यं ० द फ र दा ० ता ० ० कु नू नू सौ ०   
 गू ऽ ऽ रि' स' ऽ नि' ऽ धू ऽ प' ऽ प रि' स' रि'   
 दा ० ० कु नी म बा जू ० ० ये ० स फ र यू   
 मंगू रि' स रि' नि' ऽ स' स' नि' स' रि' नि' धू ऽ प' ऽ   
 ० रो ० ज रा ० दु नि या ० ० कु नी ० ० भू ॥ १ ॥

## पाठ ६८.

अष्टपदी.

राग—भूपकल्याण; ताल—त्रिपुट, च० जाति,

मध्य लय, मात्रा ८.

जय जय देव हरे ॥ ध्रु० ॥   
 दिनमाणि मंडल-मंडन भव-खंडन ए,   
 मुनिजन-मानस-हंस जय जय देव हरे ॥ १ ॥   
 कालिय-विषधर-गंजन जन-रंजन ए,   
 यदुकुल-नलिन-दिनेश जय जय देव हरे ॥ २ ॥   
 मधु-मुर-नरक-विनाशन गरुडासन ए,   
 मुर-कुल-केलि-निदान जय जय देव हरे ॥ ३ ॥   
 अमल-कमल-दल-लोचन भव-मोचन ए,   
 त्रिभुवन-भवन-निधान जय जय देव हरे ॥ ४ ॥   
 जनक-मुता-कृत-भूषण जित-दूषण ए,   
 समर-शमित-दशकंठ जय जय देव हरे ॥ ५ ॥   
 अभिनव-जलधर-सुन्दर धृत-मंदर ए,   
 श्री-मुख-चंद्र-चकोर जय जय देव हरे ॥ ६ ॥   
 तव चरणे प्रणता वयमिति भावय ए,   
 कुरु कुशलं प्रणतेषु जय जय देव हरे ॥ ७ ॥   
 श्री जयदेव-कवेरिदं कुरुते मुदमे,   
 मंगलमुज्ज्वल-गीतं जय जय देव हरे ॥ ८ ॥

प धि स विप गरि' ऽ स स धि स ऽ ऽ ग प धि स स धि   
 ज य ० जय दे ० व ह र ० ० ह रे ० ० ॥ ध्रु० ॥

ध ग प प प ऽ प प ध ऽ ध ग प प ध ऽ   
 दि न म नि मं ० ड ल मं ० ड न भ व सं ०   
 प प गरि' ऽ ग ग प ध स' स' स' स' रि' ध स' स'   
 ड न ए ० मु नि ज न मा ० न स ह ० ० सा जय ॥ १ ॥   
 गं ऽ प ध स' स' स' स' स' स' रि' स ध प स' स'   
 का ० लि य वि ष ध र गं ० ज न ज न र ०   
 ध प गरि' ऽ ग ग प ध स' स' स' स' रि' ध स' स'   
 ज न ए ० य दु कु ल न लि न दि ने ० ० सा जय ॥ २ ॥

## पाठ ६९.

अष्टपदी.

राग—सोहनी; ताल—त्रिपुट, च० जा०,

मध्य लय, मात्रा ८.

सा विरहे तव दीना,   
 माधव मनसिज विशिख-भयादिव   
 भावनया त्वयि लीना ॥ ध्रु० ॥   
 निंदति चंदनमिंदुकिरणमनु विंदति खेदमधीरम् ॥   
 व्यालनिलयमिलनेन गरलमिव कलयति मल्लयसमीरम् ॥ १ ॥   
 अविरल-निपातित-मदन-शरादिव भवदवनाय विशालम् ॥   
 स्वहृदयमर्मणि वर्म करोति सजलनलिनीदलनालम् ॥ २ ॥   
 वहति-चलित-विलोचन-जल-धरमाननकेमलमुदारम् ॥   
 विधुमिव विकटविधुंतुददन्तदलनगलितामृतधारम् ॥ ३ ॥   
 विलिखति रहसि कुरंगमदेन भवन्तमसमशरभूतम् ॥   
 प्रणमति मकरमधो विनिधाय करे च शरं नवचूतम् ॥ ४ ॥   
 प्रतिपदमिदमपि निगदति माधव तव चरणे पतिताहम् ॥   
 त्वयि विमुखे मयि सपदि सुधानिधिरपि तनुते तनुदाहम् ॥ ५ ॥   
 ध्यानलयेन पुरः परिकल्प्य भवंतमतीवदुरापम् ॥   
 विलपति हसति विषीदति रोदिति चंचति मुंचति तापम् ॥ ६ ॥   
 श्रीजयदेवभणितमिदमधिकं यदि मनसा नटनीयम् ॥   
 हरिविरहाकुलबलवयुवतिसखीवचनं प्रठनीयम् ॥ ७ ॥

नि स नि नि म ग म धू नि स नि स' ऽ स रि' नि स'   
 सा ० वि र हे ० त व दी ० ना ० मा ० ध



निध निसे नि नि मधु ग म धु नि ऽ सनिसे ऽ रि' नि से  
 सा वि र हे त व दी नी  
 से रि' स रि' स निसे स नि धु स नि नि निधु म ग  
 मा घ व म न सि ज ति शि ख भ या दि व  
 ग मुग रि स म ग म धु नि ऽ से रि' ससे ऽ ऽ निधु  
 भा व न या त्व यि ली ना  
 ग ऽ म धु नि ऽ ससे नि रि' स रि' स नि ससे  
 नि द ति चं द न मि दु कि र ण म नु  
 नि ऽ स रि' ससे नि धु नि धु निसनि धु नि धु म ग  
 वि दि ति ले द म धी रं  
 नि ऽ धु नि स रि' ग ग म मे ग रि' स नि नि ससे  
 व्या ल नि ल य मि ल ने न ग र ल मि व  
 ग रि' ग रि' स निसे नि धु नि स रि' ससे ऽ ऽ निधु  
 क ल य ति म ल य स मी रं ॥१॥

श्रीराग, ध्रुवताल च० जा०,

मध्यलय, मात्रा १४.

मीनाक्षी जय कामाक्षी कंकटीक-वामाक्षी  
 आप्रतिभा-प्रभावोन्नत-मधुर-मधुर-रसालंकारा  
 ओंकाराकलितालाप युद्धमित्र-मधुकैटभ-पंड-मुंड-संदन-यडित ॥  
 मंदयावकुयानन कार्तिकेय-जननी जया  
 कात्यायनि कालि रुद्राणि वीणा-निकाणिनी  
 कारणकरमखशिखरं जय मुदिरापं मधुराप्रियस्य  
 ऐय्य तिर्य्य ऐय्य वैय्या ऐय्य तिर्य्य ऐय्य वैय्या  
 चोक्कनाथ-स्वामी-मूरुते ॥ मीनाक्षी० ॥

म् म् प ऽ प ऽ नि प नि नि से ऽ से ऽ  
 मी इ ना आ क्षी ई ज य का आ मा आ क्षी ई  
 ग् ऽ रि' स नि प म् प नि नि से ऽ से ऽ  
 क अं क टी ई क व आ आ आ मा आ क्षी ई  
 रि' ऽ ग् रि' स ऽ रि' ऽ स ऽ से से नि प  
 आ आ प्र ति भा आ प्र अ भा आ बो ओ स त  
 प से नि प से नि प म् प नि प प प म् रि  
 म धु र म धु र सा आ ल अं का आ आ रा  
 रि' ऽ म् ऽ प ऽ नि स रि' ऽ रि' ग् रि' स  
 ओ ओ का आ रा आ क लि ता आ ला आ आ प  
 रि' ऽ प म् ऽ प रि' प प म् रि' ग् रि' स  
 यु उ द मि इ त्र म धु कै ई ई ई  
 ग् ऽ रि' स नि प नि प प म् रि' ग् रि' स  
 च अं ड म् उं ड स्व अं ड न प अं डि त ॥



से नि प नि नि स  
 म द या आ आ आ  
 रि' स म प म रि'  
 का आ ति के ए य  
 रि' स रि' ग रि' स  
 का आ त्या आ य नि  
 प स नि स स स  
 धी ई णा आ नि इ  
 नि स रि' ग रि' स  
 का आ र ण क र  
 प नि प स म स  
 मु दि रा आ प अं  
 रि प म रि प म  
 ऐ इ य ति इ य  
 प से नि प से नि  
 ऐ इ य ति इ य  
 नि स रि' म प नि  
 आ आ आ आ आ  
 से स स से नि प  
 चो ओ क ना आ य  
 रि' म म प  
 आ आ व कु  
 रि' म रि' स  
 ज न नी ई  
 नि स रि' ग  
 का आ लि रु  
 म प नि नि  
 का आ आ आ  
 से रि' स स  
 न ख शि ख  
 प प म रि  
 म धु रा आ  
 रि म प नि  
 ऐ इ य अं  
 प नि स रि'  
 ऐ इ य अं  
 रि' ग रि' स  
 वै इ इ य्या  
 रि' ग रि' स  
 आ आ आ आ  
 रि ग रि स  
 म ऊ रु ते ॥ १ ॥

राग—गरुडध्वनि; ताल—आदिताल, च० जाति,

मध्य लये, पात्रा ८.

आनंदसागर मीदनि देहमु भूभारमुरा रामब्रह्मा ॥ ध्रु० ॥

श्रीनायकाखिल-नैगमाश्रित-संगीत-ज्ञानमनुब्रह्मा ॥

श्रीविश्वनाथादि-श्रीकांत-विधुलु पावन-मृत्युपासिचलेदा

भाविचरागलयादुला भजईने श्रीत्यागराजनुत ॥ १ ॥

ग स रि स स रि स स ग म प स धनि सेनि ध प  
 आ न द सा ग र मी द नि वे  
 ग म ग रि स नि ध स स नि स रि स ग म प ग म प  
 ह मु भू भा र मु रा रा म ब्र  
 ग स रि स स रि स स ग म प स स स स  
 ला न द सा ग र मी ॥ ध्रु० ॥  
 से से ध से से नि स रि' स स ग रि' स रि' से से ध प स  
 श्री ना य का खिल नै ग मा  
 ग म प धनि सरि' स ध प ग ग प प धि ग रि स  
 श्रित सं गी त ज्ञा न म नु ब्र  
 ग स रि स स रि स स ग म प स स प प स  
 आ न द सा ग र मी श्री वि  
 प धनि स स से नि प धि म ग रि स गि धि प  
 श्व ना था दि श्री कां त वि धु लु



रि सरिगिरि स स निरि रि रि ग म् प ऽ ऽ ऽ  
 न मु० तु० लु० = च ले० दा०  
 सैसैध सैसैनि सै रि ऽ ऽ ग रि सैरि सैसैध प प ऽ  
 भा० वि० च रा० ग ल या० दु ला०  
 ग म् प ऽ धनि सैरि सै ऽ ध प ग ऽ गपि धपि गरि ऽ  
 म ज ई० चे० श्री० त्या ग रा० न नु० त०  
 ग ऽ रि ऽ स रि ऽ ऽ ग म् प ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 आ० न० द० सा० ग र मी० ॥ १॥

पांठ ७२.

कीर्तन.

राग-शहाणा; ताल-रूपक, चतुरस्र जाति,

मध्य लय, मात्रा ६.

ये मन दीर्घेवो ये मेचिनावो ॥ ध्रु० ॥

नामटलु विनवो रामा नातलवो बालेमो ॥

रि रि रि रि गम् पम् ग ग रि स

नि नि धप म् धनि सारि निरि रि स

प प पम् ध ध निस रि रि गम् ग ग रि स

नि नि धप म् धनि स प रि गम् पम् गग रि स ॥

यशमायु सद्भक्तियु एकांतचित्तमु

सुशरीरमु सौगी सुरभासुर त्यागराजविनुत ॥

रि रि रि रि गम् पम् ग ग रि स

नि नि धप म् धनि सारि निरि रि स

प प पम् ध ध निस रि रि गम् ग ग रि स

नि नि धप म् धनि स प रि नाम् पम् गग रि स ॥ ये मन० ॥ १ ॥

स ऽ रि ऽ रि ऽ रि ऽ गम् प म् ऽ  
 ये० म० न० दी० चे० वो०

ग म् ग रि ग रि स ऽ स ऽ गरि सनि  
 ये० मे० चि० ना० वो०  
 स ऽ रि ऽ रि ऽ रि ग म्पे ध प ध प  
 ये० म० न० दी० चे० वो०  
 म् प० म् ग म् ग रि ग म्पे धप म्ग गरि सनि  
 चे० मे० चि० ना० वो०  
 स ऽ रि ऽ रि ऽ स निस रि स नि स  
 ये० म० न० दी० चे० वो०  
 ध निध पम् धनि स स रि ग म्पे धप म्ग गरि सनि  
 ये० मे० चि० ना० वो०  
 स ऽ रि ऽ रि ऽ रि ऽ प ऽ म् ऽ  
 ये० म० न० दी० चे० वो०  
 ग म् ग रि ग रि सिस सारि ऽ ऽ गसि ऽ  
 ये० मे० चि० ना० ॥ ध्रु० ॥  
 म् ऽ ध ऽ धनि स नि नि ध ऽ प म्  
 नु० म० ट लु० वि० न वो० रा० मा०  
 पध ऽ प ऽ ऽ रि ग म् गम् गम् गरि सनि  
 री० ॥  
 प म् ध ऽ धनि स म् म् गम् गम् रि स  
 ना० म० ट लु० वि० न वो० रा० मा०



नि सं ध निध म ऽ रिग म्प धप म्ग गरि सनि  
 ना ० त ले वो ० वा ० ले ० मो ०  
 रि ऽ रि ऽ रि रि गम् पम् म य रिस  
 नि नि धप म् धनि सरि निस रि स ऽ ऽ ऽ  
 रि ऽ रि ऽ रि रि गम् पम् ग ग रिस  
 नि नि धप म् धनि सरि निस रि स ऽ ऽ ऽ  
 प प पम् ध ध निस रि रि गम् ग ग रिस  
 नि नि धप म् धनि स प रि गम् पम् गग रिस ना

प म् प ऽ रिग म् गम् गम् रि गरि सनि स  
 य श मा ० यु ० स ० द्ध ० क्ति यु  
 नि सं नि ध नि ध रिग म्प गम् गम् गरि सनि  
 ए ए ए कां ० त चि ० त ० मु ०  
 सरि ऽ सस ऽ ऽ ऽ प म् ध ऽ धनि स  
 गी ० ० ० ० सु श री ० र ० मु  
 नि सं ध निध प म् पध ऽ प ऽ ऽ ऽ  
 मां ० गी ० सु र री ० ० ० ०  
 रिग म् गम् गम् गरि सनि सरि ऽ स ऽ ऽ ऽ  
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०

प म् ध ऽ धनि सं म् ऽ गम् गम् रि सं  
 सु श री ० र ० मु सां ० गी ० मु र  
 नि सं नि ध निध प प रिग म्प धप म्ग गरि सनि  
 भा ० सु र त्या ग वा ० ज वि नु त  
 नि सं नि ध निध प प रिग म्प धप म्ग गरि सनि  
 भा ० सु र त्या ग रा ० ज वि नु त ॥  
 रि ऽ रि ऽ रि रि गम् पम् ग ग रिस  
 नि नि धप म् धनि सरि निस रि स ऽ ऽ ऽ  
 रि ऽ रि ऽ रि रि गम् पम् ग ग रिस  
 नि नि धप म् धनि सरि निस रि स ऽ ऽ ऽ  
 रि ऽ रि ऽ रि रि गम् पम् ग ग रिस  
 नि नि धप म् धनि सरि निस रि स ऽ ऽ ऽ  
 प प पम् ध ध निस रि रि गम् ग ग रिस  
 नि नि धप म् धनि स प रि गम् पम् गग रिस ॥  
 स ऽ रि ऽ रि ऽ स निस रि सं नि सं  
 ये ० म ० न ० दी ० ० ० ०  
 ध निध पम् धनि सं सं रिग म्प धप म्ग गरि सनि  
 ये ० मे ० चि ना ० वा ० ० ०  
 स ऽ रि ऽ रि ऽ रि ऽ प ऽ म् ऽ  
 ये ० म ० न ० दी ० ० ० ०



ग म ग रि ग रि सिसरि ५ ५ गसि ५  
 ये ० मे ० नि ना ० ॥१॥

पाठ ७३.

कीर्तन.

राग-पूर्व कल्याणी; ताल-रूपक, च० जाति,

मध्य लय, मात्रा ६.

गंगाधर त्रिपुरहर श्री-गंगाधर त्रिपुरहर ॥

सारंगधर ॥ ध्रु० ॥ पल्लवी ॥

शृंगारशेखर शिव शंकर जटाधर ॥

भृंगीनंदनविनोद वृंदारकवदितपाद ॥ गंगा० ॥ अहपल्लवी ॥

अहिभूषण अमरावन अजसंनुत पावन ॥

पावनाधिपद्युगल पाहि पाहि गौरीवर ॥ गंगा० ॥ चरण १ ॥

भवजहर करुणाकर भस्मधूलित चर्मधर ॥

तुहिनादितनयाप्रिय दुःख-दूर काल-काल ॥ गंगा० ॥ चरण २ ॥

सदाशिवविनुतानंद-संभ्रम-चित्तासुर- ॥

मद-वारण मुनि-भूषण महादेव शंभो शंभो ॥ गंगा० ॥ चरण ३ ॥

ग ५ रि ग रि स नि नि स रि रि रि  
 गं ० गा ० ध र त्रि पु र ह र श्री

ग ५ रि ग रि स नि नि स रि रि रि  
 गं ० गा ० ध र त्रि पु र ह र सा

प थ प स ५ प गमि पधि निधि पमि गरि सारि  
 रं ० ग ० ध र ॥ ध्रु० ॥

प ५ ध प स स रि ध स स स स  
 शं ० गा ० र शे ० ख र

श रि ग रि स नि ध नि ५ ५ ध प  
 शं शं क र ज टा ० ० ध र

ग व पधि धरि स स स स धनि धनि ध प  
 ध्रु ० गी ० न ट न नि ना ० ० व

ध नि ध प प म गमि पधि निधि पमि गरि सारि  
 वं ० द्वा ० रु क वं ० दि त पा द

ग ५ रि ग रि स स नि सारि ५ ५ ५  
 गं ० गा ० ध र री ० ० ०

रिस सधि ससि ५ ५ ५  
 ० ० ० ० ० ॥

स प प प प म ग म पधि पमि ग रि  
 अ हि ध्रु ० प ण अ म रा ० व न

ग म ग रि ग रि स नि स ग ग रि रि  
 अ ज सं ० नु त पा ० ० व न

प प ध प स स स स रि ग रि स स  
 पा व ना ० ० धि प ० स यु ग ल

स ध नि ध प म गमि पधि निधि पमि गरि सारि  
 पा ० हि पा ० हि गौ ० री ० व ० र

ग ५ रि ग रि स स नि सारि ५ ५ ५  
 गं ० गा ० ध र री ० ० ०

रिस सधि ससि ५ ५ ५  
 ० ० ० ० ० ॥१॥

प ५ प प प म ग म पधि पमि ग रि  
 ध्रु ० व ज ह र क ० रु ण क र







[illegible]

पः ऽ ऽ म्	ऽ ऽ पः ऽ ऽ गः ऽ म्	ऽ रि ऽ गः
सः ऽ ऽ रि	ऽ ऽ निः ऽ सः ऽ रिऽ	ऽ गऽ म्
पः ऽ धः नि	सः सः धः पः पः म् ग रि	गऽ म् ऽ
नी ० ० ०	र ० ० जा ० ० ०	० ० ०
पः ऽ म् पः	धः पः सः निः धः पऽ म्	ग रि ग म्
क्षी ० नी ०	० ० पै ० ० ० ० ०	० ० ० ०
पः धऽ पः	म् ग म् पऽ म् ग म्	रि गऽ रि
सः निः धः नि	ऽ पः धः निः सः रि निः सः	ऽ रि ग म्
पऽ धः नि	सः सः धः पः, म् ग रि	गऽ म् ऽ
नी ० ० ०	र ० ० जा ० ० ०	० ० ० ०
धऽ म् पः	धः पः सः निः धः पऽ म्	ग रि ग म्
क्षी ० नी ०	० ० पै ० ० ० ० ०	० ० ० ०
म् ऽ धः पः	म् गं म् ऽ पः ग म् रि	गऽ स नि
सः म् ग रि	सः निः धः निः सः रि ग म्	पऽ ग म्
पः धः नि यः	धः नि सः निः सः ग रिऽ	सः नि ध नि
म् ऽ रि नि	धः पऽ धः म् ग रि सः	ऽ रि ग म्
पऽ धः नि	सः सः धः पः पः म् ग रि	गऽ म् ऽ
नी ० ० ०	र ० ० जा ० ० ०	० ० ० ०



प ऽ म् प ध प से नि ध प ऽ म् ग रि ग म्  
 क्षी ० नी ० ० ० पै ० ० ० ० ०  
 प ऽ म् प ग म् रि ग स ऽ म् ग रि स नि प  
 धु ऽ नि स रि स नि ऽ स रि ग म् प ऽ ग म्  
 प ऽ म् प ग म् रि ग स ऽ म् ग रि स नि प  
 धु ऽ नि स रि स नि ऽ स रि ग म् प ऽ ध प  
 से ऽ नि रि ऽ से म् ग रि ग से ऽ नि प व नि  
 से ऽ से ऽ नि ध प ऽ म् ग रि स ऽ रि ग म्  
 प ऽ ध नि से से ध प प म् ग रि ग ऽ म् ऽ  
 नी ० ० ० ० र ० ० जा ० ० ०  
 प ऽ म् प ध प से नि ध प ऽ म् ग रि ग म्  
 क्षी ० नी ० ० ० पै ० ० ० ० ०

## राष्ट्रीय गीत

राग—पंकराभरण; ताल—रूपक, चतुरस्रजाति,

मध्यलय, मात्रा १. ( २४. )

गौड़ सेव्ह अवर मेनाम् किम् ।

लौग लिन्ह अवर नोचल् किम् ॥

गौड़ सेव्ह दि किम् ॥ ध्रु ॥

सेइ हिम् ब्हिक्टोरियम् ।

हॅपि अँन्ड भ्लोरियम् ।

लौग टु रेन् ओव्हर अम् ।

गौड़ सेव्ह दि किम् ॥ २ ॥

ओ लॉर्ड अवर गौड़ भराइम् ।

स्कॅटर हिन् एनिमीन् ।

अँन्ड मेक् देम् फॉल् ॥

कन्फाउंड देअर् पॉलिटिक्म् ।

फस्ट्रेट् देअर् नेविश टिक्म् ।

ऑन् हिम् अवर होप्स् बुइ फिक्म् ।

गौड़ सेव्ह अम् ऑन् ॥ २ ॥

दाय् चँइसेट् गिफ्ट्स् इन् स्टोअर् ।

ऑन् हिम् बी फ्रीड् टु पोअर् ।

लौग मे ही रेन् ॥

मे ही डिफेंड् अवर लैम् ।

अँन्ड एव्हर गिन्ह अम् कॉम् ।

टु सिग् बुइथ् हार्ट् अँन्ड व्होइम् ।

गौड़ सेव्ह दि किम् ॥ ३ ॥

स ऽ स ऽ रि ऽ नि ऽ स स रि ऽ  
 १ गौ इ से म्ह अ वर  
 २ ओ लॉ ई अ वर  
 ३ दा य चो इ से स्ट  
 १ मे ० शम् कि ग् ।  
 २ गौ ० इ अ रा इम् ।  
 ३ गि फट्स् ० इन् स्टो अर् ।







सोहनी	रि	नि
अगेसरी	नि नि नि	नि नि नि
वसंत ( सं )	रि	रि
३६	स्पष्ट	स्पष्ट
३८	आकर्षणान	आकर्षणान
३९	प्रबंधांत	प्रबंधांत
४०	ध्रुव	ध्रुव
४१	रेखता	रेखता
४३	विप्रलम्भ	विप्रलम्भ
४४	रेखता	रेखता
४४	रेखता	रेखता
४६	करुण रस-प्रधान	करुण रस-प्रधान
४७	थोडी	थोडी
४९	गुणांनी	दोषांनी

पाठ.

पृष्ठ.	ओळ.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१	१०	गुरि गुरि स	गुरि गुरि स
२	१०	म	म
४	१८	ध स प ध	ध स प ध
५	१	प म	प म
६	८	२. जव	जव
६	११	स ऽ	स ऽ
७	२	सु	सु
७	१३	रि ग म्	रि ग म् प

पाठ १३ ह्या पाठांत त्रिपुट तालाच्या खुणा राहून गेल्या आ

हेत त्या रीतीप्रमाणे लावाव्या.

म ध

म ध

१०	१७	म	ध
१२	१७	म	म
१३	१७	रि	रि
१४	३	ग	ग
१५	१७	असावरी	आसावरी
२०	१५	नि स स	नि स ऽ
२४	१	ता	ता
२७	१५	ग स	ग ऽ
२९	७	म	म

शेवटची ओळ.

एथें तालाच्या सभे खुणा पुढे सरकल्या आ-  
हेत त्या थोड्याशा मार्गे हटवून घ्याव्या.

२९	७	नि	नि
३०	५	आ	आ
३०	११	रि	रि
३३	१५	नि	नि
४३	१५	असावरी	आसावरी
४४	२३	नि	नि
४८	२०	प्र	प्र
४९	२१	नि	नि
		ध प	ध प
		म	म



सोहनी	नि	नि
बागेसरी	नि नि नि	नि नि नि
वसंत ( सं )	रि	रि
३६	स्पष्ट	स्पष्ट
३८	आकर्षणान	आकर्षणान
३९	प्रबंधांत	प्रबंधांत
४०	ध्रुव	ध्रुव
४१	रेखता	रेखता
४३	विप्रलम्भ	विप्रलम्भ
४४	रेखता	रेखता
४४	रेखता	रेखता
४६	करुण रस-प्रधान	करुण रस-प्रधान
४७	थोडी	थोडी
४९	गुणांनी	दोषांनी

पाठ.

पृष्ठ.	ओळ.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१	१०	गुरि गुरिस	गुरि गुरिस
२	१०	म	म
४	१८	ध्रु स प ध	ध्रु स प ध
५	१	प म	प म
६	८	२. जव	जव
६	११	स S	स S
७	२	सु	सु
७	१३	रि ग म्	रि ग म् प

पाठ ११ ह्या पाठांत त्रिपुट तालाच्या खुणा राहून गेल्या आ

हेत त्या रीतीप्रमाणे लावाव्या.

म ध

म ध

१०	म	ध
११	म	म
१२	रि	रि
१३	ग	ग
१४	असावरी	आसावरी
१५	नि स स	नि स S
१६	ती	ती
१७	ग स	ग S
१८	म	म
१९	रु	रु

शेवटची ओळ.

एथे तालाच्या सर्व खुणा पुढे सरकल्या आ-  
हेत त्या थोड्याशा मार्गे हटवून घ्याव्या.

२९	७	नि	नि
३०	९	आ	आ
३०	११	रि	रि
३१	१५	ता	ता
४३	१५	रि	रि
४४	२३	नि	नि
४८	२०	असावरी	आसावरी
४९	२१	नि	नि
		प्र	प्र
		नि	नि
		ध प	ध प
		म	S



४८	२१	स	५
५५	१९	रि	रि
६०	२३	कु	कु
६७	९	म	म
६७	९	दे	दे
६७	२१	तदीम दीम दीम	तदीम दीम
६७	२४	तादीम	तादीम
७०	११	५ सं	सं ५
७४	१९	० म ॥	० म ॥
७५	९	नि ५	नि ५
७५	११	नि सं	नि सं
७५	११	नि ध	नि ध
७५	११	चित्तमु	चित्तमुरी
७५	११	धप	धप
७५	११	सनि	सनि
७५	११	नि सं	नि सं
७५	११	नि ध नि ध	नि ध नि ध
७५	११	स नि	स नि
८१	दीप, ओळ ३	लिहितां	लिहितां
८२	३	रि गं	रि गं
८२	२०	धु	धु
८३	१३	ग म रि	म ग रि
८४	१	म ग	म ग
८४	१	ग रि	ग रि







